

# 基于旧工业建筑改造的众创空间设计研究

汪海鸥\*

辽宁科技大学, 辽宁 114051

**摘要:**“众创空间”作为一种新型的创业模式,受到了许多青年创客的青睐,但因相关理论缺乏、城市空间不足等因素的限制,导致“众创空间”的建设和发展落后。同时随着人们的思维方式、办公模式等在不断地变化,创客们对于办公场所的需求也从传统的单一、闭塞,逐渐转向开放、自由、舒适、便利的环境。“众创空间”实际需求与当前现状的矛盾日益凸显。本文将通过基于旧工业建筑改造的众创空间设计为研究的基本原则和方向,为“众创空间”的未来发展进行一次展望和探索。

**关键词:**“众创空间”;设计策略研究;旧工业建筑改造;文化创意

## 一、前言

随着产业结构的调整,在城市中心区域遗留下来大量的废弃旧工业建筑,而“众创空间”的兴起,为这些旧工业建筑注入了新的活力。通过对废弃工业建筑的空间特性进行研究、归纳旧工业建筑室内环境的改造设计原则,对旧工业建筑改造模式进行了归纳,并且促进了旧工业建筑转型和“众创空间”设计对其的积极推动意义。

## 二、浅析旧工业建筑的改造发展趋势

在城市发展过程中,对于城市中心区域遗留下来的大量废弃旧工业建筑通常会采用两种途径解决。第一,直接拆除方式。直接拆除是在传统城市发展过程中普遍采用的一种解决途径。但是随着国家对于生态文明建设力度和人们环境保护意识的增强,直接拆除的方式不仅会对生态环境造成污染;又因为城市中心区域内遗留下来的废旧工业建筑通常具有时代价值和保护意义,直接拆除的方式还会导致历史传承的断连,造成人们情感记忆缺失的情况发生。所以,对城市中心区域内遗留下来的大量废弃旧工业建筑进行保留改建,不仅是当下废弃旧工业建筑转型的有利措施,同时也是城市在发展过程中倡导生态环境可持续发展的重要体现。传统的废弃旧工业建筑在功能使用方面较为单一,并且空间布局不够合理,无法充分进行利用<sup>[1]</sup>。而“众创空间”的独有空间特性,能够为城市中心区域遗留下来的废旧工业建筑赋予新的定义,通过满足“众创空间”使用人群的日常工作状态与对工作空间需求的了解为基本切入点,对城市中心区域内遗留下来的废弃工业建筑的内部空间、外部空间以及旧工业建筑的形态进行改造。例如将原有空间内的元素进行改造,在砖墙上增加景观设计,将废弃机床作为展示品等。在色彩和设计方面,也选用更为轻快、明朗、富有创意和符合当代年轻人审美的氛围。通过“众创空间”设计与废弃旧工业建筑的完美融合,实现城市中心区域内遗留下来的废弃旧工业建筑更具有文化气息,商业价值和适宜众创空间使用人群的生活环境的目的<sup>[2]</sup>。

## 三、“众创空间”独有的空间特性研究

众创空间”2.0时代下新型创业模式,如图1所示,“众创空间”旨在建设低成本、便利化、全要素、开放式的新型创业服务平台。目前,在大众创新、改革开放的潮流趋势下,“众创空间”概念的横空出世,也让人人都在谈论创业的当下又离目标近了一些。随着共享经济的兴起,“众创空间”的出现,让传统的商业用地、工业用地、集体用地等其他性质的房地产库存问题得到了有效的安置和解决,并且对于市场存量的盘活和利用起到了积极地推动作用,通过“众创空间”改造了更多闲置资源,满足了市场中存在的多元化的需求。在对“众创空间”独有的空间特质进行研究的过程中,笔者发现“众创空间”具有以下空间特性<sup>[3]</sup>。第一,“众创空间”具有较高的灵活度,能够满足不同创客人群的工作需要。城市区域内废弃旧工业建筑在建设之初,通常会为了满足和适应工业生产发展的需要,在进行建筑设计时会非常注重废弃旧工业建筑的空间灵活度。而在“众创空间”改造的过程中,灵活多变、层次交融的建筑设计,能够为设计师提供更好的创意灵感来源,也有利于城市中心区域内废弃旧工业建筑的改造更具有艺术气息,成为城市中心区域的文化艺术空间,实现转型的目的。第二,在“众创空间”设计过程中,设计师会更加注重考虑未来发展更新的因素影响,所以,设计师在打造“众创空间”内临时性空间时多会采用木龙骨隔墙、可滑动板墙等材料,作为在废弃旧工业建筑空间改造过程中临时性空间的连接和打造材料。另外,随着时代不断的发展,人们的思维方式,

