

建筑设计与园林景观设计的融合探讨

章柳丹*

广西华蓝工程管理有限公司 广西 南宁 530000

摘要:在城市现代化建设的不断发展中,建筑设计与园林景观设计的融合中环保美观、生态文明等等因素就会被体现出来。在立足于时代发展的整体背景下,以大众追求高品质生活的心理需求出发,对我国建筑与园林景观设计的融合进行解析,从而能够更好地实现对于我国传统建筑文化的深入传承。

关键词:建筑设计;园林景观设计;融合发展

DOI: <https://doi.org/10.37155/2717-5588-0204-2>

引言

在全球一体化的发展趋势下,建筑设计也趋于协同化与标准化,怎样打造出包含地域文化特征的建筑,尤其是如何对传统文化中进行取其精华,去其糟粕,以便能更好地对我国的建筑文化进行传承。因此,设计人员可能会需要借鉴和学习国外的先进技术和成功经验,提升园林景观设计与建筑设计融合的技术水平,并且不断创新和完善,从而创造出具有中国特色的建筑风格。

1 园林景观设计与建筑设计之间的关系分析

1.1 园林景观设计与建筑设计工作起到衬托作用

目前,我国建筑设计工作的大部分人员都过于重视建筑的实用性,从而缺乏重视建筑的艺术性。虽然建筑设计的实用性非常强,但是建筑设计的艺术性较弱。建筑设计的艺术性不仅包括建筑美,还有包括建筑美与环境美融合成的美。通过分析目前较为成功的建筑设计案例发现,这些案例往往能够体现当地文化特色,都具有独特的建筑设计理念。除此之外,园林景观设计中起到重要作用,不仅能够净化建筑周围的空气环境,还可以调节空气对流速度与温湿度。因此,想要设计出成功的建筑,必须保证园林景观设计与建筑设计完美融合。另外,建筑设计人员需要学习人文知识、地域知识、历史知识,并且把这些知识灵活应用于建筑设计中^[1]。

1.2 园林景观设计与建筑设计的重要内容

在项目设计阶段,设计人员应对周边项目设计改造,对风景小品、花草树木等要素展开优化设计,全面提升设计成效,同时避免对周边生态环境产生较大负面影响。设计人员要注重结合设计任务拟定完善的规划设计方案,深入研究园林景观设计与建筑设计新技术、新理念,促使园林设计能融入到建筑设计中。在景观设计中,设计人员要将建筑设计、园林设计理念、设计方法集中整合。通过设计提升环境舒适度,强化设计艺术特征、实用性特征^[2]。

2 建筑设计和园林景观设计的融合方式

2.1 注重整体设计规划

在明确城市发展规划目标后,设计人员应该就整体规划时需要考虑功能分区和景观流线设计以及其他的流线设计。基于环境系统调研,详细分析、规划环境建筑和园林景观效果,确保空间分配处理的科学化,满足人们的精神需求与生活需求。需有机结合建筑设计和园林景观,能够为城市发展提供配套服务。

2.2 完善园林景观设计方案

在提高园林景观设计与建筑设计的融合效果上,就有必要完善园林景观设计方案。完善园林景观设计方案,能够有效避免施工中出现问题和对整个区域规划中起到锦上添花的作用。目前,我国的园林景观设计中,容易出现园林景观与建筑设计不协调的问题,园林景观无法满足建筑设计对于周围环境的需求,在建筑设计工作中,也没有

*通讯作者:章柳丹,女,1994.2,壮族,广西河池,广西华蓝工程管理有限公司,助理工程师,本科,研究方向:城市规划设计与建筑设计理论研究。

考虑建筑与园林景观之间的和谐性。因此,想要融合园林景观设计 with 建筑设计,需科学论证园林景观设计方案,确保方案的可行性,且综合分析园林景观的功能性、建设经济性、环境生态性。据施工区域周边环境进行综合设计,从而实现园林景观设计 with 建筑设计之间的和谐性,使园林景观设计满足城市整体规划布局的要求^[3]。

2.3 强化双重设计原理

在建筑设计与园林景观设计中要互相考虑两者之间的局限性。要注重对设计环节进行深入调查,掌握设计环境实际现状。在建筑设计规划与园林景观项目设计融合中,要注重二者统一协调,突出设计文化内涵,对不同设计主题内容进行研究,分析设计中蕴含的经济、文化、艺术、历史性要素,防止多重设计理念不合理堆叠,造成视觉混乱。在建筑设计与园林景观融合设计中要突出创新发展意识,在设计理念创新中做好景观风格有效定位,在融合发展中,要注重对各项设计内容、风格集中整合,凸显城市文化内涵。在建筑设计中,设计人员要在综合判定区位现状、地理优势、本土植物基础上,保障建筑设计与园林景观规划有效结合。

