

文化遗产与现代建筑设计融合的创新路径

刘福友

宁夏恒昌建筑设计有限公司 宁夏 固原 756000

摘要：本文聚焦于文化遗产与现代建筑设计融合的创新路径。通过分析文化遗产在现代建筑设计中的重要性，探讨当前融合过程中存在的问题，从挖掘文化内涵、创新设计手法、利用新技术、注重空间体验及加强跨领域合作等方面提出创新路径，旨在为现代建筑设计更好地传承文化提供理论参考与实践指导，促进建筑设计与文化遗产的良性互动。

关键词：文化遗产；现代建筑设计；创新路径

引言

在全球化浪潮的冲击下，现代建筑风格日益趋同，城市的独特文化风貌逐渐消失。文化作为民族精神的载体，是一个国家和民族区别于其他的重要标志。现代建筑设计作为文化表达的重要形式，肩负着传承文化的重要使命。将文化遗产与现代建筑设计有机融合，不仅能够赋予建筑独特的文化魅力，还能增强人们对本土文化的认同感和归属感。然而，当前在两者的融合过程中仍存在诸多问题，如何探索出创新的融合路径成为亟待解决的关键问题。

1 文化遗产在现代建筑设计中的重要性

文化遗产在现代建筑设计中占据着核心且不可替代的重要地位，堪称现代建筑设计的灵魂依托。建筑，其本质绝非仅是提供遮风挡雨功能的简单物理空间，而是文化在物质层面的生动承载。不同地域与民族，历经岁月沉淀形成了各自独特的价值观、审美取向及生活方式，这些文化精髓一旦融入建筑设计，便能赋予建筑独一无二的个性与深邃的精神内核。以中国传统建筑为例，飞檐斗拱造型灵动，彰显着古人对空间与结构的精妙把握；雕梁画栋工艺精湛，每一处纹饰都诉说着往昔的故事。它们不仅是建筑技艺的杰出展现，更蕴含着等级制度、美学理念与哲学智慧。当这些经典文化元素巧妙融入现代建筑设计，建筑便成为文化遗产与弘扬的鲜活窗口。人们在日常使用建筑的过程中，能直观且深刻地感受到文化的深厚魅力，进而增强对本土文化的认同感与自豪感，让文化在建筑的庇护下得以生生不息地延续^[1]。

2 当前文化遗产与现代建筑设计融合存在的问题

2.1 文化内涵挖掘不足

部分现代建筑在设计过程中，对文化内涵的挖掘仅仅停留在表面，只是简单地将一些传统符号或元素生硬地拼凑到建筑外观上，而没有深入理解其背后的文化

意义和价值。例如，一些所谓的“中式风格”建筑，只是在外立面上添加了一些中式纹样或装饰，而建筑的布局、功能等方面却与传统文化理念相悖，导致建筑缺乏真正的文化底蕴。

2.2 设计手法陈旧

一些建筑设计师在设计融合文化元素的建筑时，仍然采用传统的设计手法，缺乏创新意识和时代感。他们往往局限于对传统建筑形式的模仿，而没有结合现代建筑的功能需求和技术手段进行创新设计。这种陈旧的设计手法使得建筑既不能满足现代人的生活需求，又无法展现传统文化的现代魅力。

2.3 新技术应用不足

随着科技的不断发展，新技术为文化遗产与现代建筑设计的融合提供了更多的可能性。然而，在实际应用中，许多建筑设计师对新技术了解不够，缺乏将新技术与文化遗产相结合的能力。例如，虚拟现实、增强现实等技术在建筑展示和文化体验方面具有巨大的潜力，但很少有建筑项目能够充分利用这些技术来传承和展示文化^[2]。

2.4 空间体验不佳

文化遗产不仅仅是视觉上的呈现，还包括空间体验的营造。一些融合文化元素的现代建筑，虽然外观上具有一定的文化特色，但在内部空间设计上却没有充分考虑人的感受和需求，导致空间体验不佳。例如，一些传统风格的建筑内部空间布局不合理，采光、通风等条件较差，无法为人们提供舒适的使用环境。

3 文化遗产与现代建筑设计融合的创新路径

3.1 深入挖掘文化内涵

在文化遗产与现代建筑设计融合的过程中，深入挖掘文化内涵是关键起始点。建筑设计师需深入地域文化和民族文化，把握其历史渊源、发展脉络与精神内核。地域文化是特定区域长期积淀形成的独特风貌，涵盖自

