

室内设计中灯光照明设计方法探讨

周裕霖*

厦门好易居装饰有限公司, 福建 361000

摘要:随着社会经济的高速发展,人们的生活水平在不断提高,因此对于生活的需求质量也在不断的提高,对于办公环境和家庭住宅的环境要求也在不断的增加,对于室内设计的格调越来越重视。室内灯光照明设计是室内设计中的重要部分之一,在日常生活中,灯光不仅仅是起到照明效果,而且还是营造室内氛围,体现整体室内艺术的表现方式,根据不同的灯光结合周围的环境,可以展示出不同的结果,所展现的室内环境氛围也会不同。本文通过研究讨论室内设计中的灯光设计问题,为室内设计中的灯光设计提供思路和参考方案。

关键词:室内设计;灯光照明设计;方法探讨

一、前言

当今社会的对于生活质量的需求在不断提升,对于室内环境的设计问题更加重视,同时也注重设计的艺术感和美感。灯光在室内设计中占据的地位比较重要,有着很好的效果,不管是什么样的室内设计只有搭配好合适的灯光设计,才能说是成功室内设计案例。正因如此,灯光设计对于室内设计而言不可或缺,根据室内不同空间需要的效果不同,根据灯的造型,选择灯光的明暗程度等,都可以搭配出很多不同的效果。除此之外,除了满足照明效果外进行搭配的灯,还可以适当的搭配具有装饰性的等,以此来凸显出室内设计的活力。为了满足人们的生活需求,同时也为了满足人们对于视觉层面和心理层面的审美需求,进行合理的室内灯光设计十分必要,达到功能与观赏两方面的统一^[1]。

二、灯光照明设计的原则

(一) 功能性原则

在室内设计进行灯光照明设计时,首先要考虑到的问题就是灯光的功能性,因为灯光的最基础要求就是为了满足照明需求,其次才是装饰的功能。在进行灯光照明设计时,要结合空间、场合还有对象进行选择不同的照明方式和灯具,并且根据房间的功能不同,进行选择合适恰当的灯光亮度。如果使用的是智能化多场景灯光系统,那就满足不同的需求可以满足,将灯光变成室内设计中的一部分装饰品,利用灯光的色彩营造空间的美感^[2]。比如说会议室的灯光照明设计应该选择柔和的灯光进行垂直照明,将光线均匀分不到房间内;商店内的商品灯光就要满足吸引顾客的作用,这种时候通常会采用艳丽的强聚光来对商品进行照射,强调出商品的形象特色,同时为了加强商品的立体感和吸引人的目的,通常使用的是方向性很强的照明灯具来提高商品的艺术渲染。

(二) 美观性原则

在室内设计的灯光照明设计中,为了进行美化室内环境,同时也为了创造具有艺术气息的室内氛围,进行合适的灯光照明设计是很重要的办法。室内设计的主要目的就是対室内空间进行装饰,从而达到增加室内空间层次和渲染环境的效果,而灯光照明设计正是最好的体现。在室内设计中灯光照明具有十分重要的价值。在当今社会不管是家庭住宅,商业建筑,娱乐建筑还是功能性的建筑都离不开室内设计中的灯光照明设计,通过利用好灯光照明设计,可以将不同的建筑特色进行突显。例如:在家庭住宅中主要特色就是为了营造温馨的家庭氛围,这种时候就可以选择高亮度的暖色调灯光^[3]。在进行室内设计时,利用不同色度的灯光组合,可以营造出不同的氛围。金属等搭配颜色较重的环境氛围可以营造出端庄高雅的环境氛围。在室内设计中灯具不仅要保证照明的基本功能,而且十分讲究其外部造型,灯具的材料,灯光的色彩等,这能够将灯具的装饰功能获得更好的体现。灯光递变的照明系统,令光影构成人与空间交流的媒介。光照系统的逐渐变化使得光和影形成了人与空间的交流媒介。灯光设计师在进行灯光照明设计时会根据不同的需求,将灯具安放在不同的位置,通过灯光的亮度和照射角度进行调整,充分发挥处灯光的明暗作用,运用透射、反射、折射等多种手段,营造出温馨,典雅,浪漫,高贵,宁静,神秘等不同的环境效果。通过灯光照明设计带给室内设计更多的不同感觉,为人们的生活工作环境带来更多的情趣色彩。