\*通讯作者:汪海鸥,1976年9月,女,汉,辽宁辽阳人,现任辽宁科技大学教师,副教授,硕士研究生。研究方向:建筑设计及其理论。

办公模式，以及对于办公场地的需求等都在不断的变化，所以，在未来如果创客人群想要对废弃旧工业建筑进行改造和维修时，临时性空间的打造不仅能够缩短废弃旧工业建筑的改造工期，在拆卸方面也更加容易和易于操作。第三，在进行“众创空间”设计的过程中。设计师通常会结合建筑原有的形态结构、采光组织等条件，进行更符合现代人审美和需求的废弃旧工业建筑的设计和改造，通过对城市中心区域内废弃旧建筑空间的结构逻辑、空间的流线组织以及与未来办公环境相融合的色彩选择，不断增强工业建筑空间区域环境内人的行为体验感。以及工业建筑空间环境参观流线的秩序性<sup>[4]</sup>。



图1 “众创空间”的构建目的

#### 四、基于旧工业建筑改造的众创空间设计原则探究

##### (一) 要遵循“最小变化”和“最大保留”原则进行

在“众创空间”设计中对于废弃旧工业建筑的改造利用，要遵循“最小变化”和“最大保留”原则进行，因为城市中心区域内遗留下来的废旧工业建筑通常具有时代价值和保护意义，所以，设计师在进行“众创空间”设计的过程中，要注重保留废弃旧工业建筑的真实性和完整性，这将有利于废弃旧工业建筑的历史传承和人们情感记忆的连接。城市中心区域内的废弃旧工业建筑进行“众创空间”改造的目的，不仅是为了盘活房地产市场存量、改造闲置资源、满足多元化需求，同时也是为了改变人们对城市以及城市中心区域内废弃旧工业建筑的刻板印象，不断丰富城市建设的形态变化<sup>[5]</sup>。

##### (二) 要遵循新旧融合、共生的原则，达到互补的效果

在“众创空间”设计中对于废弃旧工业建筑的改造利用，要遵循新旧融合、共生的原则，以期能够达到新旧互补的效果。在旧工业建筑与新设计理念的融合过程中，要避免二者产生碰撞和影响，这是城市中心区域内废弃旧工业建筑进行“众创空间”设计和改造的基础。因为城市中心区域内遗留下来的废旧工业建筑通常具有时代价值和保护意义，所以设计师在“众创空间”设计的过程中，要充分尊重历史和文化的特征，保留原有文化印记的同时，将新元素注入到废弃旧工业建筑的改造中去。不能为了“众创空间”设计而强行在废弃旧工业建筑的改造中加入新元素，导致旧工业建筑无法与新的设计理念融合共生的现象出现，甚至造成城市中心区域内废弃旧工业建筑的历史、文化印记丧失的情况发生<sup>[6]</sup>。

##### (三) 要遵循绿色可持续发展原则，践行生态环境的保护工作

在“众创空间”设计中对于废弃旧工业建筑的改造利用，要遵循绿色可持续发展原则，践行生态环境的保护工作。面向众创空间城市中心区域内废弃旧工业建筑的改造过程中。减少和降低对工业建筑能源的消耗是旧工业建筑在改造过程中的重要原则。比方说，在进行废弃旧工业建筑改造的过程中，通过对工厂内原有设施、设备以及材料的回收再利用，减少工业建筑资源、能源的消耗。对于废弃旧工业建筑的改造，要采取“最小的变化”，“最大的保留”方法，达到节约资源减少消耗的目的。在“众创空间”设计中，要始终贯彻绿色可持续性发展原则，以增加经济效益和提高使用效率为改造目标，增强城市中心区域内废弃旧工业建筑的使用价值。

