

# 建筑空间设计中的形体构成与色彩搭配原则

李登科

宁夏朗石规划建筑设计院有限公司 宁夏 石嘴山 753000

**摘要：**在建筑空间设计中，形体构成与色彩搭配是两个至关重要的方面。形体构成决定了建筑的空间结构和外观形象，而色彩搭配则赋予建筑独特的情感和氛围。本文旨在探讨建筑空间设计中的形体构成与色彩搭配原则，以期建筑设计提供理论支持和实践指导。

**关键词：**建筑空间设计；形体构成；色彩搭配

## 引言

建筑空间设计是一个综合性的创作过程，涉及形体构成、色彩搭配、材料选择等多个方面。形体构成决定了建筑的空间布局和外观形态，而色彩搭配则通过色彩的视觉效应影响人们的情感体验和审美感知。因此，深入研究建筑空间设计中的形体构成与色彩搭配原则，对于提升建筑设计的质量和水平具有重要意义。

### 1 建筑空间设计中的形体构成原则

#### 1.1 统一与变化

统一性原则要求建筑设计的各个组成部分在形式、材料、色彩等方面保持内在的一致性，从而构建出一个清晰、连贯的整体形象。这不仅仅是为了视觉上的简洁明了，更是为了确保建筑在功能布局上的逻辑性和使用的便捷性。例如，通过采用统一的窗框比例、墙面材质或屋顶形态，可以强化建筑的整体识别度，使人在第一眼就能把握住建筑的主旋律。然而，过度的统一可能导致单调乏味，因此变化成为不可或缺的补充。变化体现在形体的细微调整、材质的对比运用、色彩的微妙差异等方面，它为建筑增添了活力与个性<sup>[1]</sup>。比如，在立面上适时引入不同几何形状的窗户，或是在统一的墙体上嵌入不同材质的装饰面板，都能在保持整体统一的基础上，创造出丰富的视觉层次和动态效果。统一与变化的巧妙结合，使建筑既显得井然有序，又不失生动有趣。

#### 1.2 均衡与稳定

均衡原则关乎建筑在视觉重量上的分布，它要求设计师在考虑建筑各部分的体量、位置时，达到一种视觉上的平衡状态。这种平衡可以是对称的，如古典建筑中的双侧对称布局，给人以庄严、稳重之感；也可以是不对称的，通过形体的巧妙布局和重量的合理分配，达到视觉上的动态平衡，展现出更为自由灵活的空间氛围。稳定原则则侧重于建筑整体的竖向支撑感和地基的坚固性，确保建筑给人以安全可靠的心理感受。这通常通过

基础的加固处理、结构体系的合理设计以及外部形体的稳重表达来实现。例如，高层建筑通过底层扩大、逐层收缩的形式，不仅符合力学原理，也在视觉上增强了稳定性。均衡与稳定的综合运用，让建筑仿佛根植于大地，同时又轻盈地拥抱天空，营造出既稳固又轻盈的空间体验。

#### 1.3 对比与微差

对比手法在建筑设计中被广泛应用，通过形体的大小、高低、明暗、材质等对比，形成强烈的视觉冲击，突出设计的重点或主题。例如，现代建筑中常用的玻璃幕墙与实体墙的对比，不仅增强了室内外空间的通透性，也凸显了建筑的现代感与科技感<sup>[2]</sup>。微差则是在保持整体和谐的前提下，通过细节的微妙变化，如线条的曲直、色彩的冷暖渐变、纹理的精细差异等，为建筑增添细腻的情感表达和丰富的视觉体验。微差设计能够使建筑在近距离观赏时，依然充满惊喜和深度，让人感受到设计的匠心独运。

#### 1.4 韵律与节奏

韵律与节奏是建筑形体构成中的高级艺术表现，它们通过形体的有序排列、重复、渐变或交替，创造出一种动态的、连续的美感。如同音乐中的旋律，建筑的韵律可以体现在立面的开窗模式、构件的排列方式、甚至是光影的变化上。例如，沿街立面通过窗户大小的渐变排列，形成一种视觉上的流动感，或是通过屋顶线条的起伏变化，模拟自然界的山峦轮廓，赋予建筑以生命的律动。节奏则更多地体现在建筑空间的序列组织上，从入口到内部空间，通过空间的开合、光线的明暗变化，引导人的情绪与步伐，营造出一种行进中的节奏感。良好的韵律与节奏设计，不仅能让建筑本身成为一件艺术品，还能深刻影响人的情感体验，使人在建筑空间中感受到时间的流转与空间的韵律美。

