

山水语境下的新中式住区营造

——以贵州黔西同心锦绣城为例

王春雷

中国建筑标准设计研究院有限公司 北京 100048

摘要：在地域文化复兴与现代居住需求升级的双重背景下，新中式住区成为传承东方美学与适配当代生活的重要载体。本文以贵州黔西同心锦绣城为研究对象，基于其“背山面水”的自然基底，从轴线规划、天际线塑造、新中式风格及配套设施构建四个维度，系统解析该项目如何实现传统营造智慧与现代建筑理念的有机融合。项目通过“一主轴、两次轴、多组团”的空间秩序、层级分明的天际线轮廓、古今交融的风格语言及全维完善的配套体系，构建了兼具文化底蕴与生活便利的高端居住空间，为西南地区山水型住区设计提供了可借鉴的实践范式。

关键词：新中式住区；轴线规划；天际线设计；配套设施；山水建筑

引言：随着城市化进程进入品质提升阶段，居住空间已从单纯的庇护功能转向文化表达与生活体验的综合载体。新中式风格以其对传统建筑文化的传承与创新，成为当下高端住区设计的主流方向之一。如何在西南地区独特的山水地貌延续“天人合一”的传统理念，同时满足现代生活的功能需求，成为设计实践的核心命题。

1 项目概况

同心锦绣城位于贵州省黔西县新城核心地带，总建筑面积14.15万平米，容积率2.98，是集高端居住、休闲养生于一体的综合性住区。项目坐拥“背靠塔山，前绕玉带”的自然格局，契合传统风水“负阴抱阳”的选址理念。清黔高速与黔西高铁的开通赋予其优越的交通条件，而紧邻政府行政公馆的区位优势，进一步确立了其“新城核心高档楼盘”的定位。项目以“展示国际化风格、彰显山水灵性”为设计愿景，通过东西方古典元素的提炼融合，构建了兼具仪式感与自然性的居住空间。



图1 黔西锦绣城总平面图



图2 项目鸟瞰图

2 轴线规划：空间秩序的传统重构

轴线在东西方建筑传统中均承载着秩序营造的核心功能。^[1]同心锦绣城立足传统、兼容并蓄，构建了层次分明的轴线体系，实现了空间秩序与自然环境的有机统一。

2.1 轴线体系的层级构建

项目创新性地提出“一主轴、两次轴、多组团”的规划结构，形成主次分明、相互渗透的空间网络。主轴为贯穿南北的步行景观轴，南起小区主入口，北至中心礼仪广场，成为整个住区的空间中枢。这条主轴不仅是物理上的交通廊道，更是视觉与情感的连接纽带——从入口大门开始，通过序列性景观节点——对称式绿植、水景雕塑、休憩廊架、层层递进，最终抵达中心广场，形成完整的空间仪式序列。

两次轴垂直于主轴布置，承担着组团间交通与景观渗透的功能。与主轴形成有机衔接，将中心景观资源引入各个建筑组团。建筑组团沿轴线自然生成空间序列，

形成有机整体。

2.2 轴线与自然的对话融合

同心锦绣城的轴线设计充分尊重西南山地的地形特征,展现出“顺势而为”的营造智慧。主轴在穿越地块时,随地形坡度进行微幅抬升,既保证了步行的舒适度,又形成了“步步高升”的空间意境。中心礼仪广场作为轴线的核心节点,不仅是视觉焦点,更是社区活动的举办地——节庆庆典、邻里市集等活动在此开展,使轴线从单纯的交通空间转化为承载社区记忆与情感的公共客厅,强化了住区的归属感。

项目还精心设计了由售楼处面向小区内部的最佳视觉通廊,这条通廊既避开了建筑遮挡,又能将中心广场、中轴景观及远处的河景纳入同一视野,通过轴线的延伸与转折,构建了“近观庭院、中赏广场、远眺山河”的三维景观层次。这种处理方式延续了中国传统园林“借景”的手法,使人工轴线与自然山水相互渗透,形成有机整体。

