

传统元素在现代建筑装饰设计中的应用

沈建波

浙江大丰建筑装饰工程有限公司 浙江 宁波 315470

摘要：我国之所以能够取得今天的发展成就，与悠久的历史文化有着十分紧密的联系。我国在发展过程中一直致力于对传统文化进行继承和发扬，将传统元素应用在现代建筑装饰设计过程中是建筑领域发展的必然趋势，有效融合不仅能够满足人们的审美需求，同时能让建筑领域在发展过程中承担起传承文化的重要责任和使命。在应用传统元素时，需要取其精华去其糟粕，将一些优秀的思想和理念进行彰显，将其与现代化的元素进行融合，以此不断提高建筑设计的审美品位。

关键词：传统元素；建筑装饰设计；应用

1 继承传统文化的重要性

全世界各国家地方各个民族都有自己优秀独特的传统文化，而中国，它是唯一一个在历史进程中文化从未中断的国家。中国的传统文化中也包括了一个地方的灵魂与内涵。在几千年的历史中，我国的万里长城、古大运河、北京老城区的四合院，中国四大古城之一的平遥古城建筑文化以及徽州风俗民居都体现了当地独特的传统民居文化。它们既是一个地区的独特表现，也是一个地区的历史背景和文化内涵的体现。特别是我国的少数民族文化，其传统文化成分与当地的宗教信仰、生活环境、气候条件、地势和地质因素有效地结合在一起。如果在现代艺术设计中结合我国优秀的传统建筑元素，不仅可以更加了解传统文化内蕴，而且本国的优秀文化会被世界上其他国家进行学习运用到各类设计中，这极大的发扬了我国少数民族甚至中华民族优秀传统文化，让世界上更多国家的人们了解到我们国家的传统文化的魅力。几千年来，我国优秀的文化经过一代代的变化，之所以能广为流传就足以见证其重要性，它不是一种虚无的，可有可无的东西，而是能引导人们发现世界，发掘自己潜在价值，为人类带来实实在在幸福的文化中的精华。我国的传统文化是历代祖先们留给我们的宝贵财富，我们不仅要继承优秀的传统文化，而且要让传统文化在我们手上找到符合现代化发展的出路，继续传承^[1]。

2 传统建筑设计元素中的文化特征

传统建筑设计元素与人文、宗教、风俗等有直接关系，不同地区的文化种类也有很大差异。一般来说，传统建筑元素的文化特征主要表现在三个方面。

2.1 文化主题性

文化主题特性作为传统建筑设计发展的主要资本，也是建筑设计行业发展的比较有特色和影响力的文化属

性。我国历史文化悠久、丰富，为现代建筑提供了多样化的文化资源。一般来说，文化主题性要结合建筑物的外观、室内设计、基础设施、服务水平来实施，从而给人们提供更多的内容。与传统建筑设计相关的文化属性比较陈旧，中西方文化混杂，对主题吸引力影响不大，可将其标志性品牌特征体现出来。另外，在传统建筑设计中，如果缺乏较丰富的主题特征，很难取得良好的竞争力，也使建筑设计缺少相应的优势。建筑要具有鲜明的文化主题特征，并将这一特征渗透到多个层面，从而引起人们的关注。

2.2 文化差异性

在传统建筑设计中存在文化差异，与其他建筑群有明显区别，主要表现在建筑风格、建筑装饰设计艺术、建筑经营理念等方面。这一差异往往使其他相关竞争对手难以模仿。在现有的研究中可以发现，传统建筑设计中融合了多元的文化属性，文化的差异性特征也有所不同。首先，从中外建筑文化属性方面比较，中国的文化特色主要表现在“中庸”“以和为贵”“天人合一”等方面，而西方则主要体现了“个人主义”“崇尚理想”等思想。其次，传统建筑设计在不同地区和不同时代都存在一定的文化差异，如北方文化、南方文化等，从其差异性就可看出，传统建筑设计的差异产生了十分明显的文化主题，从而使建筑风格也具有别样特色。相对于一些个性较为突出的传统建筑设计元素而言，能够很好地满足人们不同的消费体验和精神享受，避免大众审美疲劳，从而更具文化特色^[2]。

2.3 文化体验性

传统建筑设计元素往往追求的是差异性，但不是所有的建筑之间都必须形成差异性。在实践中，只有确保服务的标准化、规范化，建筑设计元素才能给人们带来更好的体验，保证不同的建筑带给人们不同的感受和

