

传统元素在现代建筑装饰设计中的应用策略分析

张晓晨*

天津市建院联合设计有限公司 天津 300392

摘要:在现代建筑装饰艺术设计活动开展过程中,传统元素的融入能够不断提高设计活动的品味,所以设计人员在平时要不断加大对传统文化元素的学习和借鉴,积极应用传统装饰设计所使用的材料和色彩,根据建筑物的用途来营造良好的意境,同时也要不断加大民俗文化和吉祥图案的应用,只要在设计活动中注意了此类问题,就能使传统元素得到有效应用,促进装饰设计活动的有效开展。

关键词:传统元素;现代建筑装饰;设计应用

DOI: <https://doi.org/10.37155/2717-5588-0204-1>

引言

传统建筑元素从某种程度上说是取之不尽用之不竭的资源库,将其运用到现代建筑装饰设计中,不仅可以丰富设计的类型,还能提升其设计内涵,这就要求设计从业者深入研究传统元素并掌握科学的应用技巧,充分理解传统元素的特点与内涵再有机整合,以此提升现代建筑装饰设计的审美价值与艺术价值。

1 传统元素在现代建筑装饰设计中的应用意义

1.1 传承我国传统文化的需要

通过把传统元素和现代建筑相结合的方式,可以为我国传统文化的传承提供助力,用于世界各国的文化交流不断深入,不同国家之间的壁垒逐渐被打破,传统文化在发展过程中必须面临各种外来文化的影响,许多人对于传统文化形式缺乏足够的了解,我国文化传承正面临严峻的挑战。通过在建筑装饰设计中添加传统元素的方式,居民可以在日常生活中领略到传统元素的美感,从而在潜移默化中了解并接受传统文化,增强我国优秀传统文化的影响力。

1.2 满足大众需求

中华传统文化在过去几千年的沉淀下已经蕴含了丰富的人文情怀。结合传统文化,可以帮助人们获得较好的个人体验,为人们的审美提供重要欣赏元素。北方建筑在装饰设计时应将传统元素与之结合,让建筑充满浓浓的生活气息,满足大多数吴立平辽宁省科学技术馆高级工艺美术师人的实际需求。

1.3 丰富了现代建筑中的设计元素

我国拥有漫长的历史,在千年的发展中出现了多样化的传统文化元素。通过在现代装饰设计中运用这些传统元素的方式,设计者不但可以为文化的传承与发展做出贡献,还可以进一步丰富装饰设计的多样性,以实现居民的精神文化需求^[1]。富有传统文化特色的建筑风格不但可以让人们领略传统文化的魅力,还可以满足人们在当前时代下对于审美体验的追求,促进现代建筑装饰设计实现更进一步的发展。

1.3 丰富建筑装饰

不同地区的建筑有着独特的特点,通过建筑装饰可有效体现当地的风土人情。中华文化历史悠久,内容丰富多样,将传统文化与北方地区的建筑装饰相结合,可以丰富北方地区的建筑装饰风格,体现建筑个性,在传统元素的结合下为北方建筑装饰的设计提供设计元素。

2 传统元素在现代建筑装饰设计中的应用

2.1 在空间布局上表现传统元素

很多传统元素既具有环保性又具有美感,还具有浓厚的文化气息,尤其是各种传统的装饰图案,这类元素一般可

*通讯作者: 张晓晨, 1989年3月18日, 男, 汉, 河北省青县, 天津市建院联合设计有限公司, 方案设计师, 助理工程师, 本科, 研究方向: 建筑装饰。

以直接拿来使用。在建筑装饰设计中,从业者在空间布局上有效应用传统元素,比如在室内装饰中可以使用传统雕刻、书法艺术等方式,让空间设计彰显不同的风格。在传统文化中,木质材料的使用是一种具有代表性的方法,所以,相较于购买人工画,设计者可以直接选择具有传统风格的绘画艺术、雕刻艺术等^[2]。此外,在空间布局设计上,还可以选择具有复古性的壁灯、屏风等物件,实现环境发展与人们审美理念之间的和谐性。