然环境、社会习俗、经济活动等。民族文化是民族在漫长历史中创造传承的文化体系，包含价值观念、审美情趣和思维方式。建筑设计师不能只关注传统建筑形式和符号，而应探寻其背后的文化理念和价值观。设计有地域文化特色的建筑时，设计师要开展深入的文化调研。可前往当地档案馆、图书馆，查阅大量历史文献，了解这片土地的历史故事。流传千古的历史事件、英雄人物，都可能为建筑设计带来灵感。例如，若当地有著名的水利建设历史，设计师可提取相关元素，融入建筑造型或装饰，展现当地人民的智慧与创造力。同时，设计师要深入民间，与当地老人交流，了解民俗风情。传统节日里的祭祀仪式、歌舞表演等民俗活动，蕴含着丰富的文化意义和情感表达，都能成为建筑设计的素材。宗教信仰是地域文化重要部分，不同宗教有不同建筑风格和空间布局要求。设计师深入了解当地宗教信仰后，能在建筑设计中更好体现其文化特色，如遵循宗教朝向、空间分隔等传统要求。将文化元素融入建筑的主题、功能和空间设计，是让建筑生动表达地域文化的关键。建筑主题可围绕当地文化特色设定，以历史传说为主题，通过建筑形式和装饰讲述故事。功能设计要充分考虑当地居民生活习惯和需求，兼具实用性与文化特色。空间设计借鉴传统建筑布局理念，营造符合当地文化氛围的空间感受，如体现“天人合一”思想，让建筑与自然环境融合，实现和谐共生^[3]。

3.2 创新设计手法

创新设计手法是推动文化遗产与现代建筑设计融合的重要动力。建筑设计师要敢于突破传统的设计思维定式，以开放的心态和创新的视角，结合现代建筑的功能需求和技术手段，探索出全新的设计路径。传统建筑元素是文化遗产的宝贵财富，但直接照搬传统形式往往无法满足现代社会的需求。设计师可以将传统建筑元素进行抽象、变形和重组，赋予它们新的生命力和现代感。抽象是指提取传统建筑元素的核心特征和形态，去除繁琐的细节，使其更加简洁明了。变形则是在保留元素基本特征的基础上，对其进行大小、比例、形状等方面的改变，以适应现代建筑的空间和功能要求。重组则是将不同的传统建筑元素进行重新组合，创造出全新的建筑形式。扎哈·哈迪德设计的广州大剧院就是一个典型的创新设计案例，其独特的曲线造型灵感来源于珠江的流水，这种设计手法既体现了岭南地区的自然文化特色，又展现了现代建筑的动感和科技感。在广州大剧院的设计中，扎哈·哈迪德没有简单地模仿传统建筑的形式，而是将岭南地区的自然元素进行了抽象和变形，通过流

畅的曲线和独特的造型，打造出了一个既具有地域文化特色又充满现代气息的建筑作品。这种创新的设计手法不仅满足了现代剧院的功能需求，还为人们带来了全新的视觉体验和文化感受。此外，设计师还可以借鉴现代艺术和设计理念，将现代美学观念融入到建筑设计中。例如，运用极简主义的设计手法，去除不必要的装饰，突出建筑的结构和形式美感；或者采用解构主义的手法，打破传统的建筑形式和空间秩序，创造出富有张力和戏剧性的建筑空间。

3.3 利用新技术

(1) 数字化技术在建筑设计中的应用越来越广泛。利用数字化技术对传统建筑进行测绘、建模和分析，可以为建筑设计提供精确的数据支持。通过三维激光扫描技术，可以快速、准确地获取传统建筑的几何信息和纹理信息，为建筑的保护和修复提供依据。同时，利用计算机辅助设计软件，可以对传统建筑元素进行数字化建模和模拟分析，探索其在现代建筑中的创新应用方式。

(2) 虚拟现实和增强现实技术则为文化遗产与建筑展示带来了全新的体验方式。利用虚拟现实技术，人们可以身临其境地感受传统建筑的空间氛围和文化内涵。例如，在博物馆或文化遗址中，通过虚拟现实设备，参观者可以穿越时空，回到古代建筑的场景中，亲身体验当时的生活和文化。增强现实技术则可以将虚拟的文化元素与现实的建筑场景相结合，为人们带来更加直观和生动的文化体验。比如，在参观一座历史建筑时，通过手机或平板电脑上的增强现实应用，人们可以看到建筑在不同历史时期的外观和功能变化，了解其背后的历史故事和文化意义。(3) 新材料和新工艺的应用也为传统建筑元素的现代表达提供了可能。例如，新型的建筑材料具有更好的性能和环保特性，可以用于替代传统的建筑材料，同时保留传统建筑的外观和质感。先进的施工工艺则可以实现更加复杂和精细的建筑造型，使传统建筑元素在现代建筑中得到更好的呈现^[4]。

