

文化记忆与功能重构——工业语境下的现代办公建筑

唐 婷

中国轻工业成都设计工程有限公司 四川 成都 610000

摘要: 在中国快速的城市化与产业升级进程中,工业建筑正经历着从生产性空间向复合性、文化性空间的深刻转型。本文聚焦于工业语境下的现代办公建筑设计,旨在探讨如何在满足当代高效、人性、生态等功能需求的同时,有效承载与转译工业遗产所蕴含的文化记忆与精神内核。文章首先梳理了工业建筑的历史演变及其文化价值,继而剖析了现代办公建筑的功能新诉求。在此基础上,提出了“文化记忆”与“功能重构”的双重设计策略,并通过引入“工业美学”、“场所精神”及“叙事性空间”等理论框架,构建了二者融合的设计路径。

关键词: 工业建筑;现代办公;文化记忆;功能重构;工业美学;场所精神

引言

工业建筑曾以功能主义和宏大生产尺度,成为20世纪城市景观重要部分。但随着全球产业结构调整与后工业时代到来,大量传统工业区衰败或转型,其价值认知发生根本转变,从冰冷生产容器变为承载技术、社会关系与集体记忆的“文化地层”。同时,现代办公建筑功能内涵不断演进,从效率至上转向追求人性化、生态化等。当工业建筑与现代办公建筑在当代相遇,即在工业厂区设计现代办公建筑时,面临挑战性命题。新建办公建筑既要嵌入工业逻辑与空间秩序,满足实用诉求,又要超越功能,成为企业文化、地域文脉的载体及工业精神的表达者。本文以“功能重构”与“文化记忆”的平衡融合为核心议题,探讨工业语境下现代办公建筑设计理念与方法,并以四川什邡某卷烟厂综合办公楼为例,揭示其设计智慧与普适价值。

1 工业建筑的文化价值与现代办公的功能嬗变

1.1 从生产机器到文化载体:工业建筑价值重估

传统工业建筑设计受现代主义“形式追随功能”思想影响,空间、结构、材料选择皆服务于生产的高效与低成本,形成简洁几何体量、重复结构韵律等独特美学。路易斯·康认为伟大建筑始于并回归“不可度量”,工业建筑的“不可度量”在于集体劳动记忆、技术创新历程与时代社会图景。全球“工业遗产”概念获广泛认可,联合国教科文组织世界遗产名录中有诸多成功改造案例,如德国弗尔克林根钢铁厂、英国铁桥峡谷等,证明工业建筑承载物质遗存与“场所精神”。中国北京798艺术区、上海杨浦滨江等工业遗产活化利用成城市更新重要模式,新工业厂区建设也自觉尊重工业美学、延续文化记忆。

1.2 效率、人性与生态:现代办公建筑功能新诉求

现代办公建筑功能内涵随时代深刻嬗变。传统办公

空间强调科层制与个体格子间,以管理效率为核心。知识经济时代,创造力、协作力与员工福祉成企业竞争力关键,催生办公空间设计新范式:(1)人性化:办公空间成激发灵感、促进交流的生活化场所,自然采光、绿植等成品质标准。(2)生态化:绿色建筑技术广泛应用,办公建筑要对环境负责。(3)复合化:功能日益复合,集多种功能于一体,提升空间效率与体验。(4)文化表达:办公建筑是企业品牌形象与文化价值观的物质载体,能凝聚员工归属感、传递精神气质。置于工业厂区语境,设计师挑战在于让开放、灵活、人性化的现代办公空间与强调秩序、封闭、效率的工业环境和谐共生。

2 融合之道:文化记忆与功能重构的设计策略

面对上述挑战,设计师需要一套系统的策略来弥合“文化记忆”与“功能重构”之间的鸿沟。本文认为,可以从以下三个层面展开思考:

2.1 空间叙事:重构场所精神

场所精神并非凭空而来,它源于对场地历史、地理、气候、人文等多重维度的深刻理解与真诚回应。在工业厂区改造或新建办公建筑时,设计师首先应做的不是强加一个外来的形式符号,而是以谦逊的姿态去“阅读”这片土地——倾听厂房锈迹斑斑钢架背后的生产记忆,感受原有轴线与构筑物所隐含的空间秩序,辨识当地主导风向、日照轨迹与植被肌理所塑造的微气候特征。例如,保留一段老砖墙或旧轨道,不仅是一种材料再利用,更是对工业遗产的情感延续;顺应原有厂区流线组织新的人行动线,则是对既有空间逻辑的尊重与转译。通过将这些“场所基因”融入新的设计语言中,办公空间便不再是孤立的功能容器,而成为连接过去与未来的叙事载体,在日常使用中悄然唤起使用者对场地身份的认同与归属,真正实现场所精神的当代重构。

