

# 河南合院建筑与创作中的地域化方案研究

李晓阳

郑州轻工业大学 河南 郑州 450000

**摘要:** 本文通过对河南地区合院式建筑的分析, 总结归纳其空间序列、构成要素和形态特征, 将其与地域性创作实例相结合进行解析和研究。结合河南合院建筑的设计构思特征进行总结, 并提出地域化建筑方案构思创作的优化方法。

**关键词:** 河南, 合院建筑, 地域文化, 方案创作

河南地处中州, 是中华文明的发祥地。独特的地理位置、丰富的自然资源、厚重的历史积淀、多元的文化交流都促使河南形成了历史悠久、丰富多元的地域文化。在广袤的河南大地上有北部的太行山系、中东部的平原、西部和南部的盆地和山区, 其地理环境、区域特色虽然有差别, 但其地域文化都基于共同的源头。下文首先将从河南合院建筑入手, 分析其空间序列、构成要素、形态特征等, 从而尝试对河南地区地域化设计方案进行解析和研究。

## 1 河南合院建筑特征

### 1.1 空间秩序

河南合院建筑大体与北方合院相同, 具有轴线组织、院落组合、秩序规整、层次分明等特点。民居基本保持了三合院、四合院的形式, 甚至很多地区的新建建筑样式至今仍然保持这种形式。其他建筑如官式建筑、纪念建筑等同样以合院为基本组成形式进行建筑和院落空间的秩序化布局排列。

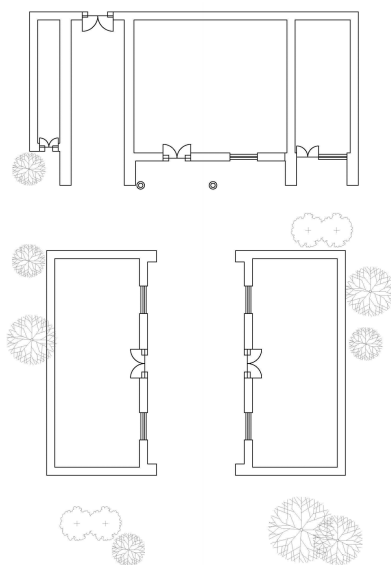


图1 平顶山市郟县临沔寨西官宅平面 (作者测绘)

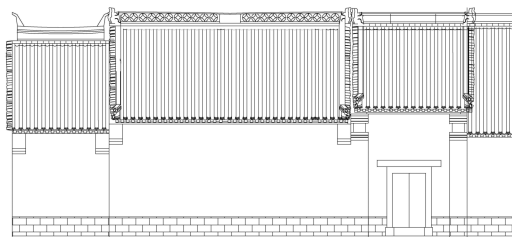


图2 平顶山市郟县临沔寨西官宅立面 (作者测绘)

图1是位于平顶山市郟县临沔寨的一户民宅——西官宅，这是河南地区一种典型的合院形式。它的空间序列比较简单，基本是中轴对称，主屋面南，与东西厢房围合成T字形院落。主入口为右进门，通过此门，经过窄长的过道就进入到主人经常生活的院落空间，其主屋、东西厢房尽收眼底。



图3 平顶山市郟县临沔寨民居航拍图

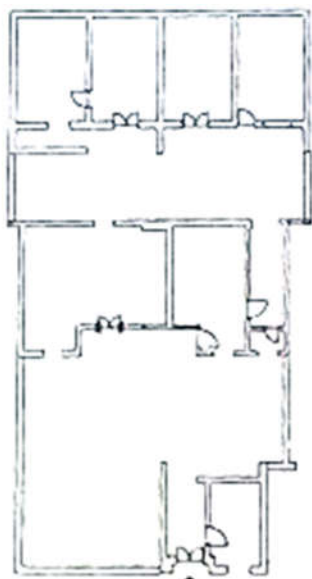


图4 信阳市新县毛铺村一民宅平面（作者根据信息整理）

河南地区的合院式民居建筑也并不完全讲究对称布局，但中心轴线明显，十分注重空间序列的组织。图3为平顶山市郟县临沔寨民居航拍图，可见当地大多民居宅院为一进院落的三合院布局形式，南北向两座建筑为三开间，主屋位于院北中轴线的顶端，引领视线，突出主屋的重要性。院落空间规整有序，空间层次较为简单。

图4为河南省信阳市新县传统村落毛铺村的民居建筑平面，其院落空间虽不似豫中地区开阔，院落空间同样体现出内向凝聚性的特征。在空间布局中不讲求严格的对称，但仍十分注重空间的序列，强调主要建筑的空间地位。

