

基于地域文化的建筑外观设计方案研究

王浩宇

中冶南方工程技术有限公司 四川 成都 610093

摘要：本文探讨了基于地域文化的建筑外观设计方案，阐述了地域文化的内涵、建筑外观设计的要素以及两者之间的关联性。对地域文化元素进行分类、提取、分析与筛选，提出了具体的提取方法和筛选标准，详细讨论了基于地域文化的建筑外观设计策略，包括建筑形态、色彩、材质和装饰等方面的设计思路。最后，通过苏州博物馆新馆和中国美院象山校区两个实践案例，展示了地域文化在建筑外观设计中的成功应用，证明地域文化元素能够赋予建筑独特的文化韵味和艺术魅力，为现代建筑的创新设计提供有益的借鉴。

关键词：地域文化；建筑外观设计；文化传承；设计策略

1 地域文化与建筑外观设计的理论基础

1.1 地域文化的内涵与特征

地域文化是由特定地理环境、历史背景和社会习俗共同塑造的独特文化现象。它具有鲜明的地域性，体现在语言、艺术、建筑、饮食等方面，反映了一个地区的特色。地域文化的形成受到自然环境、历史沿革、民俗习惯和宗教信仰等多种因素的影响。例如，江南水乡的白墙黑瓦建筑风格与当地湿润的气候和丰富的水资源密切相关；北京故宫的皇家气派则体现了明清时期的历史背景和皇家文化。地域文化通过教育、习俗和节日等方式代代相传，成为连接过去与未来的文化纽带。它承载着历史记忆，强化社区成员的归属感，展现独特的审美情趣，并与自然环境和谐共存。

1.2 建筑外观设计的要素

建筑外观设计主要包括建筑形态、色彩、材质和装饰等要素。建筑形态是建筑外观的整体轮廓和形状，它能够给人以直观的视觉感受。不同的建筑形态具有不同的特点和风格，如方形建筑给人以稳重、庄严的感觉，圆形建筑则给人以柔和、流畅的感觉。建筑色彩是建筑外观的重要组成部分，它能够影响人们的情绪和行为。不同的色彩具有不同的象征意义，如红色象征着热情、活力，蓝色象征着宁静、平和。建筑材质是建筑外观的物质基础，它不仅决定了建筑的外观质感，还影响着建筑的耐久性和环保性^[1]。常见的建筑材质有砖石、木材、玻璃、金属等。建筑装饰是建筑外观的点缀和美化，它能够增强建筑的艺术氛围和文化内涵。建筑装饰可以采用雕刻、绘画、镶嵌等多种手法。

1.3 地域文化与建筑外观设计的关联性

地域文化与建筑外观设计密切相关。地域文化为建筑外观设计提供了丰富的素材和灵感，建筑外观设计则

是地域文化的重要表现形式。建筑外观设计应体现地域文化的特色和内涵，传承和弘扬地域文化。例如，徽派建筑的白墙黑瓦、马头墙等元素体现了江南地区的文化特色；福建土楼的圆形建筑形态和夯土材质则反映了当地的地理环境和民俗文化。同时，建筑外观设计也能够对地域文化产生影响，促进地域文化的传承和发展。通过将地域文化元素融入建筑外观设计，可以使建筑成为地域文化的标志性符号，吸引人们的关注和喜爱，从而推动地域文化的传播和传承。

2 地域文化元素的提取与分析

2.1 地域文化元素的分类

地域文化元素种类繁多，可大致分为自然元素、历史元素、民俗元素和艺术元素等。自然元素主要包括当地的地形地貌、气候条件、动植物资源等。例如，山地地区的梯田景观、海滨地区的海洋生物等，都可以作为地域文化元素应用于建筑外观设计中。这些自然元素不仅具有独特的视觉特征，还反映了当地人与自然环境的互动关系；历史元素涵盖了历史建筑、文物古迹、历史事件等。历史建筑的风格、结构、装饰等方面都蕴含着丰富的历史文化信息，是地域文化的重要体现。如山西平遥古城的建筑风格，反映了明清时期的商业文化和建筑技艺。民俗元素包括当地的传统习俗、节庆活动、民间手工艺等。像剪纸、刺绣、皮影戏等民间手工艺，以及春节、端午节等传统节日活动中的装饰元素、仪式用品等，都具有浓郁的地域特色和文化内涵；艺术元素则包含当地的绘画、雕塑、音乐、舞蹈等艺术形式所体现的元素。

