

# 探究建筑装饰设计风格与文化

杨明悦

河北建设集团装饰工程有限公司 河北 保定 071000

**摘要:** 在社会经济快速发展的前提下, 建筑的风格变得更加多样化, 人们越来越追求高品质生活, 越来越重视建筑的文化内涵以及居住的环境, 要求建筑物在满足居住条件的同时具有一定的艺术美感, 进而获得精神上的满足。所以, 为了提升建筑物的整体艺术感, 需要在装修装饰设计中要与人们的生活相关联, 融入建筑文化, 促进建筑装饰的创新。

**关键词:** 建筑装饰; 设计风格; 建筑文化

## 引言

随着人们生活水平的不断提高, 对于居住环境的要求已经不仅需要满足其居住条件, 同时还需要建筑物有着一定艺术美感, 并且来满足精神文明的提高, 为全面提高建筑物的整体艺术感, 就需要加强对于建筑装饰的设计, 而对于提高建筑装饰的设计来说, 全面融合建筑文化, 使其与人们的日常生活相联系, 同时对于建筑装饰进行全面的创新和提高, 以此来满足人们日益增长的生活需求。

### 1 建筑装饰设计风格与文化概述与特点

建筑装饰设计是建筑设计的一个重要组成部分, 它不仅是对建筑外观的美化和装饰, 更是对建筑内部空间的布局和功能优化。建筑装饰设计风格与文化是建筑装饰设计的灵魂, 它们不仅反映了不同时期、不同地域、不同民族的文化特点和审美价值, 更体现了人类文明和技术进步的历程。本文将对建筑装饰设计风格与文化的概述和特点进行探讨。

#### 1.1 建筑装饰设计风格

建筑装饰设计风格是指在一定时期内, 建筑师、设计师、艺术家等创作的, 具有一定审美价值和文化特征的装饰风格。在建筑装饰设计风格的发展过程中, 人们不断地追求美感、功能和审美价值的统一。建筑装饰设计风格大致可分为现代主义风格、古典主义风格、新古典主义风格、现代简约风格、后现代主义风格等<sup>[1]</sup>。

##### 1.1.1 现代主义风格

现代主义风格以简约、功能性、几何形状和纯粹的线条为特点, 追求流线型、无浪费和非理性的美学价值。在材料和颜色的选择上, 现代主义风格注重环保和可持续发展, 采用天然材料和环保颜料, 使建筑装饰更加健康和环保。

##### 1.1.2 古典主义风格

古典主义风格以古希腊、古罗马文化为基础, 强调

对称、比例、节奏感和曲线美。在建筑装饰中, 古典主义风格运用柱廊、拱门、柱式等经典元素, 展现出优雅、精美的特点。古典主义风格常常使用大量的石材、木材和金属等材料, 形成浓厚的历史氛围。

##### 1.1.3 新古典主义风格

新古典主义风格以古希腊和古罗马文化为基础, 融合了现代主义元素, 形成了独特的新古典主义风格。新古典主义风格注重对称和比例, 运用大量的石材、木材和金属等材料, 创造出华丽而充满历史气息的装饰效果<sup>[2]</sup>。

##### 1.1.4 现代简约风格

现代简约风格以简洁、实用为特点, 追求功能性和形式美学的统一。现代简约风格注重空间布局和功能分区, 运用简单的线条和几何形状来创造出简洁、明快的装饰效果。

##### 1.1.5 后现代主义风格

后现代主义风格以解构主义为基础, 强调多元化和个性化, 反对过度的标准化和理性主义。在建筑装饰中, 后现代主义风格运用不规则的几何形状、不同材质的组合、多维度空间等手法, 创造出独特而富有张力的装饰效果。

### 1.2 建筑装饰设计文化

建筑装饰设计文化是指在一定时期内, 人们在建筑装饰设计中所体现出来的文化背景、审美价值观念、历史渊源和民族特色等。建筑装饰设计文化与建筑本身一样, 具有历史性、地域性和民族性等特点。

#### 1.2.1 建筑装饰设计文化的历史性

建筑装饰设计文化具有悠久的历史, 它随着人类文明的发展而不断变化。从古代建筑到现代建筑, 建筑装饰设计的风格和文化都体现了不同时期的文化特点和审美价值。建筑装饰设计文化的历史性使得人们可以通过建筑装饰设计来了解历史文化, 探究人类文明的发展历程<sup>[3]</sup>。

#### 1.2.2 建筑装饰设计文化的地域性

建筑装饰设计文化不仅受到不同时期、不同地域的文

化影响,也与地理位置、气候环境等自然条件密切相关。不同地区的建筑装饰设计风格和都具有自己独特的特点,反映了当地的历史、传统、习俗和审美价值。因此,建筑装饰设计文化的地域性使得人们可以通过建筑装饰设计来了解不同地区的文化特色和风土人情。