(三) 经济型原则

*通讯作者:周裕霖,1981年11月,男,汉族,福建厦门人,就职于厦门好易居装饰有限公司任职务设计总监,高级室内建筑师,大专学历。研究方向:室内空间设计。

在进行灯光照明设计时不一定非要追求灯具的价值,通过昂贵的灯具来获得良好的设计感,主要的是要选择适合房间的灯具,因为灯光照明设计主要的目的就是为了满足视觉和审美两方面的需求,将有限的空间发挥出最大的价值,不仅仅是使用价值还有欣赏价值,这样才能达到审美与功能统一的目的。采取低耗能的灯光在满足空间需求的同时,还能达到节能的目的。选择昂贵华丽的灯具看起来好看,但是不结合房间环境往往会造成灯具突兀,与房间环境不协调的情况,反而会造成资源浪费的情况,不仅会使得室内设计出现问题,还会因为灯具的问题增加电力的消耗,从而出现不必要的经济损失,甚至会出现光污染对身体造成不同程度的影响。因此为了保证身心健康,在设计协调节约的层面,在进行灯具的选择时,不仅要考虑美观,还要考虑到经济节约的问题^[4]。

(四) 安全性原则

在进行灯光照明设计时,在进行达到照明和美观的同时,最重要的就是保证灯光照明系统的安全性问题,因为灯光照明系统的动力来源是电源,为了防止出现漏电,触电情况的方式,必须采取严格的措施,避免出现安全事故问题。

三、室内设计中灯光照明设计的作用

室内设计中的灯光照明设计顾名思义,就是充分利用好灯光,创造出了一个具有美感的室内环境,将照明的作用和艺术相结合,完美的融入到室内设计中。在进行室内设计的灯光照明设计时,要根据室内的环境进行合理的设计,将室内环境发挥本身的功能价值,同时也要突出欣赏价值,从而满足人们的心理需求。

(一) 营造气氛的作用

灯光设计在室内设计中具有营造环境气氛的作用,在营造氛围中灯光的明暗程度和色彩的颜色是重要的两大因素,因此通过控制灯光的明暗程度和色彩颜色可以营造出所需要的气氛。比如说家庭中的客厅,客厅通常面积较大,首先需要的是彰显大气的一面,同时又需要保证显示家庭的温馨,只有这样才能将客厅的艺术感显示的淋漓尽致,这种时候可以通过在客厅上房安装水晶吊灯进行装饰,灯光色彩可以选择暖色系和冷色系进行随时调节,这样既可以显示出家庭温馨的一面,又能保证客厅的整体感。

近几年,辅助照明设计也受设计师喜爱和推广,就是没有主灯,全靠暗藏式灯管或灯带来达到照明的效果,又营造舒适的灯光氛围;防炫射灯只针对挂画或需要才设置;卧室巧妙增加落地灯及台灯的场景氛围。在公司的办公区域,就需要简洁大方,干净宽敞的办公环境,这种时候可以在周围安装整齐的日光灯,将整个办公区域照亮,凸显出明亮的感觉,显得宽敞明亮,适合员工进行办公^[5]。

(二) 增加室内的空间感

人的眼睛是会欺骗大脑的,尤其是在看到的灯光设计方面,利用好灯光跟周围环境进行搭配,可以营造错觉的情况,在室内设计的灯光照明设计时,可以通过光线进行对室内环境的衬托,同时通过灯光颜色的选择来对室内居室风格进行简便更改,并且通过光线与影子的集合,更加能够凸显效果。光线亮度较高的房间会给人一种房间变大的错觉,而光线较暗的房间则会感觉上较小一点。因为光线亮的房间,房间内的影子较少,物体的阴影会被光线所笼盖,所以产生房间大的错觉;而光线比较暗的房间会被物体所产生的阴影所笼盖,因此看上去会出现房间小的错觉。因此,可以通过光影的结合来增加房间的空间感。除此之外,灯光的效果还可以对房间的高度问题进行调节,比如说当感觉房间较高时,可以采用上透光的灯,将墙分为明暗两面,这样就会使得视觉上房间的高度降低,感觉需求的不同进行调整,会呈现出不同的高度。在进行室内设计时要注意灯光的选择,根据需求的不同和房间风格的不同,选择合适的灯光将使用功能和欣赏功能相结合,在满足基础照明的同时,让房间充满美感,产生舒适的亲切感,这样会影响到整体的室内设计质量,在生活和工作中带来更好的效果^[6]。

