

建筑室内装饰装修设计中的绿色环保设计

叶燕妮

苏州斐石建筑装饰有限公司 江苏 苏州 215000

摘要:随着我国经济的快速发展,建筑业的也随之迅速发展,装修已成为普遍话题,加强建筑室内绿色环保设计具有十分重要的意义,不仅有助于缓解资源紧缺问题,而且有助于实现人与自然和谐共处,还有助于推动社会发展。为加强绿色环保设计在建筑室内装饰装修中的运用,需要将绿色环保设计理念融入装饰装修设计全过程,科学合理搭配建筑装饰装修材料,注重强化室内装饰装修节能效果。

关键词:建筑;室内装饰装修;绿色环保设计

1 加强建筑室内绿色环保设计的重要性

1.1 有助于缓解资源紧缺问题

在建筑室内装饰装修设计中大量运用绿色环保设计理念,有助于解决当下资源紧缺问题。我国有着丰富的自然资源,然而由于我国人口基数大,人均自然资源占比较少,同时随着近几年来城市化建设的不断发展,对资源的消耗越来越大,不利于资源可持续发展。此外,在社会不断发展的过程中,对生态环境产生了严重的破坏,环境污染日益严重,环境承载水平越来越低,其中一个原因便是建筑室内装修引起的。所以,为降低对生态环境的破坏,提高环境的承载能力,缓解资源消耗过大的问题,应当要贯彻落实绿色环保设计,确保建筑室内装饰装修可持续发展。

1.2 有助于实现人与自然和谐共处

通过加强建筑室内装饰装修的绿色环保设计,有助于实现人与自然和谐共处^[1]。随着现代社会经济的不断发展,对资源消耗量逐步提升,资源是由自然环境经过长时间的演化产生的,且许多是不可再生资源,当资源使用量超过了资源生产量,就会造成供不应求的问题,从而使人与自然环境的关系日益恶化,产生较为严重的后果。因此,要想实现人与自然和平共处,必须要在建筑室内装饰装修设计中融入绿色环保设计理念,利用更加先进的绿色环保技术,逐步解决当下人与自然环境之间的矛盾,由此构建出健康、和谐的生活环境。此外,加强建筑室内装饰装修的绿色环保设计,一方面能减少对自然资源的使用,另一方面能提高室内环境的安全性。

2 建筑室内绿色环保装饰装修设计应遵循的原则

2.1 健康环保

考虑到很多建筑用材料的不可再生特点,室内建筑装饰装修设计应该综合考虑生态平衡及资源资料的有效

利用因素,实现设计过程的可循环性及功能智能性设计模式,并且注重建筑装饰用材料的选择,以绿色环保,低能无污染无毒的节约型用材为主。

2.2 经济节约型

尽可能实现所用建筑材料的最高效利用,以降低能耗,减少成本的天然材料运用为主,所用材料还应该符合资源再生化要求。所谓经济性,就是要求所用的建材在保证基本需求且没有毒害情况下,实现最低的成本投入。

2.3 总体美观性

建筑室内的装饰装修设计在满足基本的空间设计需求基础上,还应该充分地考虑到实际的建筑装饰总体美观性,带给人民一种实际的审美意境^[2]。

3 绿色设计理念在室内装修设计中的应用

3.1 将绿色环保设计理念融入装饰装修设计全过程

建筑室内装饰装修时,要基于室内环境特征开展设计工作,在这个过程中能将绿色环保设计理念渗透进去,从而从设计源头上降低装饰装修对建筑室内环境产生的污染。在开展室内规划与设计的过程中,既要明确装饰装修所需要的材料,也要确定各个材料形状和应用的位置,确保材料运用的合理性和环保性。例如,在地面装饰中,应当根据不同场所的使用场景选择相应的装饰材料,通常在卫生间、厨房选择瓷砖,在卧室、客厅等选择木地板;进行室内墙面装饰设计时,能粘贴墙纸、刷乳胶漆等。这些细节部分都需要在室内设计环节中考虑周全,并积极融入绿色环保设计理念,确保装修完成的室内环境能满足当代人们对绿色环保设计的需求。

3.2 室内陈列具有空气净化功能的绿植

当下绿色植物逐渐成为室内装修的新宠,很多人在完成室内装饰装修后,都会选择各种类型的绿色植物陈列在室内,不仅能提高室内空间的美观度,而且能净化

室内空气,让人心情愉悦^[3]。例如,月季、山茶等放置在室内,吸收装饰装修中残留的二氧化硫;虎尾兰、桂花等,能吸收空气中的甲醛及三氯乙烯等。上述这些植物都能满足室内种植的标准,并且不会对人体产生危害。并不是所有的植物都适合在室内种植,如白百合、兰花等植物开花后会散发出很浓的香气,会刺激人体神经使其兴奋,从而造成夜间睡眠质量差或者失眠。夜来香晚间会大量散播强烈刺激嗅觉的微粒,如果长期处于这样的环境下,易造成高血压、心脏功能不强人员头晕目眩,还有可能加重病情。因此,进行室内植物选择时必须充分了解各种植物的特性,防止对人体产生较大的危害。