2.2 色彩应用

设计师需要充分考虑人们对颜色的偏好,根据不同装饰物的特点选择色彩。屋内墙面可将茶白作为主色调,在其上增加暖色调的装饰纹样,或者绘制水墨丹青。设计师也可以参考北京香山饭店的设计风格,利用灰色和白色作为基本主色调,根据装饰需求和效果,利用竹色和木色营造出民族氛围,从而获得良好的视觉效果和色彩应用创意。同时,还应了解建筑的整体外形结构和功能,选择红、白、黑、紫、蓝、绿、黄等不同颜色的琉璃瓦,以提升建筑的整体防水性能和美观性。在设计建筑的门窗、墙体、屋顶时,可参考传统建筑的相关结构,应用具有原始和古朴效果的木质色,并搭配灰色、白色、黑色,以明艳的色彩作为装饰的点缀。此外,还可以根据不同地区的建筑风格和流派选择颜色。

2.3 汉字在建筑装饰设计中的应用

汉字是我国独有的珍贵文化,中华上下五千年,汉字在我们的历史长河中从未丢失,汉字文字数量大、表达能力强,无论在过去还是现在都受到了广泛应用。现代社会中的汉字还被运用到建筑的装饰中,并且取得了较好的效果。汉字在建筑装饰中表现出艺术性强、表达能力强等基本特点,成为建筑的装饰元素。文字还具有造型美的基本特点,设计师在设计时将其美化,而后应用在建筑装饰中,达到了很好的装饰效果。不只如此,汉字在北方建筑装饰中的应用还表现在建筑的室内空间设置中,在现代化的发展下有了更进一步的突破。在先进技术的帮助下汉字在建筑装饰方面的应用越来越广,体现了文字的真实内涵^[3]。文字是中华民族精神的象征,是中华民族的根基所在,设计师要将文字精神与建筑装饰进行有效结合,让更多人体文字的魅力。

2.4 在外形设计上表现传统元素

在设计建筑外形时,需要站在现代审美观念的基础上有效应用传统元素,这样才能保证设计出来的建筑外形不突兀,符合现代人们审美需求,既要建筑民族特征凸显出来,还要使建筑具备更高接受度。就当前实际情况来看,在外形设计中对传统元素的应用主要有引借、异位使用和重合使用,以此提升设计效果的整体感。例如,在城市园林建筑以及寺庙建筑装饰中,可以直接引借传统元素,譬如在寺庙建筑中刻上龙、狮子等图案,从而彰显寺庙的气势与威严。又或者,将祥云的图案雕刻在园林建筑凉亭上,尤其是顶端。在具体的设计应用中,应考虑到现代建筑装饰与传统文化之间的关联,找准切入点,让两者相得益彰。

2.5 传统装饰材料的应用

在现代装饰设计中,建筑结构主要是以混凝土、木头、玻璃为主。所以在建筑材料上有很大的选择空间,近几年,受传统文化的影响,很多人更加喜欢有民族元素的装修材料。富有特色的建筑材料和装饰风格、设计理念的融合已经被很多设计师所采纳。亳州是国家历史文化名城,是中华民族古老文化的发祥地之一有“三朝古都”之称。航站楼从亳州传统建筑吸取了灵感,建筑由高低错落的三重屋顶组成,寓意三朝古都、下部设有基座,气势恢宏沉稳悠远,整体样式借鉴了传统亳州汉风古典建筑的样式^[4]。建筑从粉墙黛瓦的亳州民居中吸取了灵感,屋顶采用青灰色的金属板石墙采用接近白色的石材色彩清丽。