2.2 形式转译：演绎工业美学

工业美学的核心在于其真实性 (Authenticity) 与结构性 (Structurality)。它不依赖于附加的装饰,而是通过结构、材料、构造本身来展现力量与美感。现代办公建筑可以借鉴并转译这种美学语言。具体而言,可以在立面设计中强调竖向或横向的结构韵律,模仿工业厂房的柱网或桁架逻辑;在材料选择上,采用铝板、耐候钢、清水混凝土等具有工业质感的现代材料,并坦诚地暴露其构造节点;在色彩上,避免过度鲜艳的商业色调,而倾向于采用灰色系、大地色系等沉稳、内敛的色彩,以呼应工业环境的基调。这种形式上的转译,不是对工业建筑的简单模仿,而是一种抽象化、精致化的再创造,使其既能融入工业语境,又能彰显现代办公的时代气息^[1]。

2.3 功能植入：激活文化记忆

文化记忆不应仅停留在视觉层面,更应渗透到空间的功能与使用方式中。在建筑外部,设计师可通过建筑语言与外立面设计传递深层的文化叙事。例如,借鉴地域传统建筑的构造逻辑——如坡屋顶、格栅窗、夯土墙或砖砌肌理——将其转化为现代办公建筑的表皮语言。室内设计师可以有意识地将一些象征性的文化元素或历史片段,以功能化的方式植入到办公空间里。例如,在大堂或公共区域设置一个小型的企业历史展览馆,展示老照片、旧设备、产品样本等,让访客和员工都能直观地了解企业的发展历程;或者将地域文化符号巧妙地融入家具、灯具、铺装等细节设计中,使其成为空间叙事的一部分。此外,创造鼓励非正式交流的共享空间(如茶水区、屋顶花园、内庭院),本身就是对传统工业环境中人际疏离的一种修正,也是对“以人为本”这一现代企业文化记忆的积极建构。

3 理论框架：工业美学、场所精神与叙事性空间

为深入理解设计策略,可借助关键理论概念作分析工具。(1) 工业美学:强调功能、结构与材料真实性。张永和在《向工业建筑学习》中称,工业建筑少受审美意识形态干扰,更接近建筑本质,即直接回应问题。现代办公设计引入工业美学,非回归粗犷,而是学习其直面、解决问题的诚实态度,转化为克制、有力、有逻辑感的建筑语言^[2]。(2) 场所精神:由挪威建筑理论家诺伯舒兹提出,指地方独特氛围与意义。工业厂区场所精神由生产性质、规模、历史积淀塑造。成功办公建筑设计应“诠释”而非“覆盖”场所精神,尊重场地原有肌理等并形成新对话关系,让新建筑“属于”此地^[3]。(3) 叙事性空间:建筑可如文学般讲故事。其设计通过空间序列等手法,引导使用者体验有起承转合的空间旅程。工业

语境下办公建筑叙事线索可为“从城市到工厂”等,将企业文化记忆与功能需求编成连贯故事^[4]。这三个理论框架相互交织,构成理解与评价此类建筑设计的多维视角。

4 案例研究：四川什邡某卷烟厂综合办公楼的设计实践

4.1 项目背景与设计挑战

四川什邡某卷烟厂易地技改项目,用地规整但周边条件受限。最大的挑战在于,受物流路线及联合工房位置制约,无法为综合办公楼提供一块独立完整的用地。若沿用传统独立设置的模式,总平面将显得局促不堪。这一现实困境迫使设计师打破常规,提出了一个大胆的构想:将综合办公楼与生产辅助用房融为一体,依附于长达300米的联合工房进行设计。

这一决策随即带来了四大核心难题:(1) 布局受限:办公体量被迫呈“一字型”展开,难以形成独立的标志性形象。(2) 高度受限:办公楼高度被限制在联合工房18.55米的檐口之下,无法通过拔高来彰显气势。(3) 立面挑战:需要在低矮、狭长的体量上,塑造出能承载企业恢弘形象与文化气质的立面。(4) 功能复合:办公、会议、食堂等多种功能需共处一“体”,既要资源共享,又要保证行政办公的独立性与权威性。