3.3 选择绿色装修材料

开展室内装修施工活动时,需要应用大量能源和施工材料。将绿色设计理念应用到装修工程中,能有效强化绿色环保的装修设备及施工材料等的研发力度^[4]。例如,在室内装修中,会使用粘胶剂与贴面板等材料,在选择过程中需要重点关注其甲醛及其他有害物质的含量,尽量选择有害物质较少的绿色材料,为人体健康提供保障。施工时,使用的稀释料、石膏板等材料,严禁含有苯类化学物质,以确保室内空气质量符合标准。同时,设计人员应有效强化装修材料检验力度,确保室内相关防水卷材、装饰壁纸等均满足国家环保标准要求。积极使用天然材料,如能通过稻草制作复合材料,之后借助复合材料制作柜子及桌子等家具,能有效降低自然资源消耗,有效提高室内空气质量。选择天然材料过程中,应做到因地制宜和就地取材,确保室内装修风格具有良好的地域特色。

3.4 注重强化室内装饰装修节能效果

当下,建筑室内装饰装修设计十分重视节能性。装饰材料是室内装饰装修中至关重要的一部分,直接影响装饰的节能环保效果。在室内装饰装修设计过程中,应当要优先考虑节能性好的装饰材料。确定装饰材料时,要严格依照环保标志进行选购,确保使用的材料具有良好的节能性。例如,在选择粘胶剂的过程中,必须要确保使用的产品不含甲醛、苯等对人体危害性大的物质,尽可能使用没有污染或者污染量非常低的产品,能确保建筑室内空气清新,还能避免资源浪费,降低对环境的污染,还能提升室内装饰装修的整体品质,使其具有良好的节能性,切实保护人们的身心健康,推动建筑绿色环保设计进一步发展。

3.5 采用采光节能技术

3.5.1 充分利用采光板技术

采光隔板能对光源进行有效地捕集,主要应用于建

筑室内进深较大的情况。通采光板技术的原理比较简单,主要由反射板或者棱镜组成,实现对光的聚集。采光板的合理利用能提高建筑室内光照的均匀度,保证满足建筑室内光照的需求。

3.5.2 反射高窗

通过将镜面反射装置安装与窗户的顶端,实现对光的反射,从而满足建筑室内对光照的需要。反射高窗的应用能有效地缩小光照的面积,再加上天花板漫反射的作用,能保证建筑室内光照的充足。由于季节的不同光照存在一定的差别,采用反射高窗的使用会存在一定的问题,会导致室内光线混乱问题的出现,设计人员必须科学合理的应用。

3.5.3 防辐射玻璃

在建筑室内装饰装修设计中玻璃属于比较重要的组成部分之一,合理运用玻璃能保障住户居住的安全性,也能营造良好的室内环境。由于普通类型的玻璃具备较强的反光能力,很容易刺激人的双眼,所以在装饰过程中就能增加具有抗辐射作用的新型环保材料,依靠其散光能力强、辐射能力强等特点,在降低室内温度的同时营造良好居住环境。

3.6 强化清洁能源应用

在我国室内装修领域不断发展过程中,绿色能源和清洁能源应用范围持续增加,将清洁能源有效地应用于室内装修中,能充分提高对二氧化碳和大气污染的控制能力,不断促进建筑领域可持续与稳定发展,并能有效控制生态污染问题,不断推动装修设计工作朝着生态化方向发展。开展室内装修活动时,风能、太阳能和地热能源属于常用清洁能源。地球表面空气在流动过程中会产生动能,并且在流动速率增加过程中动能不断增加,进而产生风能,对风能进行科学应用,能有效避免污染生态环境。当前,太阳能全球范围内的应用最为广泛,成本低廉,具有较高的应用价值。设计人员开展设计工作时,也要科学利用地热能源,进而避免造成生态污染。同时,设计人员应强化室内通风,促使通风效果得到进一步提升。设计人员还应对厨房与卫生间通风进行科学设计。设计人员还应对室内通风情况进行综合分析,尽量控制室内装饰遮挡通风系统,在提高室内通风质量前提下有效优化通风结构,进而提高室内换气效果。

3.7 充分利用可再生能源

建筑室内实际的过程中设计人员能综合分析建筑结果的特点以及用户的使用需求,对可再生能源进行充分利用。例如,风能、太阳能等。为提高建筑室内居住的舒适度,减少电能的使用量,设计人员能充分利用风

能,是新建筑室内与室外空气的流通,保证室内环境更加舒适。同时,结合建筑使用的需要合理利用水能。例如、建筑室内能设计水墙,一方面能提高建筑室内的美观性,另一方面能实现对建筑室内温度的调节,提高建筑室内的居住的整体感受。英国康沃尔已经打造了零耗能住宅,主要就是运用的水能,通过在地下室设计水槽实现对热能的储备,需要热能时在进行使用。

结束语

建筑室内装饰装修是完善建筑工程功能及美观性的有效方式,将绿色环保设计理念融入其中是行业发展的必然趋势,也是推动建筑行业可持续发展的必要条件。因此,设计人员应做到与时俱进,采取先进的设计方法,保证绿色环保理念全面落实,使绿色环保设计水平和品质大幅度

提升,有效提升资源利用效率,降低能源消耗,最大限度地满足现代人们的居住需求,打造节能环保、舒适美观的建筑使用环境,促进建筑行业良好发展。

参考文献

- [1]戎久.建筑室内装饰装修绿色环保设计分析[J].门窗,2021,(14):22-23.
- [2]蓝志军.浅析建筑室内装饰装修设计中绿色环保设计的构建[J].2021,(24):267-267.
- [3]钱智妍.建筑室内装饰装修中的绿色环保设计[J].新材料·新装饰,2020,(16):21-22.
- [4]吴金宾.建筑室内装饰装修设计中的绿色环保设计探索[J].建筑与装饰,2021,(17):22-23.