#### 1.5 建筑空间设计中的形体构成案例浅析：波尔多

住宅

波尔多住宅，作为建筑巨匠雷姆·库哈斯（Rem Koolhaas）的杰出设计之一，不仅体现了其在建筑空间设计上的深厚功底，更是对现代居住理念的一次创新性诠释。该项目以其独特的形体构成、精妙的空间布局以及对材料的巧妙运用，成为了当代建筑中的一颗璀璨明珠。



图1 波尔多住宅

#### 1.5.1 形体构成分析

基本形态：波尔多住宅的核心形态可以概括为一个“悬浮的盒子”，这一设计打破了传统住宅的地基直接接地模式，通过支柱或墙体支撑，使得主体结构仿佛漂浮在空中。这种形态的选择不仅视觉上给人以轻盈、现代之感，也巧妙地解决了私密性与开放性的矛盾。

空间分层：住宅被明确划分为上下两层，上层为卧室区域，下层则是客厅及公共活动空间。这样的分层设计不仅符合居住功能的需求，即卧室需要更多的私密性和安静环境，而客厅则要求开放和便于交流，同时也通过垂直空间的分隔，增强了空间的层次感和立体感。

玻璃墙的应用：住宅四周采用大面积的玻璃幕墙，这是其形体构成中的一大亮点。玻璃作为一种透明材料，既保持了建筑外观的简洁和现代感，又极大地促进了室内外的视觉连通性。自然光可以无障碍地穿透玻璃，照亮整个室内空间，使得即使在室内也能感受到室外环境的变化，增强了居住者的自然体验和生活品质。

材料与结构：库哈斯在选择材料和结构时，同样体现了对现代建筑技术的深刻理解。坚固的钢结构或混凝土结构支撑起整个“悬浮”的住宅，而玻璃幕墙则采用了高性能的隔热、隔音玻璃，既保证了美观，也兼顾了能源效率和舒适度。

#### 1.5.2 功能与美学的结合

波尔多住宅的形体构成不仅仅是对形式美的追求，更是对居住功能的深度考量。它通过简洁的几何形态、

透明的材质运用，以及巧妙的空间划分，创造了一个既私密又开放、既封闭又通透的居住环境。这种设计不仅满足了现代人对生活品质的高要求，也体现了建筑作为艺术与实用结合体的最高境界。波尔多住宅因此成为了现代建筑设计中形体构成与空间利用的经典案例，对后世建筑师产生了深远的影响。

## 2 建筑空间设计中的色彩搭配原则

### 2.1 主次分明

在建筑色彩搭配中，明确主色调与辅助色调的关系是首要任务。主色调，作为建筑色彩体系的灵魂，通常占据建筑外观的大部分面积，它直接反映了建筑的性格、风格以及文化内涵。例如，历史建筑常采用沉稳的灰色或土黄色作为主色调，以彰显其厚重的历史底蕴；而现代建筑则可能选用明亮的白色或蓝色，传达出简洁、科技的气息。辅助色调则起到点缀、丰富和平衡主色调的作用，它们通常以较小的面积出现，如门窗边框、装饰线条或局部墙面。辅助色调的选择应基于与主色调的和谐关系，可以是主色调的邻近色、对比色或互补色，通过巧妙的搭配，既突出主色调的主导地位，又增加了建筑色彩的层次感和趣味性。

### 2.2 协调与和谐

色彩搭配的协调与和谐，是建筑色彩设计的基本要求。这要求设计师在选择色彩时，不仅要考虑单个色彩的明度、纯度、色相，还要关注色彩之间的相互作用和整体效果。色彩的明度变化可以创造视觉上的深浅层次，纯度的高低则影响着色彩的鲜艳度与柔和感，而色相的巧妙搭配则能营造出丰富的色彩组合。为了避免色彩冲突和杂乱，设计师可以运用色彩学中的配色原则，如类比色搭配（相邻色彩组合）、对比色搭配（对立式色彩组合）或三色搭配（基于色轮等距选取三种色彩），这些原则能够帮助设计师在保持色彩多样性的同时，达到整体的和谐统一<sup>[3]</sup>。此外，利用中性色（如灰色、白色、黑色）作为过渡，也是增强色彩协调性的有效手段。