##### (四) 要遵循建筑空间灵活可变的改造原则，满足现代创客人群工作和行为的需求

在“众创空间”设计中对于废弃旧工业建筑的改造利用，要遵循建筑空间灵活可变的改造原则，满足现代创客人群工作和行为的需求。在废弃旧工业建筑改造的过程中，增加开放性空间的设计，不仅能够满足人们交流的需要，同时也是现代社会的发展趋势。通过开放性空间的设计也能够培养开放式的工作氛围，有利于人与人之间的开放沟通交流文化的形成。更具有流动性空间的设计，让内部容量空间固定的废弃旧工业建筑具有了更多的可能性，实现了旧工业建筑的最大兼容性，并且能够更好的与工作人群的各项需求相适应。比方说，休闲室的设计，能够让创客人群在高

强度脑力工作后得到缓解放松<sup>[7]</sup>。

### 五、基于旧工业建筑改造的“众创空间”设计案例

#### (一)“杭州杭锅老厂房”到“亚洲设计管理论坛展览中心(ADM)”的改造蜕变之路

在“众创空间”设计中,对于废弃旧工厂建筑的改造利用,建筑师充分遵循了“最小变化”和“最大保留”的原则。在对杭州杭锅老厂房进行改建的过程中,充分保留了杭州杭锅老厂房的原有建筑结构,并对杭州杭锅老厂房的原有结构进行了加固保护,通过在原有建筑结构上进行混凝土浇灌补充和钢筋的补充,增大了杭州杭锅老厂房原有建筑结构的承受能力,有效的延长了杭州杭锅老厂房的使用寿命和建筑安全。因为改造目标是将“杭州杭锅老厂房”改造为“亚洲设计管理论坛展览中心(ADM)”,为了满足展览时对于展区的需要,建筑师在杭州杭锅老厂房建筑内部,使用材质轻快的建筑材料进行空间隔断的划分,通过对杭州杭锅老厂房建筑结构逻辑、流线组织、环境色彩、采光组织等条件的融合,让改造后的展会内部空间更具有秩序性,加强了人们在参观流线中的体验感。

#### (二)“1958年的老厂房”到“Lens北京办公室总部”的改造蜕变之路

在这个“众创空间”设计改造案例中,建筑师充分利用了老厂房的高度和宽敞性等特点,通过钢结构对老厂房的空间结构进行了多层次的划分,和坡道、楼梯、夹层的增建,满足了“众创空间”下创客人群的办公需求和改造目标。在老厂房改造中,建筑师充分考虑到采光的要求,将厂房北侧的空间划分为办公区域,上层用于办公,下层为会议室、休闲区域。因为在老厂房的原有设计中,南侧是展览区域,建筑师充分保留了南侧的展览区域,通过更具有现代气息和文化艺术气息的装饰设计,让老厂房南侧展览区域又注入了新的活力,为面向“众创空间”对旧工业建筑的设计改造提供了一个绝佳的范本。

### 六、结语

“众创空间”设计对于我国城市中心区域旧工业建筑改造有着积极的推动作用,建筑师在进行“众创空间”改造方案设计的过程中,要认真了解和分析现代创客人群对于“众创空间”的实际工作需要和行为需求,保留城市中心区域内废弃旧工业建筑的历史、文化等固有价值,并不断探索发现废弃旧工业建筑与“众创空间”设计的潜在联系,加强新旧的融合共生,要遵循绿色可持续发展原则,提高建筑空间的灵活多变性。

### 参考文献:

- [1]李灏滨.面向“众创空间”的旧工业建筑改造设计和改造策略研究[D].山东建筑大学,2019.
- [2]孔雪静,陶行知.后工业时代中旧工业建筑改造的众创空间设计研究[J].居业,2019(03):56+57.
- [3]董莉莉,王维,彭芸霓.基于旧工业建筑改造为众创空间的适宜性设计策略研究[J].工业建筑,2019,49(02):31-37+79.
- [4]潘柳.面向后工业时代旧工业建筑的众创空间改造设计研究[D].华南理工大学,2018.
- [5]彭芸霓.基于旧工业建筑改造的众创空间设计研究[D].重庆交通大学,2017.
- [6]余东浩.基于大众创新时代下的LOFT建筑改造的众创空间设计研究[D].昆明理工大学,2017.
- [7]李紫临.基于旧工业建筑改造的众创空间设计研究[D].北京建筑大学,2017.