

近代历史保护建筑的修缮理念与工艺应用

张文强

中铁九局集团第七工程有限公司 辽宁 沈阳 110141

摘要：近代建筑文物是凝固的历史，见证着城市的变迁，承载着城市的记忆，传承着红色基因。建筑文物作为我国传统文化中传承下来的重要资源，它的修缮和维护是我国文化建设的重要内容。如何运用时代精神、活化历史街区，打造城市文化新地标、促进文物保护与地方经济的协调发展，整修、恢复近代历史保护建筑，对我国的精神文明建设有着积极的促进作用。

关键词：近代历史保护建筑；修缮理念；技术

引言：近代历史保护建筑作为中华民族文化的传承和历史见证，这种不可多得的宝贵资源，其保存和修复情况得到了党和政府的高度重视，并予以支持。但由于随着时间的进一步演变，近代历史建筑都或多或少地已经发生了一定程度的损毁，所以怎样利用现代修复技术，更完好的保存历史建筑的原有面貌，把人类历史的伟大文明精神弘扬下去，既是修缮的重心，也是本次考察的主要目的。

1 近代历史保护建筑的重要意义

习总书记曾提出“要让文物说话，让历史说话，让文化说话”。要做好文物保护管理和开发利用，做好历史文化研究与传播工作，将中华优秀传统文化进一步发扬光大。在国务院全面深化改革委员会第二十二次全体会议上也指出“要做好文物管理和对非物质文化遗产的传承工作，使文物真正生活起来，成为加强社会主义精神文明建设的深厚滋养，成为扩大中华文化国际影响力的重要名片，在城乡建设中系统保护、利用、传承好历史文化遗产”。

2 近代历史保护建筑的修缮理念

在开展文物建筑修缮工作前，就必须先对文物的修缮原则进行全面准确的了解。并秉承“不改变文物原貌”以及“真实性、可逆性”的修缮宗旨，尊重文物，努力修复原有的建筑格局和历史风貌^[2]。尽量多的保留真实的历史资料。明确房屋的修缮要求，以此为依据提出完善的、经济效益和可靠性好的修缮措施。

2.1 原真式修缮理念

以尊重历史文物价值为基本原则，要对历史文物建筑的承受能力加以充分考虑，防止对历史建筑产生破坏，慎重对待“复原”问题，需要具有“修旧如旧”的效果^[3]。使用原建筑的修补保护新建筑的，并没有充分反映了现代风格，反而要维护原来建筑的真实性，从以便取得保存历

史建筑的作用。因为历史建筑的类型、技术、建筑材料等之间都具有必然的历史关联性，在修复过程中必须运用最先进的技术思想和建筑材料，凡恢复的历史材料，都应当具备充分的历史根据，对于没有依据的，只要无碍其功能和利用功能，均不做复原处理。

2.2 风格式修缮理念

让原有建筑的主体结构保持不变，以其特有的历史风格进行相关元素的增加与改动，完善建筑风格。修缮后的文物建筑应尽可能恢复历史原貌，最大限度保留原有构件，建筑各部位材质、工艺、设施尽量体现建筑原时期做法；在替换完毕以后，要处理表面，并使之重新做旧。通过利用旧物或以新物替换的翻新方法表现出修旧如旧的功能，并利用一再的新建筑肌理其外观在视觉效果上同旧建筑物几乎没有区别，建筑周边环境应保持卫生、整洁，同文物建筑相协调；在房间功能布局、周边服务配套等方面也应能满足使用要求和规范要求。

2.3 遵循法律法规制度

要严格遵照《中华人民共和国文物保护法》有关规定，以及相关法律法规和技术标准等规范。根据文物建筑本体测绘报告，结合文物使用现状，准确完整的保留和传承文物资料及文化内涵，采用适当方法修复文物历史遗留。避免对文物结构产生损害。体现了“安全第一”、“最少干预”、“历史可读性”、“修复手段可识别性”的方针。力求做到通过修缮，可以比较真实的、全面的保存好建筑结构，保证历史文物延年益寿，文化得到传承。

2.4 保证历史建筑结构的完整与安全

近代文物建设的维护应坚持一条最基本的准则：维护建筑物结构的安全和完整性。形成维护好每个建筑物的安全意识，在确保安全的情况下多保护、多修缮、少更换，严禁损坏文物本体，严禁增设与维护无关的设

备。把现代技术和文物建筑的原貌有机的融合在一起,维护工程结束时,建筑物必须满足现代建筑的标准要求,消防和抗震均符合规范要求^[1]。

3 近现代文物建筑修缮施工工艺应用

3.1 屋面修缮

近代历史建筑物建成时间较长,且受到当时施工技术的限制,导致许多近代文物建筑的修缮工作迫在眉睫。针对文物建筑屋面修缮,应根据建筑屋面实际存在的问题制订详细的修缮步骤和修缮方案。对屋面的防水层出现漏水等情况,修缮工程前应详细记录损坏程度,确定哪些构件修缮后继续使用,哪些构件予以添配,当建筑物防水层损坏程度较少,可直接增设合适的材料。在对坡面屋面的处理方面,应仔细清扫并合理修缮,并在顶棚增添保温材料。