2.2 地域文化元素的提取方法

地域文化元素的提取方法主要有文献研究法、实地调研法、访谈法和数字化技术应用等。文献研究法通过

查阅历史文献、地方志、学术著作等资料,系统了解地域文化的发展历程、内涵和特色,从中提取相关文化元素。这种方法可以获取大量的历史文化信息,但需要对文献进行仔细筛选和分析,以确保信息的准确性和可靠性;实地调研法要求设计师深入到特定地域,对当地的自然环境、历史建筑、民俗活动等进行实地观察和记录。通过拍摄照片、绘制草图、测量数据等方式,直观地收集地域文化元素。实地调研能够让设计师亲身感受地域文化氛围,获取第一手资料,为设计提供真实、生动的素材;访谈法通过与当地居民、文化专家、传统手工艺人等进行交流,了解地域文化的内涵、传承情况以及他们对地域文化的理解和感受。访谈对象可以提供许多文献资料中没有的信息,如民间传说、手工艺制作的细节等,有助于深入挖掘地域文化元素。随着科技的发展,数字化技术在地域文化元素提取中也得到了广泛应用^[2]。利用三维扫描、无人机航拍、虚拟现实等技术,可以对历史建筑、文化遗址等进行高精度的数字化采集和保存,同时也方便对采集到的数据进行分析 and 处理,提取出有价值的文化元素。

2.3 地域文化元素的分析与筛选

在提取大量地域文化元素后,需要对其进行分析与筛选,以确定适合应用于建筑外观设计的元素。分析过程主要从文化内涵、视觉特征和适用性三个方面进行;文化内涵方面,要深入理解每个元素所代表的文化意义,确保所选元素能够准确传达地域文化的核心价值。例如,在设计具有民族特色的建筑时,选择能够体现该民族精神和信仰的文化元素,避免元素的误用和曲解;视觉特征方面,评估元素的形态、色彩、材质等视觉属性,判断其在建筑外观设计中的表现力和吸引力。选择具有独特视觉效果且与建筑整体风格相协调的元素,如简洁明快的几何纹样适合现代风格建筑,而复杂精美的传统纹样更适合古典风格建筑;适用性方面,考虑元素在建筑外观设计中的实际应用可行性,包括施工难度、成本、耐久性等因素。对于一些制作工艺复杂、成本过高或难以长期保存的元素,需要进行适当的简化或改良,以满足建筑设计和实际施工的要求。通过综合分析与筛选,最终确定最具代表性和应用价值的地域文化元素。

3 基于地域文化的建筑外观设计策略

3.1 建筑形态设计策略

在建筑形态设计中融入地域文化元素,可以从模仿自然形态、借鉴历史建筑形态和结合民俗活动形态三个方面入手。模仿自然形态是指通过对当地地形地貌、山

水轮廓等自然特征的抽象和提炼,将其转化为建筑的形态语言。例如,有的建筑设计模仿山峰的形态,采用高耸、起伏的轮廓,使建筑与周边山脉相呼应;还有的建筑以河流的蜿蜒形态为灵感,设计出流畅、灵动的建筑形体,体现出与自然环境的和谐共生;借鉴历史建筑形态则是对当地传统建筑的布局、结构、体量等特征进行研究和分析,将其经典元素融入现代建筑设计中。如在现代商业建筑中采用传统四合院的围合式布局,既满足了商业功能需求,又传承了传统建筑文化;或者借鉴传统楼阁的分层结构和悬挑形式,创造出具有历史韵味的现代建筑形态;结合民俗活动形态是指将当地民俗活动的空间需求和活动形式转化为建筑形态设计的依据。例如,以传统庙会的热闹场景为灵感,设计出具有开放、流动空间的建筑形态,方便人们聚集和活动;或者根据当地传统祭祀仪式的空间布局要求,设计出具有特定功能分区和流线的建筑形态^[3]。

3.2 建筑色彩设计策略

建筑色彩设计应充分考虑地域文化中色彩的象征意义和审美偏好,首先,挖掘地域文化中具有代表性的色彩。例如,在江南地区,白墙黑瓦的色彩搭配体现了当地文人雅士的审美情趣和宁静淡雅的文化氛围;在藏族地区,红色、白色、黄色等色彩具有深厚的宗教文化内涵,常被应用于寺庙建筑中;其次,根据建筑的功能和使用场景,合理搭配色彩。对于文化建筑,可以采用具有浓郁地域特色的色彩组合,以突出其文化属性;而对于商业建筑,则可以在地域文化色彩的基础上,适当加入一些鲜艳、活泼的色彩,吸引人们的注意力。此外,还需要考虑色彩在不同季节、不同光照条件下的变化,确保建筑色彩在各种环境下都能保持良好的视觉效果。

3.3 建筑材质设计策略

建筑材质的选择和运用是体现地域文化特色的重要手段,一方面,优先选用当地的天然材料,如石材、木材、竹子等。这些材料不仅具有地域特色,而且能够更好地适应当地的气候条件,降低建筑的能耗和维护成本。例如,在云南傣族地区,传统的竹楼采用当地丰富的竹子作为主要建筑材料,既体现了地域特色,又具有良好的通风散热性能。另一方面,结合现代材料和工艺,对传统材料进行创新应用。可以通过对传统材料的加工处理,改变其外观和性能,使其更符合现代建筑的设计要求。如利用现代技术将木材进行防腐、防火处理后,应用于建筑的外立面装饰,既保留了木材的自然质感,又提高了其耐久性;或者将传统的青砖与玻璃、金属等现代材料相结合,创造出新颖独特的建筑外观效果。