3 天际线设计:山水之间的建筑轮廓

天际线是住区与城市、自然对话的重要媒介,同心锦绣城“背山面水”,天际线设计不仅要考虑建筑自身的韵律感,更要通过高度控制、形态组合与细节处理,塑造了兼具标志性与协调性的天际线轮廓,实现了人工建筑与自然山水的和谐共生。

3.1 基于地形的高度层级规划

根据地形特征与轴线关系,形成“北高南低、中轴对称”的高度梯度。最北侧紧邻塔山的区域布置32层高层住宅,建筑高度约96米,既充分利用了山地制高点视野优势,使住户能够俯瞰整个园区及远处水景,又形成了住区的“背景天际线”,与塔山轮廓相呼应。

中心布置了一栋18层高层住宅,高度约54米,正对中心礼仪广场形成对景,成为天际线的“中景层次”。作为轴线的视觉端点强化了空间的仪式感。

南侧及东西两侧组团则布置11层小高层住宅,高度约33米,形成“前景天际线”,既保证了住区内部的采光通风,又与“玉带”水系形成亲切的尺度关系。这种“三级”高度规划,使建筑天际线呈现出舒缓起伏的韵律,避免了高层建筑对自然山水的压迫感。

3.2 形态组合的韵律营造

从城市视角看,住区天际线与塔山轮廓形成“山-楼-水”的三重层次:塔山作为背景,其舒缓的山脊线与32层高层的顶部轮廓相呼应;中间18层建筑形成过渡;南侧小高层则以低矮的轮廓线贴近水系,使整个天际线从自然山体到人工建筑再到自然水系实现平滑过渡。这种

处理方式遵循了中国传统绘画“近景写实、中景写意、远景留白”的美学原则,构建了富有诗意的空间图景。^[2]

4 新中式风格:古今交融的设计语言

同心锦绣城立足黔西地域文化与山水资源,将传统营造理念与现代生活需求相结合,从立面、户型到景观,构建了系统完整的新中式风格表达体系。

4.1 立面设计:传统符号的现代表达



图3 项目楼座效果图



图4 项目楼座效果图

项目立面采用“国际化手笔与新中式元素融合”的设计思路,摒弃了传统建筑的繁复装饰,提炼出核心符号进行现代转译。通过线条划分、材质对比与装饰元素的运用,提升了天际线的精致度。小高层顶部则采用深灰色陶瓦坡屋顶,延续了西南传统民居的屋顶符号,立面主体采用米白色真石漆与浅灰色石材,营造出典雅大气的基调;在阳台栏杆、窗套等部位运用金属格栅,其纹样源自黔西苗族刺绣的几何图案,既体现了地域文化特色。

挑檐是新中式立面的标志性元素,挑檐设计既延续了传统建筑“挑檐飞翘”的神韵,入户大堂采用两层通高设计,入口处设置简化的抱鼓石与门头造型,地面铺设仿古石材拼花,通过材质与尺度的对比,营造出庄重的入户仪式感。优秀的新中式设计应“以形传意,延续水墨意境与礼制符号”,同心锦绣城的立面设计正是践行了这一理念,使传统元素自然融入现代建筑语境。

4.2 户型设计:传统智慧与现代功能的整合

户型是居住空间的核心,项目在户型设计中深度融合了传统居住智慧与现代生活需求,形成了“适应性、功能性全”的户型体系。针对黔西多雨潮湿的气候

特点,所有户型均采用南北通透布局,客厅与厨房相对设置,配合南北双阳台设计,实现了空气的自然对流,有效降低了室内湿度。

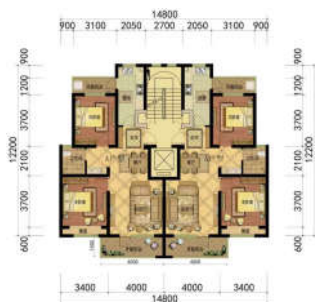


图5 85m²户型平面图



图6 卧室效果图

85m²的两室两厅一卫户型作为项目的标杆户型,该户型设置独立玄关空间,结合收纳与洗消防疫功能,既延续了传统民居“藏而不露”的空间哲学,又适配了后疫情时代的生活需求;明卫生间采用干湿分离设计,提高了空间使用效率。