体验。例如，历史文化建筑元素能给人们带来更多的风土人情；自然文化属性可使人们更深刻地体会历史沧桑感；民俗文化建筑可以更好地让人们感受到相应的文化习俗。

3 传统元素在现代建筑装饰设计中应用的有效措施

3.1 纹样应用

传统元素中包含了大量具有吉祥寓意的纹饰，不仅体现了人们对美好生活的向往和追求，同时也能使整体的建筑空间环境更加舒适、和谐。基于此，设计师可在了解建筑主题和装饰要求的情况下，在设计中融入回形纹、冰裂纹、套环纹、云雷纹、祥云纹、蟠螭纹、如意纹、唐草纹、万字纹、璎珞纹、缠枝纹、云头纹、八宝纹、汉字纹饰、动物纹饰和植物纹饰等纹饰，并根据建筑用途及居住人群进行选择。例如，老人居所中可增加梅花鹿、仙鹤、寿星、松柏等吉祥寓意的纹饰，在体现健康长寿的祈愿的同时，使建筑空间更加温馨、和谐。现代建筑中可设置具有古典气息的凉亭，根据其空间结构控制行间距，或是根据其使用要求增加其层数，利用水墨画和传统色彩装饰亭顶，并在其上点缀云纹和水纹。同时，结合意境和氛围，可以引入具有江南气息和古典韵味的青花纹饰，使用独特的手法表现云龙、麒麟、鸾凤以及牡丹、海棠、菊花等，或截取部分的纹饰形象，对其进行艺术性的重组和优化，或利用绘有青花纹饰的瓷器碎片点缀建筑物。在建筑的屋脊、门槛、斗拱、墙体、立柱等位置雕刻或绘制龙纹，或结合装饰物的环境和位置对龙纹的形象进行调整，引入云龙、盘龙、祥龙、升龙等不同的纹饰。在屋内家具、窗户上，可应用丹凤朝阳、凤穿牡丹等的组合纹饰。为凸显现代建筑的民俗风貌和地域气息，可提取具有地方特色的人物形象和传奇故事，以传统绘画艺术或雕刻艺术的方式进行呈现，并在建筑的恰当位置进行装饰。例如，在建筑装饰过程中引入砖雕艺术，并雕刻《郭子仪上寿》；在木质床罩上雕刻《五子登科》等，以期最大限度发挥传统纹饰的装饰作用^[1]。

3.2 色彩应用

设计师需要充分考虑人们对颜色的偏好，根据不同装饰物的特点选择色彩。屋内墙面可将茶白作为主色调，在其上增加暖色调的装饰纹样，或者绘制水墨丹青。设计师也可以参考北京香山饭店的设计风格，利用灰色和白色作为基本主色调，根据装饰需求和效果，利用竹色和木色营造出民族氛围，从而获得良好的视觉效果和色彩应用创意。同时，还应了解建筑的整体外形结构和功能，选择红、白、黑、紫、蓝、绿、黄等不同颜色的琉璃瓦，以提升建筑的整体防水性能和美观性。在

设计建筑的门窗、墙体、屋顶时，可参考传统建筑的相关结构，应用具有原始和古朴效果的木质色，并搭配灰色、白色、黑色，以明艳的色彩作为装饰的点缀^[4]。此外，还可以根据不同地区的建筑风格和流派选择颜色。对于江南地区的建筑，可用清灰瓦、白墙，梁柱多用墨绿色或绿色，不仅能够增加建筑的淡雅和朴素之感，还能使其在青山绿水和丛林翠竹之间更加秀丽、清新。北方地区的建筑可以根据其地域风格引用石板、瓦青瓦、土墙等。又因北方地区的光照较为充足，建筑主体可利用朱红的暖色调进行装饰，而对于房檐的阴影位置，可利用蓝、绿等冷色调进行搭配，以增加色彩的对比度，营造安静、恬适、温暖之感。

3.3 提升设计品位

在现代建筑装饰设计中，不但要兼顾现代人的审美需求和居住喜好，还要注重设计的品位。如现代装饰设计中开始融入许多时代文化元素，尤其在全球文化的大融合下，西方文化受到越来越多人的青睐。但这并非意味着传统文化元素就不具备魅力，相反将传统文化元素融合到装饰设计中，能够让建筑装饰更具有民族文化色彩，更具有人文魅力。如在建筑装饰设计中融入传统文化中的自然元素，能够体现出传统文化“天然合一”思想，使建筑装饰贴近自然，给人以与众不同的居住体验，进而提升设计品味。同时，传统文化与现代文化的融合，也能够赋予建筑装饰更多内涵，进而升华装饰设计的层次，提升装饰的文化品位。可以说，传统文化元素的应用也需从文化的包容和融合层次入手，重塑建筑装饰设计理念^[5]。

结束语

总之，随着时代的发展，现代建筑设计理念也在相应发展，在现代建筑设计中运用传统元素，能够更好地体现我国优秀的历史文化，这就需要相关设计人员在设计工作中不断加强对传统文化的理解与重视，从而有效促进建筑传统文化的继承与发展。

参考文献

- [1]李娜.传统建筑文化在现代建筑设计中的传承与应用[J].建筑技术开发,2020,47(23):28-29.
- [2]邱光瑜.传统建筑设计在现代建筑设计中的应用[J].科技创新与应用,2019(36):92-93.
- [3]吉晓楠.传统建筑装饰元素在现代建筑设计中的运用[J].山西建筑,2019,45(09):3-5.
- [4]张念莎.传统建筑元素在现代建筑设计中的传承与应用[J].中国住宅设施,2021(02):77-78.
- [5]谢敏静.中国传统文化元素在现代建筑装饰设计中的运用[J].新型建筑材料,2021,48(02):177-178.