### 2.3 情感与氛围

色彩不仅具有视觉美感，更承载着丰富的情感寓意和文化象征。在建筑空间设计中，色彩搭配是营造特定情感氛围、影响人们心理状态的关键。暖色调（如红、橙、黄）能够激发人的活力，营造出温暖、亲切、欢快的氛围，适用于居住空间、娱乐场所等需要营造温馨氛围的场所。相反，冷色调（如蓝、绿、紫）则给人以冷静、安宁、舒适的感觉，更适合于图书馆、办公室等需要静心思考的环境。此外，色彩的饱和度也会影响情感的表达，高饱和度的色彩通常更加鲜明、热烈，而低饱

和度的色彩则显得柔和、平静。设计师应根据建筑的功能定位和使用者的需求,精心选择色彩搭配,以创造出符合空间性格和情感需求的氛围。

## 2.4 功能与环境

色彩搭配不仅要考虑建筑内部的功能布局,还要与外部环境相协调,实现建筑与自然、城市肌理的和谐共生。不同功能的建筑,其色彩搭配应有针对性地满足使用需求。例如,教育建筑可能更倾向于使用清新、宁静的色彩,以促进学生的学习和思考;而商业建筑则可能采用更为鲜艳、吸引眼球的色彩,以激发消费者的购买欲望<sup>[4]</sup>。同时,建筑色彩还需与周围的自然环境、城市风貌相协调。在风景名胜区或历史文化街区,建筑的色彩应尊重自然景观或历史文脉,采用与环境相融合的色彩,避免破坏整体的和谐美。而在现代城市区域,建筑色彩则可以更加大胆、创新,以展现城市的活力与多元。

## 2.5 色彩搭配案例分析:大武口区步行街便民服务站

大武口区步行街便民服务站的设计,无疑是一次色彩搭配与空间氛围营造的典范,它将传统与现代与传统的元素通过色彩的巧妙运用完美融合,为城市增添了色彩温度。



图2 大武口区步行街便民服务站

### 2.5.1 色彩搭配分析

传统与现代的碰撞:建筑室内传统区域设计师选择原木饰面作为墙面装饰,其深沉的色调和自然的纹理,营造沉稳的展示空间氛围。浅灰色环保地砖地面与原

木饰面相互呼应,增强了空间的整体感和连贯性。而顶部金属质感的镂空吊顶则是点睛之笔,其精致的装饰工艺,加强了公用空间的展示性质的空间表达。与之形成鲜明对比的是另一侧的现代风格休憩区域,以粉色墙纸作为主色调,不仅与胡桃木的棕色形成对比,还以其柔和而浪漫的色彩,营造出一种梦幻而时尚的氛围。温馨色彩的应用,进一步强化了这种休闲区的舒适、闲逸的感觉。镜面和发光灯膜吊顶的加入,则通过反射和光影效果,增强了空间的层次感和动态美。

色彩运用技巧:设计中巧妙运用了色彩的对比和互补原则。外观上灰色与橘色之间补充过渡白色,不仅柔和了空间的视觉冲击力,还使得两个区域各自独立而又相互关联。室内,原木色与嫩绿色的互补关系,也在一定程度上缓和了对比带来的强烈感,使得整个空间更加和谐统一。色彩的选择并非随意,而是蕴含着深刻的象征意义。原木色代表稳重与经典,嫩绿色则象征生长和活力。这两种色彩的结合,恰好传达了便民服务中心的核心价值——在传统与创新之间找到平衡,为城市增添温度,为劳动者提供家的关怀。

## 结语

建筑空间设计中的形体构成与色彩搭配原则是相互依存、相互影响的。形体构成决定了建筑的空间结构和外观形象,而色彩搭配则赋予建筑独特的情感和氛围。通过合理的形体构成与色彩搭配,可以创造出既符合功能要求又富有艺术感染力的建筑形象。因此,在建筑空间设计中,应充分重视形体构成与色彩搭配原则的运用,不断提升建筑设计的质量和水平。

## 参考文献

- [1]孟海燕.平面构成的空间组合关系在建筑形体设计上的创新性应用[J].建筑结构,2021,51(20):170.
- [2]李平.现代建筑形体构建逻辑与建筑空间构成分析[J].科技展望,2015,25(27):28.
- [3]卢晓燕.建筑空间设计中的色彩搭配技巧[J].建筑经济,2021,42(01):123-124.
- [4]刘建元.现代建筑中色彩与空间感知的关系研究——基于色彩原理的分析[J].城市建筑,2024,21(10):138-140.