在前期的施工规划阶段,需对项目保护修缮标准以及框架的稳定程度等进行审查,实际施工期间,为不影响建筑物原本外观形象,不应在屋面加设现代设备。若要求对整体外观实施合理改造,相关人员可根据建筑物情况适当增加现代设施。此外,在对整体架构进行修缮的过程中,应清除阁楼中的杂物,确保该区域的正常通风,并借助空气流动降低该构件的温度。因此,在修缮天窗期间,相关人员可根据建筑原貌进行施工,确保其基本功能,并运用原本的架构形式达到良好的通风采光效果^[1]。

3.2 外墙面修缮

近代建筑外立面修缮的技术手段较多。结合不同的外立面类型,选择对应的可靠技术手段。外墙面抹灰是最为简单的修缮方式,首先对原抹灰墙面进行清理,利用相同的外观抹灰材料,保留其原有特点,实现外墙面维护。清水墙墙面修复可以通过使用水泥、纸筋、石灰膏、石花菜等材料配置修复材料,并掺入氧化铁黑粉或红粉以调整颜色,合理配置水泥砂浆,控制砂浆材料性能,以满足设计要求。预制砖细镶贴工艺是通过采取贴砖替换的方式,改善墙面问题,在砂浆性能调配以及砖体控制中,应加强浸泡处理、粘贴方正度、砖缝、交接缝的处理。很多砖缝需要做好密实性控制,解决施工问题^[4]。石板饰面脱落需要分析板材的损害情况,尽量应用原板材,充分利用现代强力粘合材料,实现石板饰面的修复。选择环氧树脂类粘接剂,控制粘接剂的均匀度,以提升粘接效果。

4 修缮维护过程中存在的问题

4.1 人们对文物建筑的保护意识淡薄

近代古建筑修缮维护工作发展刚起步,技艺与规模

方面有着很大空间。在文明建设修缮保护活动中,当前人们的文明建设意识淡薄。对文物保护建设的人为损害巨大。尤其是由于当前旅游业和房地产业的迅速发展,在企业利润的驱动下,存在管理人员和开发商为了眼前的利润,大肆损害和损毁文物保护建设,即使旅客在游览时也出现故意损毁的行为。

4.2 建筑文物修缮保护的方法相对落后

近代建筑文物的维护工作应本着“修旧如旧”的原则,维护建筑物的原历史风貌,所以在修缮保养活动中要严格按照国家有关法规的建筑设计要求,而建筑文物保护工作应反映原来的历史面貌,同时也要兼顾建筑文物日后的利用价值,以维护建筑文物历史发展的整体性,使之在人类历史中得到传承和弘扬^[3]。但是在一些老城區里,改造中虽然采用了先进的技术,但违背了“修旧如旧”的原则,近代建筑文物在城市发展中大规模的被改造和破坏,失去了原有的韵味。

5 文物保护单位的修缮保护策略

5.1 选择科学的保护方法

目前我国建筑文物在修缮保护工作中,由于建筑文物的破损情况不同,采用的修缮方法、修缮工艺也不同,为提高建筑文物的修缮效果,文物修缮必须委托具有相关资质的设计及施工单位。将设计方案确定时,设计者的思想将对于文物保护施工的干扰减少到最低限度。在结构安全的前提下对修缮范围严格管控,最大程度保留旧址建设的历史特色。最大程度维护文物建设的完整性、真实性。施工单位应制定详细的施工组织设计,将文物建筑与当地的历史、文化相结合,根据建筑文物的外貌、风格、结构特点,确定修缮方案,并报文物主管部门审核后方可实施,在修缮的过程中,重点做好建筑文物的还原,尽量还原其旧貌,从内而外进行修补。

5.2 加强专业人才培养

文物建筑保护与修复人员的职业领域也相对局限,部分有关专业的研究生在考虑就业后常常会舍弃与本专业有关的工作岗位,造成了我国建筑遗产修复和保护方面的人才严重不足,所以要求我国政府加大对有关就业领域的关注,并提高了对有关专业人才的基本能力培训。比如:国务院就能够制订出相关的政策,使与文物保护有关专业的本科生可以有计划的对专业知识加以攻克,进一步丰富中国文物工作的储备能力,高校也应该加大对他们的实际技能的训练,创造更多的实验平台,使他们能够在实战的环境中进一步夯实自身的基础知识,以培养他们的专业知识,同时他们也应该不断加强自己的责任意识,这样中国的历史遗产修复和保存工作