LDK客餐厨一体化设计是户型的另一大亮点,将客厅、餐厅、厨房整合为开放空间,这种布局延续了“中堂为核心”的家族聚集理念,将传统中堂的仪式感与现代客厅的功能性完美结合。此外,户型还通过隔声降噪设计、节能门窗选用等现代技术手段,实现了节地、节能、节材的绿色建筑目标。

4.3 景观设计:山水意境的庭院营造

景观是新中式风格的重要载体,项目以“玉带绕庭、塔山入画”为景观设计理念,将自然山水元素引入住区内部。主轴景观轴以“水”为主题,设置叠水景观、亲水平台等节点,呼应前方的天然水系;两侧种植乡土植物,形成“春有花、夏有荫、秋有果、冬有绿”的四季景观。这种设计延续了中国传统园林“虽由人作,宛自天开”的造园思想,使住区景观与外部山水形成有机整体。^[3]景观中的细节设计彰显文化底蕴,呼应东方文人美学。这些元素的运用,使景观空间不仅具有休闲功能,更成为传承文化记忆的载体。

5 配套设施:全维适配的生活支撑

高端住区的核心竞争力不仅在于建筑与景观的美学价值,更在于配套设施带来的生活便利度。同心锦绣城以“360度全维配套”为目标,结合住区定位与居民需求,构建了涵盖交通、教育、医疗、商业、休闲的完善配套体系,实现了“居住+生活+养生”的功能整合。

充分利用自然与人文资源,形成“内外联动”的配套体系。内部依托中心礼仪广场、景观轴与组团庭院,设置了健身步道、儿童游乐区、老年活动中心等设施,满足不同年龄段居民的休闲需求;外部紧邻塔山公园与水西河湿地公园,这两大公园成为居民户外散步、健身养生的理想场所。项目会所还设置了恒温泳池、瑜伽室、茶室等高端休闲设施,为业主提供圈层社交与养生体验的专属空间。

6 结束语

同心锦绣城作为西南地区山水型新中式住区的典型案例,其设计实践展现了传统建筑文化与现代居住需求的深度融合。在轴线规划上,通过“一主轴、两次轴、多组团”的体系构建,实现了空间秩序与自然山水的有机统一;在天际线设计上,以“三层级”高度规划与细节处理,塑造了与山地水系协调共生的建筑轮廓;在新中式风格表达上,通过立面符号转译、户型功能整合与景观意境营造,传承了东方美学精髓;^[4]在配套设施构建上,以全维覆盖的交通、教育、医疗、商业、休闲配套,保障了高端居住的生活品质。

项目没有局限于“新中式”风格符号的堆砌,而是深入挖掘传统营造智慧的本质,结合黔西地域特色与现代生活需求,实现了“形、神、用”的统一。^[5]这种设计理念为我国西南地区乃至全国的山水型住区建设提供了重要启示:高端居住空间的营造,既要尊重自然肌理与传统文化,又要满足现代生活的功能需求,唯有如此,才能构建出兼具文化底蕴、生活品质与生态价值的理想人居环境。

参考文献

- [1]梁思成.中国建筑史[M].北京:中国建筑工业出版社,2018.
- [2]王澐.造房子[M].长沙:湖南美术出版社,2016.
- [3]俞孔坚.理想景观:关于城市、景观和建筑的宣言[M].上海:上海科学技术出版社,2020.
- [4]龚秋望,胡振宇.浅析“新中式”住宅建筑的特征及设计手法——以九间堂、第五园和清华坊为例[J].住宅科技,2013,20(09):13-15.
- [5]唐志钊.新中式建筑设计的探索与实践——浅析淮安建华·玖珑湾居住小区的东方人居思想[J].住宅与房地产,2018,25(05):74-75.