### 1.2.3 建筑装饰设计文化的民族性

建筑装饰设计文化不仅受到不同时期、不同地域的文化影响,也与民族特色密切相关。不同民族的建筑装饰设计风格和都具有自己独特的特点,反映了当地的历史、传统、习俗和审美价值。因此,建筑装饰设计文化的民族性使得人们可以通过建筑装饰设计来了解不同民族的文化特色和风俗习惯。

总之,建筑装饰设计风格与文化是建筑装饰设计的灵魂,它们不仅反映了不同时期、不同地域、不同民族的文化特点和审美价值,更体现了人类文明和技术进步的历程。建筑装饰设计风格与文化的探讨有助于我们更好地理解建筑装饰设计的本质和意义,也有助于推动建筑装饰设计领域的创新与发展。

## 2 建筑装饰设计风格与文化的主要内容

随着人们生活水平的提高,建筑装饰的设计风格也逐渐多样化,其中与文化相关的设计风格也得到了大力发展。建筑装饰设计风格与文化有着紧密的联系,下面我们一起来探讨一下建筑装饰设计风格与文化的主要内容。

### 2.1 设计风格与文化的关系

设计风格是建筑装饰的外在表现形式,是建筑师或设计师根据特定的文化背景和时空背景,通过对材料、色彩、艺术形式等元素进行有机组合而形成的。而文化则是一种内在的精神追求,是特定社会环境下人们所共享的思想、行为方式、价值观念等,它是影响设计风格的重要因素。因此,设计风格与文化之间密不可分,建筑装饰设计必须基于对文化的深入理解和体验,才能真正做到相辅相成,达到完美的效果<sup>[4]</sup>。

### 2.2 建筑装饰设计风格与文化的主要分类

#### 2.2.1 中式风格

中式风格是指在中国文化背景下形成的、具有中国文化特色和艺术表现的装饰风格。其设计风格受到了中国传统文化的影响,注重严谨、庄重、和谐、美轮美奂等,主要表现为牌匾、壁挂、墨宝、屏风、居室、景窗等。

#### 2.2.2 西式风格

西式建筑装饰设计指的是欧美和日本等西方国家的建筑外观设计和室内装饰,其设计风格注重典雅、奢华、精致、时尚等,主要表现为现代装饰材料、造型图案、布艺、家具等。

#### 2.2.3 混搭风格

混搭风格是指将不同的风格元素相互融合,形成充满个性特征的建筑装饰风格。混搭风格强调多元性和创新性,不拘泥于传统的设计风格,常以摩登与古典结合为主,或是西式与中式相结合等。

#### 2.2.4 地域风格

地域风格以某个地域的历史、文化、风俗、自然环境等为特色,反映出区域文化的深层次特征。比如江南水乡风格,以其华美精致、柔和静谧的特点而闻名,清新自然的南派建筑则以其素雅清丽、简朴明快的特色而受人喜爱。

#### 2.2.5 现代简约风格

现代简约风格是一种极简主义的设计风格,它追求简洁、实用和美观。这种风格强调空间的功能性和灵活性,注重室内外的线条和色彩的协调<sup>[5]</sup>。

#### 2.2.6 北欧风格

北欧风格是一种以简约、自然、舒适为主题的设计风格。这种风格强调自然光线和白色墙面,运用大量的木质家具、地毯、窗帘等元素,营造出一种清新、明亮和舒适的感觉。

#### 2.2.7 日式风格

日式风格是一种以简洁、淡雅、清新为主题的设计风格。这种风格注重自然与人的和谐共生,运用简单的线条、自然的材质和柔和的色调,营造出一种轻松、舒适和宁静的感觉。

### 2.3 建筑装饰设计风格与文化的互相影响

建筑装饰设计风格和文化之间存在着深层次的相互影响。文化会影响到建筑装饰设计风格的选择,而建筑装饰设计风格也会反过来加深人们对文化的理解和认识。比如,欧式建筑中经常使用的柱子、花卉、雕刻等元素都源于古希腊,它们代表了西方古典文化的精髓。

反过来,环境中的文化也会影响到建筑装饰设计。比如,位于中国传统文化背景下的建筑装饰常常采用中式风格,而位于欧美、日本等国家的建筑则使用西式风格。

综上所述,在建筑装饰设计风格与文化的关系中,二者不可分割而又受到深层次的相互影响。创新、多元化的设计手法、丰富多彩的文化体验,必将推动建筑装饰设计风格与文化水平的提高,拓展新时代下建筑装饰设计的边界,为人们带来愉悦的生活享受。

## 3 建筑装饰设计风格与文化的关系

建筑装饰设计风格与文化密切相关,一个风格的形成多半是受到当地文化的影响。不同的地区有不同的文化传承,采用不同的建筑装饰风格,可以反映出一定的历史文化背景和地域特色,因此这些风格通过设计的方