2.6 在建筑装饰设计中应用传统结构

艺术并没有特定的框架,它是一个具有开放性的系统,通过对它发展历程的观察不难发现,艺术不断受到新观念的影响和冲击,在这个基础上展现新的精神内涵。现代艺术从某种程度上说就是传统艺术的拓展与延伸,作为中华民族独有的艺术财富,传统建筑艺术成果对今天的建筑装饰设计起到一定的参考作用。对我国建筑装饰设计从业者来说,类型丰富的传统结构就是宝贵的财富^[5]。因此,在现代建筑装饰设计中,不一定要使用工业化设计方案、包豪斯设计方案等,可以合理、科学地应用传统设计结构,这样会让建筑装饰设计大放异彩。例如,在建筑装饰设计中,香山饭店、苏州园林等都是值得借鉴的对象,通过科学、有机整合,让独特的东方文化魅力在世界艺术领域中再次焕发活力与生机。

2.7 传统纹饰的应用

在传统建筑装饰设计所能被运用到的传统元素种类非常的多,并且有很多寓意比较好的装饰资源受到了很多人的喜欢,并且还运用到装饰设计中,其中的历史文化的含义都被体现出来。在现代装饰设计中,设计人员一定要先了解传统元素所代表的含义,再和现代装饰的材料融合到一起,最后再通过一定的设计技术进行处理,把传统元素文化气息体现出来。考古专家发现证明,凡古建筑上出现过的装饰纹样,都可能被用到传统家具上。每个阶段的家具造型和雕饰方式都是各不相同,在我国清代年间家具装饰开始慢慢变得繁琐。这和当时的世界发展有一定的关联,清朝的装饰手法非常铺张^[6]。建筑是大结构,家具是小型精致的“建筑物”,二者在整体神韵上常常是相通的。家具的优势在于硬木比砖石更易于展开局部细节的创意,可以从小处着手施展神来之笔。如线脚勾画上,传统家具弯曲多从实用角度讲不易碰伤人,从美学角度看十分圆润秀美。

2.8 传统斗拱元素的应用

斗拱是我国建筑装饰中的重要内容之一,它的作用主要是保证建筑的安全性,通过斗拱与建筑装饰的结合可起到良好的支撑作用,从而与建筑的其他构成要素共同发力,增强建筑的稳定性。斗拱的装饰效果主要表现在提升建筑的美观方面,通过斗拱与建筑装饰的结合,让建筑更加具有特色,从外观上看就极具个性化。设计师还可以根据建筑主人的个人需求进行适当地修改和调整,在满足建筑稳定性条件的同时又不失雅观。北方建筑中多以庭院式的房屋为主,设计师可以将斗拱式的传统元素带入到北方,随后根据建筑的本质属性积极开展新元素的装饰并进行适当的调整^[7],以整体性为出发点,使之更加丰富多彩、充满活力。

3 结束语

综上所述,随着建筑装饰艺术设计的不断发展,设计理念也发生了很大变化,从全盘西方化到现在更加注重对中国传统文化元素的应用,这充分反映出随着我国教育水平和综合国力的不断提升,人们对于我国的传统文化有了新的认识,更好地突出了传统文化在现代建筑装饰设计中的应用。

参考文献:

- [1]张颖.传统元素在现代建筑装饰设计中的应用[J].砖瓦世界,2020,(16):110.
- [2]张海梅,张楚可.传统元素在现代建筑与装饰设计中的运用[J].居舍,2020,(34):13-14.
- [3]侯乐亭,王文峰.传统元素在现代建筑装饰设计中的运用[J].建材发展导向(上),2020,18(6):187.
- [4]张颖.传统元素在现代建筑装饰设计中的应用[J].砖瓦世界,2020,(16):110.
- [5]李保华,李琴华.探讨现代建筑装饰设计中的传统元素运用[J].建筑与装饰,2020,(14):19.
- [6]蒋洪梅.传统元素在现代建筑装饰设计中的应用探究[J].建材与装饰,2020,(5):73-74.
- [7]郝佳.论传统元素在建筑装饰设计中的应用[J].建材与装饰,2020,(17):94-95.