

建筑美术设计的创新与应用

张礼友

河北建设集团装饰工程有限公司 河北 保定 071000

摘要：近些年来，中国建筑行业已经取得了前所未有的进展，这就从根本上提高了基础建设工程的设计标准，对建筑设计技术人员也提出了越来越严格的技术要求。在现代建筑行业的开发活动中，建筑构想成为工程项目方案设计的重要依据。在中国的建筑设计过程中，建筑美术设计理念是主要的体现，在美术设计理念方面，有着许多新理念，在现代建筑构想中运用这些新理念有着重大的价值。

关键词：建筑美术设计；创新；应用

引言：由于中国社会经济的快速增长和科技的不断进步，建筑可提供居住与运动的住宅设施显得愈来愈科技化。对建筑的要求将进一步的增加，对建筑造型带来了很大冲击。为中国现代建筑设计的发展创造了优越的环境与机遇，捕捉了建筑结构、构造、功能等与建筑造型之间的内在联系。所以，建筑设计人在实施建筑设计的实践中必须改革建筑创作传统方式，对设计美学和施工工艺进行全面的总结。积极的汲取前沿的建筑设计理论与实践，打破仅仅在艺术方面要求造型效果。

1 建筑美术设计的原则

1.1 整体性和综合性

整体理论，指的是设计师应该站在建筑的整体层面上，并以此为出发点，全方位、整体的探讨建筑的结构、功能，以及设计。在工程设计的局部与综合的联系方面，充分体现了设计的基本原则。所谓综合性原理说的就是在总体设计中，对各种设计特点、功能、发展前景等，在研究的同时进行综合，结合的同时进行再研究。

1.2 联系性和动态性

联系性原则指的是人们在建筑时，必须一方面对建筑物的各种功用作出全面的考察，另一方面又必须对建筑物周围的自然环境作出全面分析。动态性原则指的是把握建筑系统之间存在的相互关联，从而确定建筑系统未来的发展趋势与走向，不但要从现实环境入手，同时也必须对建筑未来的发展趋势情况加以分析。

1.3 有序性

建筑系统存在着高度有序性的层次特征规律，由纵向分析可以得知，建筑系统的坚固特性往往能够保证高层的安全性，而横向研究也表明，由于各种系统功能归类区域间往往有着一定的交错联系，所以假如功能区域对上层系统过分依靠，它和上层系统之间一旦发生了差池就毕竟给整体功能区带来了很大的干扰，但是应用于

整体建筑的实践中，这就需要人们对不同功能区域做出更充分的识别，从而正确地处理好总体、部分之间的相互联系。

2 美术设计思想的创新意义

由于中国社会经济的快速发展和科技的不断进步，为中国现代园林的开发建设创造了优越的自然环境和条件。由于人们生存环境的改善，对房屋的需求会进一步的增加。所以，施工技术人员在开展施工的过程中，必须不断的吸取优秀的建筑设计理论与方法，革新建筑设计手段，提升自身建筑设计能力，满足社会的建筑需求，才能推动中国建筑的发展。

2.1 提高了设计产品的科技含量

想要完成对设计思维的革新，设计师需要持续的汲取相关资讯，能够真正的提升革新思维。在建筑设计的过程中，如果确保建筑设计作品产生明显的时代特色，首先就必须使用的是计算机技术和建筑专业知识。对现代科技手段与技术的运用，是美术设计观念革新进程中的一个重要标志，对传统造型艺术的冲击。通过计算机技术的运用与管理，美术设计的新理念得到落实，在当代建筑领域广泛应用，有助于改善建筑的科技含量^[1]。

2.2 提高了建筑美术设计水平

当代的建筑设计理念，在传统的建筑设计理念中加入了最新的建筑设计理念，运用现代领先的科技，设计中的技术含量大大提高。而美工设计思维的革新，在建筑美术设计的实际应用过程中，同样也是对设计师设计水准的进一步提升，融合了更多元素的中国建筑设计作品，也更加富有中国当代特色，是建筑美术设计发展中的一个关键阶段，提升了中国建筑设计水准，也推动了建筑美术设计的蓬勃发展。

3 建筑美术设计技术

3.1 采光设计

在建筑发展中,最重要的一项技术就是充分利用太阳能,这种可再生能源。在开展建筑美术设计工作的时候,通过运用这些手段,就可以使整个建筑的局部构造和外观上都实现了建筑美术设计,一方面又能够充分利用太阳能,另一方面又能够避免了房屋外面太多的设备装饰,进而达到了房屋整体美观环保的目的。尤其是在现代楼房上,中央空调的运用无疑是非常方便的,它甚至可以直接影响楼房的整体形象。若采用了现代太阳能技术,不仅可以起到保暖降温的目的,而且同时也可以大幅提升对房屋外表的美化效果,在开展房屋美术设计工作的同时也将更为得心应手^[2]。