3.4 建筑装饰设计策略

建筑装饰是展现地域文化特色最直接的方式之一，可以运用传统的装饰纹样、雕刻、壁画等元素，对建筑外观进行装饰。例如，在建筑的门窗、檐口、栏杆等部位，采用具有地域特色的传统纹样，如吉祥图案、动植物纹样等，增添建筑的文化韵味；在建筑外墙上绘制反映当地历史故事、民俗风情的壁画，使建筑成为地域文化的展示窗口。另外，还可以将现代艺术与传统装饰手法相结合，创造出具有时代感的地域文化装饰风格。例如，运用现代的光影技术，将传统的装饰纹样投射在建筑外墙上，形成动态的视觉效果；或者采用抽象的艺术手法，对传统装饰元素进行重新演绎，使其更符合现代审美需求。

4 基于地域文化的建筑外观设计实践案例分析

4.1 苏州博物馆新馆

苏州博物馆新馆由贝聿铭设计，是将地域文化融入现代建筑外观设计的经典案例。在建筑形态设计上，借鉴了苏州传统园林的建筑风格，采用了粉墙黛瓦、错落有致的建筑布局。建筑的屋顶采用斜坡设计，与传统的歇山顶形式相呼应，但又进行了简化和创新，采用几何形状的造型，体现现代建筑的简洁明快。建筑的庭院设计巧妙地运用了苏州园林的借景、对景等造园手法，通过水景、假山、植物的搭配，营造出宁静、优雅的园林氛围。在色彩设计方面，延续了苏州传统建筑白墙黑瓦的色彩搭配，白色的墙面纯净素雅，黑色的屋顶线条简洁流畅，整体色彩清新淡雅，与周边的历史街区和自然环境相协调；在材质选择上，采用当地的石材和玻璃等材料^[4]。石材用于建筑的基座和部分墙面，体现了建筑的稳重感；玻璃则用于屋顶和部分墙面，增加建筑的通透感和现代感。还运用传统的木格栅作为装饰元素，既起到遮阳的作用，又增添建筑的文化韵味；苏州博物馆新馆通过对地域文化元素的巧妙运用，成功地将传统与现代相结合，塑造独特的建筑形象，成为苏州的文化地标之一，同时也为地域文化在现代建筑中的传承与创新提供了宝贵的经验。

4.2 王澍设计的中国美院象山校区

中国美院象山校区的建筑外观设计充分体现了地域

文化特色。在建筑形态方面，模仿了当地的山水形态，建筑的屋顶高低起伏，如同连绵的山脉；建筑的布局错落有致，与周边的自然环境相互融合。校园内的建筑还借鉴了江南传统民居的街巷空间布局，形成了丰富多变的步行空间，营造出浓郁的江南水乡氛围。色彩设计上，采用土黄色、灰色等自然质朴的色彩，这些色彩与当地的土壤、石材颜色相近，给人一种亲切、自然的感觉。同时，部分建筑的墙面还保留了建筑材料的原始质感，展现出一种粗犷的美感；在材质运用上，大量使用当地的旧砖瓦、木材等材料。旧砖瓦被重新利用，砌筑成建筑的墙面，既体现对历史文化的尊重和传承，又赋予建筑独特的质感和肌理；木材则用于建筑的门窗、栏杆等部位，增添了建筑的温暖感和自然气息。还运用竹子等当地植物作为景观元素，进一步强化地域文化特色；中国美院象山校区通过对地域文化元素的深入挖掘和创新运用，打造出一个具有独特文化氛围和艺术魅力的校园环境，展示地域文化在建筑外观设计中的强大生命力和创造力。

结束语

综上所述，地域文化在建筑外观设计中发挥着至关重要的作用。通过深入挖掘地域文化元素，结合现代设计理念和技术手段，可以创造出既具有传统韵味又符合现代审美需求的建筑作品。这些作品不仅丰富了城市的文化景观，还增强社区成员的文化认同感和归属感。未来，在建筑外观设计中，我们应更加注重地域文化的传承与创新，将地域特色与现代建筑完美结合，共同塑造出更多具有历史记忆和文化底蕴的建筑精品。

参考文献

- [1]王小明.建筑外观设计中的地域环境因素分析[J].建筑学报,2020,35(3): 127-134.
- [2]杜姗.融合地域文化特色的建筑工程园林绿化设计研究[J].居舍,2024,(18):126-129.
- [3]刘九菊,李国鹏,李世芬,曲艺.地域文化传承下的综合康养社区规划与适老居住建筑设计教学探讨[J].建筑与文化,2024,(05):11-12.
- [4]冼宁,张哲俊.地域文化主导下的城市公共建筑设计[J].工程抗震与加固改造,2024,46(03):188-189.