除了民居建筑之外，其他种类建筑也大都选择传统合院式布局。例如，位于南阳市内乡县县衙也是保存相当完整的县级官式建筑群，其空间布局就是按照中轴对称式合院形式进行组织的。县衙的外部空间通过照壁、牌坊引导，经过院门进入主院落。主院落开阔，基本对称，中间是青石铺就的宽敞主路。石铺道路直接通向县令判案的主建筑，使得主院落空间完整有序，形成正统威严的序列感。

### 1.2 构成要素

首先，建筑的建构行为受到文化要素的影响，文化要素是地域性建筑的一个决定因素。河南由于地处中原，具有深厚的历史文化积淀，也具有鲜明的中国传统文化特征。主要的建构形式总是受到主流文化的影响，建构从形式上能够反映出地区文化的影响。河南传统建筑作为一种居住形式受到方正、统一的主流文化的主导和影响，形成了一种具有地方特色的形制。因此，河南的合院建筑也形成了规矩的秩序形态。

其次是技术要素，因为建构受到技术的制约和影响。在一定阶段技术阻碍了建筑的发展，而在技术发展的特定时期，先进的技术能够支撑和推动建筑的发展。受到不同地域技术要素的影响，在建筑中不同地域的空间结构、外观形式、细部材料等各有其特点。但随着现代建筑技术飞速发展和传播，建筑也正在发生着变更，这种差异性逐渐被同质化所替代。

另外，建筑的建构还受到了环境要素的影响。一个地方的地理条件、气候条件也影响着地域建筑的构成。虽然各地环境条件有差别，但整体气候差别不大，因此合院建筑的构成形式虽材料、技术等有不同之处，但若提取精髓，不难发现它们仍是同一种地域建构形式。

### 1.3 形态特征

合院建筑的形态特征包含四个要素：边界、通道、模式、方位。<sup>[1]</sup>

边界是指建筑的墙体、院墙、篱笆、植物等，边界可以使人将生存空间与自然空间隔开，建立起自己的空间秩序，从而获得安全感。由于边界的建立出现了内向坚固的实墙、过渡的围廊屋檐等形态。河南合院建筑的边界往往以封闭、内向型居多，一般由砖石墙体的坚固材料构成，以建立起内部的空间秩序。这也体现出河南人性格以及文化中内向凝聚性的特征。

边界与边界直接就构成了通道，而通道与秩序是密不可分的。通道可以把建筑空间单体连接起来，通过这种方式使人体验到秩序的存在。河南传统合院建筑之中的民宅之间基本上都是由羊肠小道串联起来的，且秩序感

是宜人的；而官式的建筑则通过轴线对称、宽敞开阔的通道连接，形成了正统威严、层次分明的秩序感。通道的形式和尺度关系到空间的联结方式，也影响着使用者的空间体验感和空间行为。

人们在建构中不断重复的形式也就构成了模式，在河南合院建筑中无论是平面空间的组合、结构形式还是立面特征等，都是基本统一的。按照类型学的研究理论，同一地区的空间单元模式大多是同构的。

方位与空间结构密不可分，它也是构成序列组织的决定元素之一。由于中原地带的地理气候以及文化特点，建筑宅院大多以坐北朝南的方位为主。建筑按照序列组织布局，但主要建筑的门窗等都朝向中间的院落，形成了一个集聚性较强的空间区域，也因此而引导人们的空间行为。

## 2 河南地域化建筑创作分析

北京的观唐、成都的清华坊、深圳的万科第五园等，这些项目作为中式建筑或者说地域建筑设计的成功范例，也引起了我们对于河南地域化建筑设计的思考和探讨。河南已经建成的地域化建筑也颇具特色，不仅能够充分与中原文化相契合，也能够提取精华与现代建筑相融合形成新的建构形式。下文将通过案例分析进行简要阐述。



图4 民居巷道与联盟新城三期别墅巷道  
(左：作者自摄 右：网络)

### 2.1 与文化相契合

提到建成的河南地域化建筑作品，不得不提的就是齐康先生设计的河南省博物院。齐康先生认为地域建筑文化的研究是建立在对历史、现存建筑文化和出土文物了解和研究的基础之上的。为了表现地域文化深层的内涵和外延，要深入的了解当代建筑技术，寻找实现的方法。<sup>[2]</sup>博物院主馆设计受到了古代科技建筑——登封观象台的启示，主体建筑底部方形体块象征基座，入口以屋架式屋檐挑出，形成入口虚空间。而在总体规划中，

主馆与东西馆相围合形成了南侧入口广场。这种轴线关系与序列关系又与河南当地的合院式建筑相呼应，体现出建筑创作中的地域性表达。

### 2.2 提炼与融合

河南地域化建筑创作具有能够提炼精华并将其融入设计构思的特点。郑州市联盟新城三期项目为以中式别墅为主、配以少数低层住宅的小区。小区规划布局采用了河南传统民间居住形态的精华，除了消防通道之外，别墅院落之间通过的较窄的巷道组织在一起。这种尺度更接近于人体步行时的空间需求，也创造出一种亲切、宜人的人性化生活空间。在这种空间中可以感受到传统的居住文化和精神。<sup>[3]</sup>