3.2 外墙设计

外立面美术一直是房屋艺术设计的一项重点内容,不过随着绿色建筑技术的发展,在对外立面采用美术设计专业的同时,还可以选用双层甚至三层窗户的房屋围护结构,这一方面既可以提高房屋外立面的美观性能,另一方面也能够改变以往因为玻璃幕墙的事务所导致的房屋能耗高、室内品质差的状况,而且还必须在窗户内侧设置相应长度的通风报信管道,同时必须配备高度可以调整的百叶。一个冬天的地方,双层玻璃窗里面所产生的太阳能温室热也就能增加了室内外气温,那么在夏季的时候利用通风百叶也就能进行了室内外的换气,也就是这样的方式排去了玻璃窗里面的热气,从而达到了降温的目的。建筑设计中也要注意,采取措施以避免因为室内耗制冷器向户外的泄漏,使外墙产生结露而降低了保温隔热层的热工作用,同时还要注意,采取适当措施以防止由于保温隔热层在不住的地方产生了因"冷桥"而产生的结露。此外,也可选用保温效果及建筑时隔热特性都较好的能达到现代建筑节能建筑设计规格要求的外墙保温用作外墙,使房屋的保温受室内外温度的影响极小,也因此减少了对房屋的环境影响。

3.3 环境设计

建筑美术设计也离不开人们对环境问题的参照和思考,特别是绿色环保。绿化景观在设计上可以改变周围居住条件,降低住宅能源消耗同时可以提高居室热环境,减少居室采暖空气的耗能。所以,住宅绿化设计时应该充分把绿化设计的节能环保理念融入其中。通过统计研究表明,小区的绿化覆盖面每提高百分之二十五,就可以减少空调耗能百分之二十以上。同样的,绿化环境还可以有效的减少噪声,特别是叶子和枝条间的缝隙可以有效的吸收部分噪声。从这点考虑,建筑造景工程以绿色环保为主要设计目的,以绿色建筑技术为基础,就可以把建筑美术设计和建筑学技术结合为整体,从而

改变周边环境,在提高建筑效率的同时,也可以实现建筑审美艺术和绿色环保双赢发展的局面。

4 现代建筑美术设计现状

所说的建筑科技其实是泛指现在建筑行业当中的各种科技。而施工技能最突出的体现便是设计者进行施工技术的设计,并在工程设计文件当中注明施工的标准,通过综合各种施工的不同技术形式,明确施工的具体过程。设计师的创作灵感及创意的思想也将在其的工作当中体现出来,其本身对艺术的理解就可以反映出来。现代建筑当中增加了一些新型建筑材料和新工艺的运用,这些的运用意味着建筑行业当中的技术得到提高,而设计师的理念也不断提升。和以往的建筑比较,现代建筑的结构变化表现为其开始由单纯构件的设计跨越到了复杂构件的设计^[3]。但在现实生活当中,人们除注意建筑物的基本构造之外,还要注重建筑物的整体美观。现代建筑中融合了大量美术设计技术,把美术设计和施工技能融合到了一起,从而呈现出一般的设计感。为使建筑美学越来越迅速的发展并且适应现代市场经济的发展需要,建筑在融合艺术技巧的同时运用更多的理念,满足现代人越来越多的美学要求。建筑美学把握了美的原理,同时将建筑的方式体现出来,把美的意义及其美所蕴涵的精神意义融合在建筑设计之中,使建筑设计显得更为富有象征意义,也有较强的表现方式。建筑雕塑尽管有着不同的美学表现,但它最突出的地方在于它所呈现出的风貌。在与现代人们审美意识不同的前提下,现代建筑需要更加均衡的艺术元素,同时使现代建筑艺术所呈现出的美学效应更能够适应人类审美的需求,强调现代审美原则,使人类的审美意识和现代建筑美学在主观上融合,同时使现代人们更加容易地接受这种建筑美学。

5 建筑美术设计应用与创新

5.1 透视在建筑绘画上的应用

在目前的建筑物雕刻材料的实践运用中,借助于对空间轮廓和线条色彩的有效结合,既可以严格控制建筑物构件中存在的各个环节,同时又通过对技术方法和工艺要求的绝对确定性地实现了划分,对一个空间和各种各样的构成物都可以实现了相对合理的限制,是以构建起了一种系统化的建筑雕塑控制流程的方法系统。建筑美术的透视要严密,使人对画面的构成与造型不断的准确地判断,又需要在绘画的过程中对所有重要细部控制的严肃处理,从而形成了规范的管理体系和监控过程的方式。在图片的处理中要尽量增加图片的准确性和清晰度,对各种线条比例也要严格的限制。