3.4 注重空间体验

空间体验是文化遗产与现代建筑设计融合中不可忽视的重要环节。在建筑设计中，要注重空间体验的营造，将文化元素融入到空间布局、流线组织和细节设计中。(1) 空间布局是设计的核心，它决定了人们在建筑中的活动方式和空间感受。设计师可以通过合理的空间布局，营造出符合文化特色的空间氛围。例如，在一些传统建筑中，庭院是重要的空间元素，它不仅具有通风、采光等实用功能，还承载着人们的社交和文化活动。在现代建筑设计中，可以借鉴传统庭院的布局理

念, 打造出具有文化内涵的庭院空间, 让人们在其中感受到宁静、和谐的文化氛围。(2) 流线组织则影响着人们在建筑中的行动轨迹和体验感受。设计师可以通过巧妙的流线设计, 引导人们在建筑中穿梭, 感受不同空间的文化魅力。例如, 设置一些曲折的回廊、楼梯等, 增加人们在建筑中的探索乐趣, 同时也可以将不同的文化展示区域串联起来, 形成一条完整的文化体验路线。

(3) 细节设计是空间体验的关键, 它能够体现建筑的文化品质和精致感。在建筑的装饰、家具、灯具等细节设计中, 可以融入文化元素, 如传统纹样、雕刻、书法等, 让人们在不经意间感受到文化的熏陶。同时, 要注重空间的舒适性和人性化设计, 提高人们对建筑的文化认同感和归属感。例如, 合理设置座椅、休息区等, 为人们提供舒适的停留空间; 考虑不同人群的需求, 设置无障碍设施等, 体现人文关怀。

3.5 加强跨领域合作

文化遗产与现代建筑设计的融合是一个复杂的系统工程, 需要建筑设计师、文化学者、艺术家等多领域的专业人员共同参与。通过跨领域合作, 可以充分发挥各方的优势, 实现文化与建筑的深度融合。(1) 建筑设计师具有专业的建筑知识和设计技能, 能够从建筑的功能、形式、结构等方面进行设计和规划。文化学者则对文化有着深入的研究和理解, 能够为建筑设计提供丰富的文化素材和理论支持。艺术家则具有独特的审美视角和创造力, 能够将文化元素以艺术的形式融入到建筑设计中, 提升建筑的艺术价值和文化品位。(2) 建筑设计师可以与文化学者合作, 共同挖掘文化内涵。文化学者可以为设计师提供关于地域文化、民族文化等方面的专业知识和研究资料, 帮助设计师更好地理解文化背景和意义。设计师则可以将这些文化内涵转化为具体的建筑

元素和设计语言, 体现在建筑设计中。(3) 建筑设计师还可以与艺术家合作, 将艺术元素融入到建筑设计中。艺术家可以通过绘画、雕塑、装置艺术等形式, 为建筑增添艺术氛围和文化魅力。例如, 在一些公共建筑中, 邀请艺术家创作与文化主题相关的艺术作品, 放置在建筑的公共空间中, 让人们在欣赏艺术作品的同时, 也能感受到文化的熏陶。(4) 跨领域合作还可以促进不同领域之间的交流和碰撞, 激发出更多的创新灵感和设计思路。通过定期举办学术研讨会、设计工作坊等活动, 让不同领域的专业人员相互学习、相互启发, 共同推动文化遗产与现代建筑设计的融合发展^[5]。

结束语

文化遗产与现代建筑设计相融, 乃建筑发展大势所趋。以挖掘文化内涵为基, 创新设计、善用新技术、重视空间体验、加强跨领域合作, 能让文化与建筑完美融合, 打造兼具实用与文化韵味的建筑。这既传承弘扬传统文化, 又提升建筑品质与艺术价值, 营造美好生活环境。未来, 我们当持续探索实践, 推动二者深度融合。

参考文献

- [1]朱丹.文化遗产与现代教育的融合与创新[J].教育研究, 2020, 41(5): 45-53.
- [2]王志明.城市规划与可持续发展的融合与创新[J].城市规划, 2019, 43(2): 12-20.
- [3]李华.创新科技与医疗健康的融合与创新[J].医学前沿, 2021, 6(3): 18-26.
- [4]王小明.传统文化在现代建筑设计中的应用与探索[J].建筑学报, 2021, 38(4): 100-110.
- [5]张磊, 李娟娟.现代建筑设计中文化融合与创新的实践[J].城市建设, 2020, 25(3): 45-55.