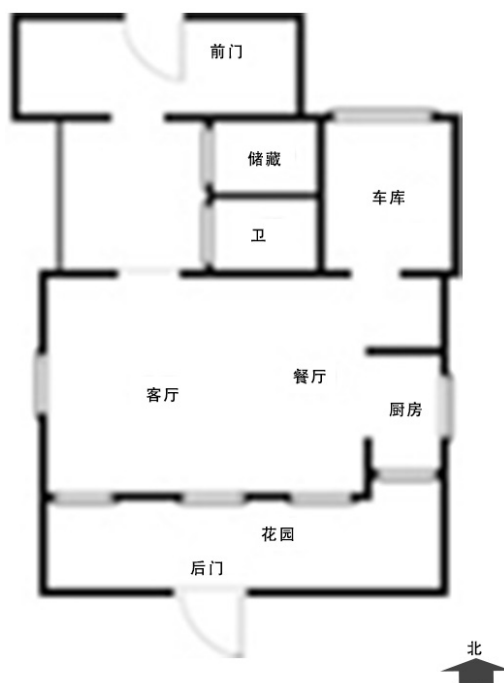


图5 联盟新城三期别墅某户一层平面图  
(作者根据资料自绘)

联盟新城三期建筑布局颇具特色，能够将前文所述河南合院建筑的形态构成要素用于建筑创作之中。主要体现在以下几点：(1) 利用边界，如围墙、树、建筑墙体等。低层住宅的主要户型均采用院落套院落的模式，由半私密的公共院落与私密庭院组成，用巷道把它们联系在一起。(2) 提取合院建筑的精髓，以院落秩序组织空间。住宅单体以庭院为核心布置功能。(3) 整个住宅区营造出了—种新型的中式住宅建筑群体。主要方法是对传统建筑或构件进行抽象、取舍和改造，将传统空间格局、立面形式、材料做法等与现代设计相结合，采用简洁的现代主义设计手法提取其精华并融于设计之中。

地域化建筑方案设计不是简单的地域符号的重现,更多的应是对地域建筑精华的扬弃式继承。对地域文脉的继承能够唤醒人对于传统生活方式、生活空间的记忆,使得设计能够做到既满足现代居住生活需求又尊重和延续地方文化。

### 3 地域化建筑创作优化方法

在分析了一些河南地域化建筑设计之后,结合合院式建筑特征,可以归纳出地域化建筑创作的优化方法,主要有以下几点:

#### 3.1 理性分析地域化建筑设计语言

在河南合院建筑中,普遍存在统一的建筑设计语言,地域化建筑方案创作中也是如此。我们需要对建筑形式的创作进行理性的分析。设计师需要结合地域建构形式开展创造性设计构思,从而形成概念,并探讨其形式生成的逻辑性。

#### 3.2 遵从和谐共生的设计理念

在创作中,设计师需要结合实际设计出能够符合人与自然相和谐共生的空间,创造舒适宜人的建筑。满足现代居住生活需求又尊重和延续地方文脉。同时,坚持可持续设计理念,合理使用具有地方特色的建筑材料,或传承其工程做法。

#### 3.3 倡导创新型地域化设计理念

在当下地域性建筑创作中,进行新型的设计观念的引导是必要的,从而进行新型的设计问题的解决,进行新型的建筑元素引入,保证建筑创作模块的有效

开展,实现建筑学的含义及其内容的优化。<sup>[4]</sup>地域建筑在空间、序列、色彩、装饰等方面体现出鲜明的特征,但往往容易被作为设计元素堆砌于方案之中。创新型地域化设计不是简单的地域符号的罗列,而是在解决设计主要问题的过程中,将地域化设计思想完全融入设计构思之中,用“意象式”表达方式将设计语言抽象提取出来,并结合于设计方案之中。

### 总结

河南地区合院式建筑空间序列、构成要素和形态特征鲜明,具有典型的中式建筑特征。在河南的地域性创作实例的分析中,也能够归纳出它们与河南地域文化相结合、提取精华进行融合的手法。通过对合院建筑这一传统建筑空间形式的分析,从而提出地域性创作的优化构思,也对地域性创作提出了一些可以进行优化提升的方法。这也是地域建筑之于建筑创作的积极的、推动性的意义。

### 参考文献:

- [1]郑东军.中原文化与河南地域建筑研究[D].天津大学,2008.
- [2]齐康.创作记事——河南博物院创作[J].建筑学报,1999,01:19+22.
- [3]筑龙网<http://photo.zhulong.com/proj/detail49035.html> 2014.07.01
- [4]路杰.关于建筑创作中地域化方案研究[J].民营科技,2014,04:245.