5.2 构图设计的应用

在进行建筑设计的同时,各种装置的配置及其布置是进行室内和户外建筑设计时所需要的,建筑功能的发展和这些的配置布置密切相关,而设施的配置和布置则关乎着大楼的美观。所以,在考虑建筑设计的同时,还要统筹兼顾房屋的美观性。一般情况下,在进行建筑设计的同时,还要综合考察了居民的要求,以及对造型和色彩上的需求,唯有如此才能较好的把居民需求和设计艺术构图进行融合。内容既是思想性和艺术性的反映,但同时又是其内容之间各种关系的结果。在搞好建筑美术设计任务的同时,也要掌握好主次、聚散和平衡等这些与美术相关的重要原则^[4]。

5.3 建筑美学设计特征的应用

在建筑美学创新时要想实现对原有建筑思想的创新,就必须建筑美学艺术上增加新的内容,有了新思维才有出新的建筑设计思想涌现出来,如此才能够推动建筑审美艺术的发展与成熟。而一个新的建筑,就需要具备一些与众不同的特征。比如建筑美学设计的新理念会导致建筑物更为抽象,更加亮眼。而在美术学中的形象思维、抽象思维、发散思考和逆向思维,虽然这些思想在不同的设计艺术思想和创新的建筑设计手法中也同样能够被有效的发挥作用,但真正得到应用的却是造型意识,这是一个通常被用于主要在建筑美学状态中的直觉型观点。在现代的建筑艺术设计方法中,我们可能是把一般的形象思维方法当做基础,继而又根据自身的人生体验以及在现实工程中的体会,增添了一点自己的元素,也表现出一种设计艺术的创造力。但只有通过自己的思考方法以及文字上的表现,才能够让这种设计艺术显得更有朝气与个性。

5.4 建筑美术设计思想于建筑形象上的应用

在建筑设计艺术中应用新理念,进行建筑设计美学的整体革新,是建筑美术设计中美学思想加以革新的主要方法。建筑设计上的创新思考,往往主要体现在以下几个思维方式上,形象思维、抽象思维、发散思考,甚至还有逆向思考。而通过任何一种创新的设计内容,我们都能够透过对建筑物的外在形式的探究,建立起一种更深层次的理解。形象的思维具化就是要打造一个高品位的企业大厦,首先要给人一种更加深刻的感觉,进而在细节方面争取要将更多的商业信息和经营模式展示给受众。而下一阶段则是给予观众一种较为主动的思想与情感状态。即观众从这一过程的情感感受中主要得到的是正面情感,同时也会因为对建筑情感上的极大激动而忽视到建筑自身的细部结构,颜色搭配,及艺术性

等。在黄土高原上窑洞搭配着的千沟万壑中,又在黄昏时构成了一幅壮美的画面。给了观众的形象与思维,也说明了观众对建筑环境的了解并不仅仅专注于各个细部、而是各种细部、甚至整体在砌筑过程中的艺术表达上,而且受到了整个环境气氛的强烈影响,也融合在了整个的自然环境之中。而这个境界,也是一切建筑艺术高度所需要到达的,因为尽管这些人对于建筑物的情感都是外观者们主观上的,但是正确是所有建筑物设计师们长期以来所追求的目标,这也就是一切建筑设计高度所需要达到的最高艺术层面。

5.5 美术设计思想创新运用的具体体现

美术设计理念的创新,在建筑设计运用实践中会得到更充分的具体表达,它重点体现在对设计语言与画面效果的创造,而在建筑设计活动中,为了达到对建筑设计理念的创造,就重点要进行对美术设计的合理运用,把建筑设计人员所希望的传达的信息和含义,借助建筑物表达,从而在实际的建筑设计活动中,建筑设计人员既能够通过合理的使用建筑设计要素对美术设计理念加以渲染和创造,同时也能够借助对建筑设计的颜色和形状的合理运用,进行对美术设计理念的创造性应用,进而让建筑物产生更美的视觉效果。

结语:综上所述,建筑美术设计的创新尤为重要,创新时代的创新领域更加凸显美术设计理念的重要性,而实现设计艺术的理念和创新,是实现中国设计美学意义和艺术功能的重要方式。该文重点对建筑美术设计的创造与应用展开了深入研究,详尽的说明了工程设计和建筑艺术的新发展点及其结合点,并给出了建筑美术设计的新思路,目的是希望融合现代建筑思维和建筑美学思维,以此进行中国建筑的美学创新。我们要加强对建筑艺术美术设计技术的创新应用,以此提升中国建筑的整体水准,推动建筑行业的进步和发展。

参考文献

- [1] 龚春.当代美术设计创造特征分析[J].现代装饰(理论), 2019(3).
- [2] 乔桥.浅析建筑美术设计的创新思维[J].参花(上), 2019(7).
- [3] 周子茹.现代建筑设计中美术设计的思想创新[J].中国民族博览, 2019(12):163-164.
- [4] 王璟.基于现代化技术的建筑美术设计问题研究[J].贵阳学院学报(自然科学版), 2019, 14(02):66-68+75.
- [5] 张丽娜, 张青青.建筑美术设计素描创新实践教学[J].美术大观, 2019(04):130-131.