2.4 建筑设计与园林景观设计融合的人文思想

现代设计比较追求人与自然和谐发展,人们向往和追求自然,所以在建筑设计中,应当体现出人文思想^[4]。如何建设满足人们生活需求与精神需求的建筑,应当高度统一人与自然设计。文化属于民族与国家的历史沉淀,注重文化的具象化设计,可以有效传承文化,赋予设计灵魂。将文化底蕴融入到建筑设计中,可以采用现代化园林景观设计手法,做好优化完善工作,确保建筑和景观具备文化特色。我国园林造园手法多注重意境营造,例如雕梁画栋、亭台楼阁,多通过建筑设计和景观设计,表达出人们对自然的向往^[5]。

2.5 场地规划要因制宜

在中国古代园林设计中,传统园林的游线都较之弯曲多变,与古诗中的羊肠小道有一定的相似。而今,传统园林似乎被国内一些西方园林的融入而弱化掉了,很多公建小区,住宅小区都会因为建筑日照,建筑防火等原因区内园林都只是种种树,种种草,就失去了传统园林的“可居,可游,可望,可行”的初心。传统园林的观赏线路充满着委婉与含蓄的感觉,不过这也是一种独特的意境体现,因为这种设计理念可以在视觉观感上给予游览者一种空间无限的体验感。因此在传统的园林建筑中,游览路线的规划通常至少要有两条,其中一条核心运用于关联散点式建筑,让其贯通于各个分散的空间,以更好地保证总体的持续性;另外一条便是作为游览观光运用,游览者借助此条路线可以有效地体验园林景观带来的意境之美。上述古代园林中的游览路线规划方式是通过整体园林的建设空间与格局设计最终决定的,而如今在建筑设计中,因为受限于空间相对有限的影响,根本不能进行路线的深入化设计,因此,最理想的设计方式便是融合空间基础条件进行专项规划,同时在布局中尝试“先规划建筑,后行规划园林”的非传统性设计方式。对于空间规划方式的选用,可结合传统园林建筑规划中的有机融合方式^[6]。

2.6 园林景观的创建

2.6.1 叠山置石

在中国古代园林中,叠山置石对于整个园区或者整个总平上来说都有一定影响,布景方式的核心运作理念是怎样运用指定体量的基地与石料打造出具有意境的景观,同时在总体场地的布控中,叠石的分布也有着指定的方式。从整体角度来探究,叠山景观主要布置于园林水塘附近。不过,“深宅”对叠山进行有针对性的布控,人群在游览园区时的视野往往会从水塘的观赏视线上平移到叠山景观,这也是园林设计人员打造的山水的美妙意境。

2.6.2 理水

通常,园林内的水分布具有显著的封闭性特征,即边界感较为直观。水在于总平面上来说是有柔和化的作用,很大的情况下会设置水塘或者游泳池,小湖泊之类的形式,当然不一样的理水类型代表在总平面上有不一样的地位;还是要根据建筑总平面上的功能布局 and 建筑效果图的规模、立剖面来进行调控和理水的类型所代表的涵义。在古代园林的设计思想中,对水源的设计有着更为深层次的文化内涵,水塘的设计看起来独立,但与周边建筑等景观形成了衬托观感,既聚合又分离的多样化观赏感。

2.6.3 配植

园林中的植被在很大程度上影响着园林整体的生机,以往的园林更为追求树木形态自身的趣味性。而有些园林中的种植植被类型非常丰富,在池塘边缘种植着生命周期非常强劲的水竹芋,而在宅中的其他区域,主要是以雪松、乔木等树木为主。在植被的配置上亦要注重区域性或者观赏性,有些有毒有刺的植物不应设置在人员集中的位置或者尽

量不配置。植物的配色上应结合建筑的立面或者城市天际线设计规划来酌情考虑设计。但在一些需要人员集散或者位于建筑的消防扑救面类位置最好不配植乔木，不阻碍消防的救援。如建筑设计人员特意将高度较低的植被运用于遮挡的区域，以有效形成别致的景观特色，如此布控也让室内及室外的人在观赏阶段中伴随着视线的转移体会到多样化的景观感受。

3 结束语

如上所述，在进行建筑设计的过程中，需要遵循人与自然和谐发展的原则，将园林景观设计与建筑设计进行融合设计。尤其是在探究传统园林设计的阶段，需要明晰其设计手法的独特性，以实现对其更好地传承及发扬，从而真正意义上的展现我国传统园林景观文化的独特之处。

参考文献：

- [1]张雨琦.建筑设计及园林景观设计的融合方法[J].环球市场,2021,(12):282.
- [2]魏君.关于建筑设计及园林景观设计的融合方法[J].风景名胜,2021,(3):76.
- [3]杨丽.园林景观设计的美学交互融合——评《园林美术(第2版)》[J].中国农业资源与区划,2019,40(9):74,191.
- [4]朱海雄.基于层次分析法的建筑场地园林景观设计审查模式研究[J].热带农业科学,2019,35(8):52-58,62.
- [5]刘波.地形、植物、水体在风景园林建筑设计中的应用[J].城市建设理论研究(电子版),2019,(8).
- [6]范文韬.建筑规划和园林景观设计的共融分析[J].住宅与房地产,2019,(13).