式呈现给人们,就成为了一种文化的传承形式。

建筑装饰风格可以通过建筑的造型、材料、颜色和细节等多种方式来表现,每种风格都有其独特的特点和表现方式。比如在中西方文化中,中式建筑风格注重的是传统文化的呈现,如中国的四合院、宫殿、寺庙等,建筑格局大多是围合式的,色彩大多采用红、黄等暖色系。而西式建筑风格则更注重现代化的风格表现,如欧洲古典主义、现代主义、后现代主义等,建筑造型多变,运用的主要是钢筋混凝土、玻璃、金属等后现代的材料。

此外,建筑装饰设计风格也与当地地理气候因素有着密切的联系。因为当地的气候和地理特征会对建筑装饰的设计产生直接影响,例如在温带地区,建筑外围的保温隔热、屋顶的排水以及采光方案等都需要考虑到该地区的气候特征,这些设计方案就会沿用下来,形成一种地域特有的建筑风格。

此外,建筑装饰设计风格也与当地区域的工艺技术、生产工具和材料等有关系。这些因素会影响当地建筑风格的发展和演变过程。例如,中国古代的大型建筑多采用黄土、木材、石材和陶瓷等材料,而这些材料在运用过程中,需要钻木取火、斧刨凿石等工具,这些手艺传承下来就形成了中国古代建筑比较特殊的标志性元素。

总之,建筑装饰设计风格与文化的关系非常密切。每一种建筑风格都是一种文化的表现方式,它反映出了地区历史、文化和传统的融合,成为文化传承的载体。建筑装饰风格在不断演变的过程中,也在传承和扩大着本地传统文化的影响力。对于建筑师和设计师来说,理解建筑装饰设计风格与文化之间的联系,可以更好地为当地的文化和社会发展作出应对。

#### 4 新形势下建筑装饰设计风格与建筑文化的融合要点

随着社会的发展和人们对建筑环境的要求不断提高,建筑装饰设计的重要性越来越突出。在新形势下,建筑装饰设计不仅要满足美学要求,还要与建筑文化相融合,创造出符合人们生活和工作需求的建筑环境。下面就介绍一下新形势下建筑装饰设计风格与建筑文化的融合要点。

##### 4.1 保护和传承传统建筑文化

传统建筑文化是我国宝贵的文化遗产,具有独特的艺术价值和历史价值。在建筑装饰设计中,应该充分考虑传统建筑文化的特点和价值,尊重传统建筑风格和结构,并将其融入到现代建筑装饰设计中。这不仅可以延续传统文化,还可以为现代建筑注入新的文化元素,提高建筑的文化内涵和品质。

##### 4.2 融合现代科技与传统文化

随着科技的不断发展,现代建筑装饰设计越来越注

重科技与艺术的结合。在设计中,应该充分考虑现代科技的优势和特点,同时也要注意传统文化的艺术性和审美价值。通过巧妙地运用现代科技手段,可以为传统建筑注入新的活力和创意,同时也可以让传统文化更加符合现代审美需求。

##### 4.3 借鉴国外建筑装饰设计风格

在国际建筑装饰设计领域中,不同国家和地区有着各具特色的装饰风格。应该善于吸收国际上优秀的装饰设计经验,同时也要注意传统文化的融合和创新。在设计中,应该充分考虑不同地区、不同文化背景下的差异,创造出符合本土需求的装饰风格。

##### 4.4 注重环保和可持续发展

环保和可持续发展是当今社会的主题之一。在建筑装饰设计中,应该注重环保和节能,采用环保材料和绿色技术,为人们创造出更加健康、舒适、节能的建筑环境。同时,也可以将可持续发展理念融入到装饰设计中,实现经济效益与社会效益的协调统一。

总之,建筑装饰设计不仅是对建筑外观的美化,更是对建筑内部空间的布局和功能优化。在新形势下,建筑装饰设计风格与建筑文化的融合已经成为了一个重要的课题。只有充分考虑传统文化、现代科技、环保和可持续发展等因素,才能创造出更加舒适、实用、具有特色的建筑环境,为人们创造更加美好的生活体验。

#### 结语

综上所述,建筑装饰装修与建筑文化密不可分,二者相辅相成,相互依存。传统的设计风格已经无法满足人们的需求,所以在现代建筑设计中,人们对于建筑设计有很高的要求,设计师必须考虑当地的宗教信仰、地域独有的特色以及文化内涵,将设计风格与周围环境融为一体,在尊重传统文化艺术的基础上进行创新。另外,在装饰设计时,一定要遵循四项原则,将设计风格与当地建筑文化充分融合,使得建筑和环境更加协调。

#### 参考文献

- [1]杨滨.探讨建筑装饰设计风格与建筑文化之间的关系[J].中国建筑装饰装修,2020(06):92-93.
- [2]郭柳.建筑装饰装修设计风格与建筑文化之间的关系[J].居舍,2020(11):8.
- [3]韦兴.建筑设计风格与建筑文化之间的关系分析[J].中国住宅设施,2020(03):44+46.
- [4]王全生.建筑外观装饰设计中的文化意象探析[J].装饰,2021(05):44-46.
- [5]胡梁,冯鑫,翟明远.文化视角下的建筑装饰方案设计[J].建筑装饰,2021,12(03):31-32.