才能得以持续开展。

5.3 建立文物保护单位的基础档案资料

在文物保护修缮阶段的每一个阶段，要指派具备相应技术素质的专职人员承担修缮过程中的文物保护信息的采集，处理任务。技术人员必须一定要做好详尽的技术笔录，包括文本、图画、摄影（施工前、中、后），以留取更完善的技术档案资料，并逐日填写施工日志，以图文影像等手段对施工过程进行全方位的真实记录，主要内容包括：（1）工艺做法记录：包括建筑饰件的式样，建筑材料的质地、历史原形制门窗的确定，建筑墙体的厚度，墙的砌筑方式，丁砖是真还是假，与墙体相连的结构梁板咬进墙体的尺寸，墙面抹灰的成分与颜色等各方面的情况，都应准确详实地记录下来，以保证修缮后原有风格与特点不被改变。（2）残毁状况记录：记录该文物主体建筑各部位损毁也应详细记录，确定哪些构件修缮后继续使用，哪些构件予以添配。（3）法式记录：该建筑经过历次一定程度的修缮，可能存在构件尺寸不统一，混杂安装现象，在修缮前也应仔细查清，以便分析原来状况，为修缮工作提供参考。（4）现场拍照：在修缮工程开工前，除应做好勘察、勾绘草图、记录工作外，还应由专人负责对该建筑各部位进行系统而完整的照片拍摄工作，拍摄内容包括所有构件的现状、残毁情况，各构件露明部分的做法、互相间关系，艺术构件的纹饰，残留的式样等，照片更直观、更能说明问题，将其与前期的勘察工作结合起来，就可以进一步为修缮工作提供最原始的原始依据，以确保不改变文物建筑的原貌。

5.4 健全文物保护单位的修缮管理制度

文物单位修复与维护工程中，要想确保建筑的修缮效率与历史资料的保存，必须继续完善有关修缮制度。当前还没有建立规范、系统的文物保护单位修缮的标准与管理条例，使建筑的修缮实施没有法律保证实施与检测阶段也缺乏具体的规定与质量标准，给文物保护部门的修复工作造成了很大的干扰，也极易产生修缮实施随意性的现象。而且文物单位的修缮过程往往十分复杂、繁重，所牵涉的工程内容也比较多。如辽宁朝阳市建平县博物馆在对弥陀庙、药王庙等历史建筑进行修缮后，就必须对斗拱结构、木结构、屋顶构件、围墙等，而且修缮施工的项目也较多^[5]。北京弥陀寺与河南新密市药王庙所进行的几次重建，也具有历史地位重叠的现象，相

关修缮人员必须充分结合建筑的实际修缮需求，建立健全文物保护修缮的管理制度，并细化了各个环节，同时根据建筑的历史原貌标准和建筑特点，建立了完善的施工规范和验收规范，以确保对建筑的修缮工作具有科学性和合理性，防止建筑后续出现快速老化等问题，以实现文物有效保护的目标。

5.5 保障建筑的原始风貌

在文物单位修缮项目实施过程中，应充分保护历史文物的原有面貌与特征。一定要严格按照国家现有的文物法律法规，进行有效正确的历史建筑保护措施。另外，在保护历史文物时必须充分考虑周围的环境因素，所以文物工作者也必须对景区和景点实行必要的保护，避免人为破坏的现象，必须提供完善的周围环境，减少环境对景点的破坏问题。同时要按照旧址的原有面貌对其自然损坏加以修复和保存，要充分展示旧址的原有面貌和历史意义。同时在对旧址实施修缮和维护中，有关单位应深深意识到对文物的保护不是拆毁原结构，而是必须保持原始风貌的基础，采取控制损毁行为和通过保护缓解自然衰老的措施，维护旧址的原有面貌和传统文化底蕴。

结语

综上所述，文物建筑是一门艺术，经过岁月的洗涤之后，有着特殊的人文意义，透过它人们能够窥视出过去人类的生存模式，对研究现代历史有着十分重大的价值。但针对这一类建筑修缮，其任务十分繁重，怎样在修缮工程上将现代施工工艺和建筑文物保护融合一起，是修缮人员必须思考的重大课题，同时也是修缮人员一定要思考的问题，唯有如此才能把建筑文脉良好的延续下去。

参考文献

- [1]李光明, 杨振威.浅议文物建筑保护存在的问题与对策[J].文物建筑, 2019(00).
- [2]史波.浅谈古建筑修缮保护理念和技术[J].现代经济信息, 2018, (22): 396, 399.
- [3]吴晓楠.近现代建筑清水砖墙勾缝修缮工艺初探[J].住宅科技, 2019, 39(07):52-54.
- [4]李忠慈.历史保护建筑的修缮技术与实践探析[J].城市建设理论研究(电子版), 2020(13):75.
- [5]燕坤.建筑结构加固技术在传统木结构建筑修缮中的应用[J].中国建材科技, 2019, 28(3): 58-58.