4.2 文化记忆的承载与表达

面对挑战,设计团队并未回避工业语境,反而将其视为设计的起点和灵感源泉。

4.2.1 地域文化的植入

设计师敏锐地捕捉到四川特有的“竹”文化,并将其抽象为建筑立面的核心母题。外立面通过竖向分割辅以细长的横向线条,模拟竹节的形态与韵律(图1)。“竹”在中国文化中象征着虚心、有节、坚韧与高升,这一寓意恰好契合了企业追求向上发展的精神诉求。这种文化符号的运用,并非生硬的贴图,而是通过现代建筑材料(灰白色铝板)和渐变的窗墙组合,转化为一种含蓄而富有现代感的立面肌理,实现了地域文化记忆的当代表达。



图1：四川什邡某卷烟厂易地技术改造项目综合办公楼立面透视图

4.2.2 工业美学的转译

整个建筑摒弃了繁复的装饰,以“简约”为核心理

念。其体量组合清晰，结构逻辑明确，材料质感真实。立面通过虚实对比、错落的体量（主楼四层，两翼三层并采用通高设计）以及抬高的女儿墙，巧妙地在有限的实际高度内营造出视觉上的层次感与庄重感。这种设计手法，正是对工业建筑“少即是多”（Lessismore）美学原则的继承与发展，体现了对建筑本质问题的诚实回应。

4.3 功能重构的创新与实践

在功能布局上，项目展现了极高的整合智慧。

4.3.1 三段式功能分区与围合式布局

将综合楼划分为“展览会议区—厂部办公区—职工食堂区”三大功能块，东西向一字排开。这种清晰的分区保证了各功能的相对独立。更为精妙的是，通过连廊与半通透围墙将这三个功能块与两侧的生产辅房连接起来，共同围合出五个大小不一的内庭院。这种“外封闭、内开敞”的围合式布局，不仅有效隔离了来自联合工房的噪音与干扰（保持18-27米间距），更在内部创造了一个宁静、私密、充满生机的微环境，完美实现了功能上的“重构”。

4.3.2 人性化空间的营造

设计充分贯彻了“以人为本”的理念。内庭院的设置使大部分办公空间获得南北向的良好采光与通风。序列化的庭院、休息连廊、屋顶花园共同构成了“室内—室外—室内”的渗透性空间体系，极大地改善了工作环境的舒适度^[5]。内部空间设计注重公共性与互动性，将植物、景观引入室内，创造出开放的交流空间，旨在消解传统工业办公的压抑感，激发员工的创造性与归属感。接待大厅位于中部核心区，人流由此向东西两侧高效疏散，流线清晰合理。

4.3.3 集约高效的用地策略

将办公与生产辅助功能垂直或水平叠合，是应对用地紧张的典范。这种一体化的设计，不仅节约了宝贵的土地资源，更加强了办公管理与生产一线的联系，符合

现代企业扁平化、高效协同的管理需求。

综上所述，四川什邡某卷烟厂综合办公楼项目，是在多重限制条件下的一次成功突围。它没有试图用一个孤立的、纪念碑式的建筑来对抗工业环境，而是选择谦逊地融入其中，并通过对文化记忆的巧妙转译和对现代办公功能的精准重构，最终塑造出一个既根植于工业土壤，又闪耀着人文与时代光辉的独特建筑。

5 结语

工业语境下设计现代办公建筑，不是简单功能堆砌或风格嫁接，而是记忆与未来的深度对话。成功实践有共性：其一，尊重是前提，尊重场地工业属性、生产工艺规律、企业文化诉求，新建筑才能“生长”于土地。其二，转译是关键，地域文化符号与工业美学语言需抽象、提炼、再创造，转化为符合当代需求建筑语汇，非复制粘贴。其三，人本是核心，建筑服务对象是人，将现代办公理念通过空间设计落实，是赋予建筑持久生命力的保障。未来，中国制造业转型升级，工业厂区更现代生态，为办公建筑设计提供新机遇与挑战。其或更智能，实时响应需求；或更开放，成为公共窗口；或更低碳，成零能耗典范。但核心使命不变，即承载生产功能，讲述土地故事，关怀工作人群，成为时代精神的生动注脚，彰显“文化记忆”与“功能重构”的深刻意义。

参考文献

- [1]朱楠.刍议工业建筑设计中现代化建筑设计理念[J].城市建设理论研究,2011(28)
- [2]张永和.向工业建筑学习[J].世界建筑,2002(01):20-23.
- [3]诺伯舒兹.场所精神:迈向建筑现象学[M].武汉:华中科技大学出版社,2010.
- [4]王丽纯,冯艳林.建筑设计中生态策略的融入研究[J].山西建筑,2013(3):20-21.
- [5]何晶.我国当前工业建筑设计面临的问题及对策[J].工业建筑,2012,42(1):62-65.