(三) 特殊区域范围的强调

在灯光照明设计中灯光具有划分区域的作用,这样的作用主要体现在客厅的设计中,将客厅和就餐区域进行划分,比如说在餐桌上方安装暖色系的吊灯,或直接安装防炫射灯将光照范围打在餐桌周围,营造出温馨的就餐环境,同时也可以进行隔离处合适的就餐范围。这样一来就能对室内区域进行功能划分,使得空间能够保持空间的整体和通透性。

四、室内设计中灯光照明的方式

(一) 直接照明方式

直接照明的方式可以通过灯具将光线照射处,会将灯光全部的亮度投到工作面上,这种方式具有极强的明暗对比,可以将光影效果达到最好的表现,主要就是为了强调工作面,强调照射范围对环境的重要性。这种照明方式通常在工程,办公大厅中使用。如图1所示。



图1 直接照明

(二) 半直接照明方式

半直接照明方式并不是将全部光线照射，而是将绝大部分的光进行照射，剩余的光线会朝着上方照射，通过这样的方式来缓解天花板和灯具之间的对比，而用作照明的这部分光线则是保证了灯具的照明功能，满足室内对于关系的需求，这种照明方式通常应用在卧室或者办公室中。

(三) 漫射照明方式

漫射照明方式是将部分光线投入到照明区域，剩下的光通过反射等方式进行照射，这样的照明方式虽然光线亮度较差，但是会使得光线较为柔和，可以营造出安静的氛围。如图2所示。



图2 卧室中的漫射照明应用

(四) 间接照明方式

间接照明主要是将照明的灯光进行遮蔽，主要通过反射的方式进行照明，这种照明方式的光线亮度很微弱，但是光线柔和且没有多余的光线，主要的作用只是为了渲染环境，并不是为了体现照明效果，这种照明方式主要应用在对室内环境的装饰，或者餐厅内的装饰效果。如图3所示。

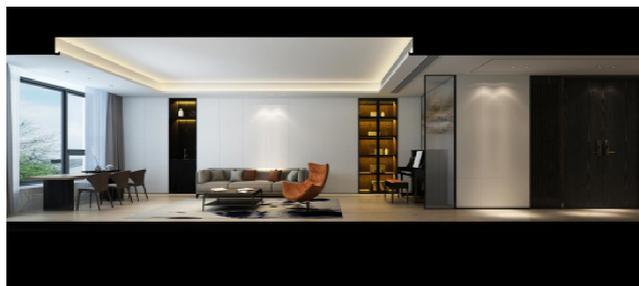


图3 间接照明实例

五、室内照明的艺术设计

(一) 光照对室内环境的影响

室内灯光照明设计所带来的主要影响就是给人一种光影分布的印象。通过利用灯光照明可以将室内物体的形状显示的更加具有立体感。如果某栋建筑物中的天花板是用漫射材料制成，这种时候就可以选择安装吊顶灯，通过将光线漫射到天花板之上从而出现大面积发光的顶棚，这种光照效果技能模拟出白天的照明环境，还能使得照明光线柔和，

将建筑的空间层次感充分表达。但是如果建筑是高大宽阔的厅堂,并且内部材料是浮雕等装饰,这种时候如果采用漫射照明就很难将内部环境完美的体现。如果天花板和墙壁的颜色类似,比如都是白色,这种时候使用漫射照明的方式,会将更加强调整室内的单调,形成不好的效果。这种时候,就可以对顶部发光的地方进行适当的光线减少,合理的进行室内色调布局,这样一来就可以在室内形成良好的亮度和色度的感官^[7]。除此之外,可以通过安装壁灯、台灯等局部照明装置,通过增加关系的层次感来渲染室内的灯光气氛,起到良好的装饰效果。在餐厅、咖啡厅等室内设计的灯光照明设计,要考虑到人们心理方面,在这种环境中的人是需要一个安静舒适的环境,而不是兴奋活跃的环境。因此,在这种环境的情况下需要采用低亮度的灯光,杜绝使用令人兴奋的高亮度灯光。在进行灯光照明设计应考虑灯光适中,光线的照射要注意均匀并且柔和,同时还要将照明的灯具与室内的环境相结合,让餐厅或咖啡厅在具有良好照明环境的同时还能缓解人们的心情,使人感觉舒适安静^[8]。在自助餐厅或快餐厅中的时候,由于两者的天花板设计较高,对于亮度的需求也就很高,因此需要在正上方使用高亮度的灯具,在周围的环境安装柔和隐蔽的照明方式进行搭配。如果餐厅内有透光的墙板,可在墙壁和建筑结构之间装亮度低的灯,从而形成发光墙,这对餐厅来说是一个良好的装饰品,在为餐厅提高照明的同事还能在远处就进行欣赏,使室内外环境融为一体,起到扩大室内空间的效果。进行室内照明设计时,应在考虑使用功能的同时,利用不同的照明方式,调节好光照亮度,将光影进行合理的布局来优化环境氛围,创造出动人的艺术效果。

(二) 室内照明的处理方法

进行室内设计灯光照明设计时,在考虑使用功能的同时,要利用好不同的照明方式,进行灯光亮度的调节来烘托处室内气氛,增强空间的感觉。照明作为室内设计中的一种重要装饰方法,不仅具有艺术层次的作用,更要注重他的实用性。家庭中的各个不同功能的房间,对照明的要求会有所不同。设计师首先要考虑照明设计是否能满足不同房间的功能要求,再去考虑灯光照明的感官效果,坚决避免只追求灯光照明所带来的艺术感,而忽略掉了房间对于灯光照明的需求,也坚决要避免盲目的选择高档奢华灯具,而忽略掉了光照的性能和质量,只有最恰当的亮度才能满足人们在心理和生活的需求^[9]。因为只有恰当、合理的照度,才能满足人们视觉和生理的要求。所以,在室内设计中,掌握一定的照明设计方法是十分必要的。

(三) 选择合理的照明系统

在灯光照明设计中,另外一个重要的地方就是要考虑到经济比,首先要选择节能环保的照明系统,这样更切合我国可持续发展的方向,也能为用户带来节约电费的作用。为了降低照明灯具的损害,通常的灯光照明系统中电源电压应该使用220 V,1500 W的电灯,同时要保证照明灯具的端电压,这样能够延长灯具的寿命和降低消耗^[10]。当照明系统功率低时,如果没有大功率的设备可以选择共用变压器,这样不仅能够节约消耗还比较经济实惠,如果照明系统功率高时,就要选择专用的变压器,这样才能保证照明系统的稳定性和使用时间。

六、灯光照明设计未来的方向

(一) 节能

目前我们的生活不管什么地方都离不开电灯,但是在使用电灯的同事会增加二氧化碳的排放量,为了走可持续发展的道路,降低电灯带来的能源消耗,进行保护环境,在以后的灯光照明设计中最优先考虑的问题就是节能,在以后的灯具发展中必定会以节能灯为主。

(二) 智能化

随着社会科技的进步发展,关于照明系统也会随着发展,通过将智能化应用到灯光控制中,可以自行调节光照亮度,根据周围环境的变化灯光自行判断进行调节,从而使应用智能化灯光系统的地方获得良好的艺术感。

七、结语

随着社会的发展,人们对于光的理解和认识已经非常深刻,光影以及成为了室内设计中的核心,合理的布置室内灯光,可以让灯光与周围环境相协调,不仅要满足人们的视觉功能需求,更应该注重美学问题。灯光照明设计具有多种表现形式,在通常的情况下,不仅仅是按照照明就行,很多时候会根据灯、光、影搭配上室内的物体进行合理的设计布局,灯光照明不仅给我们带来照明的作用,还能在另外一方面加强我们的感官和精神世界,让我们享受生活。根据近几年的科学研究,灯光会影响到我们体内的细胞和激素,对于我们的身体会带来生理影响,因此在进行灯光照明设计时更应该注重这方面的问题。

参考文献:

- [1]尹明.关于室内设计中灯光的艺术设计分析[J].建材与装饰,2019(26):87-88.
- [2]付月姣.室内设计中灯光照明设计探究[J].花炮科技与市场,2019(03):224+230.

- [3]付月姣.室内设计中灯光照明设计探究[J].花炮科技与市场,2019(03):224+230.
- [4]张彤娟.养老院室内设计中照明设计的应用研究[D].西安理工大学,2019.
- [5]杜倩文,杨琦.关于室内设计中灯光的艺术设计分析[J].科技资讯,2019,17(10):199+201.
- [6]邓超.室内设计中灯光的艺术设计思考[J].居舍,2019(03):116.
- [7]段杰.室内设计中灯光的艺术设计分析[J].科技与创新,2018(13):122-123.
- [8]梁伟安.浅谈灯光对于展示设计中的运用[J].传播力研究,2018,2(15):212.
- [9]闻晶晶.基于视觉心理浅谈灯光照明在环境设计中的应用[J].艺术科技,2017,30(08):323.
- [10]翟心怡.论现代室内设计中灯光的艺术表现与趋势[J].居业,2017(01):64-65.