

室内装饰设计的色彩搭配探析

李梦翔

苏州金螳螂建筑装饰股份有限公司 江苏 苏州 215000

摘要:在现代室内装饰设计中,色彩是十分重要的环节,它对室内装饰设计工作的开展具有极为重要的地位和作用,好的色彩搭配可以陶冶人们的情操,提高人们的生活品味,所以,在对室内进行设计过程中要遵循色彩搭配的原则,并全面考虑到人们的心理作用、色彩搭配规律等等,从而在一定程度上满足人们对室内空间设计的需求。

关键词:室内装饰;装修设计;色彩搭配

1 色彩在室内装饰设计中的重要性

目前,随着人们生活水平的不断提高,现代装饰在人们生活和工作环境中的地位越来越高。现代装饰主要强调的是按照不同空间的室内环境、性质和一定的标准,按照相关建筑美学知识的原理,通过一定的物质手段,给人们营造出更加舒适和美好的工作与生活环境,其主要目的在于要最大程度的满足人们的物质和精神需要。

在现代室内装饰中,色彩搭配具有很重要的作用,它是室内装饰设计中最具有生活活力和感染力的因素。色彩和形状相比较更加能唤起人们的第一视觉,而其它视觉和知觉的印象也会受色彩的影响,不仅如此,色彩还会随时随地影响到室内环境的氛围。因此,在进行室内设计时可充分发挥并利用色彩自身所具有的特点,让室内的整体设计更具魅力。经验丰富的设计师都比较注重色彩对人所产生的各种作用,在色彩的作用下激发起人们的情感效果,从而使室内设计更加具有美感和层次感^[1]。

2 论色彩搭配在装饰设计中的原则

2.1 利用人对色彩的感情规律来满足室内的功能需求

在室内装饰设计使用色彩搭配之时,需要考虑人对色彩的情感规律,一般情况下,人们的情绪与心理会受色彩浓度、明暗度影响。在设计客厅的时候,需要考虑采光的效果,若是自然光不足,则需使用一些明亮的颜色,以此来提升人们的愉悦感。除此之外,室内空间的不同会对色彩搭配的要求不同,装饰设计者应根据室内空间的使用适当地调整色彩搭配,以此来满足室内的功能需求。在人们的生活与工作中,都是在室内进行的,故而室内色彩搭配起着非常关键的作用。在设计办公的室内时,多使用一些冷色调,以此来保证能冷静、清爽地完成工作。

2.2 室内空间色彩搭配要和整体的空间环境相互协调 室内装饰色彩搭配是对建筑进行二次装修和创作,

色彩搭配的合理性,是整个设计的点睛之笔,是整体效果的重要内容。色彩搭配是在颜色的明度和纯度,以及色相上的选择,不同的颜色比例和使用面积都要进行相互配合。在设计室内空间色彩搭配时,先要考虑到颜色和整体空间环境的协调性,根据实际空间环境进行搭配色彩,要考虑全面,不管是墙面、地板,还是书架和装饰品,不管是大的还是小的东西,都不容忽视^[2]。

2.3 着力于营造良好的居住氛围

室内装饰设计的主要目的就是要为住户创造温馨、和谐的居住环境,为达到这一目的就要针对具体的客户要求而进行不同的分析设计。在设计工作开始前,就需要详细的考察每一位住户对于色彩搭配的大致要求,比方客户的喜好、禁忌等,在综合这些因素之后,再根据实际情况,运用自己的丰富想象力来创造满足客户要求的色彩搭配。以期达到最大程度的满足住户对于生活环境及氛围的要求,给每一位住户以幸福、温馨的居住环境,也能为开发商带来最大的经济效益。

3 室内设计的色彩搭配要点

3.1 设计形式分析

对于整个室内空间来说,室内设计形式是突出色彩的主体,这就要贯彻点、线、面搭配的原理,对室内环境进行合理适配,采用实体颜色、虚拟颜色进行组合方式,让动态和静态领域能相互独立,这样才能避免室内空间出现杂乱的感觉。从组成元素上分析,室内环境能让人们感受室内空间美感,从美学思想层面分析,需要明确不同场合的色彩搭配形式和装修组合形式,充分利用不同结构的关联,让结构突出重点,从而提高整个室内环境的设计效果。为了能让室内设计更具有艺术气息,需要充分的考虑室内的环境,无论是色彩搭配还是在物品组合形式上,都要结合大环境进行,并做好室内空间细节处理工作,保障室内空间艺术能发挥应有的艺术气息^[3]。

3.2 色彩层面

色彩设计需要结合房屋结构、空间进行设计,若室内面积较小,势必要采用比较亮色的色彩搭配的形式,这样才能在视觉上提高室内空间大小。在色彩设计当中,需要根据色彩表现力、感染力进行合理搭配。并且要注重色彩的明度和色相变化,我国大部分房屋都是坐北朝南,这就需要不同时间的色彩效果,根据色彩的轻重度表现形式,合理分布色彩强弱变化,明确色彩适用的范围,例如客厅采用冷色调、室内采用暖色调等,并且要做好不同色彩之间的过渡,从而改变室内空间的整体效果,让室内空间效果更具有冲击力,但也会给人一种合理性。

3.3 光影设计

光影设计是传统室内包装设计比较容易忽略的一个环节,因此很多老房屋的装修都感觉比较暗,或者是明暗区域过于明显,这些都是光影设计不合理造成的影响。加强室内的光影设计能有效的提升情绪表达性。根据室内反射光原理和自然光变化角度进行分析,需要根据光色、照射形式、照射角度等多个方面进行分析,最佳状态是在不同条件下能给人不同感受,根据视觉变化确定合理的情感空间,能充分彰显出室内环境的特点。光影设计对室内颜色有极大的点缀作用,更是美感的催化剂,很多色彩都是以亮色为主,一旦阳光射在墙体或地面上,会呈现出不同的美感效果,让室内环境变得亮暗有度,可见需要利用光影效果来呈现出更加整体的效果,满足人们对光亮的心理需求^[4]。光影设计需要重点考虑空间选择,根据光照韵律来突出室内颜色的特点和主题,从而强化视觉上的冲击力,让室内空间环境更具节奏性,如在饭厅设计上,通常是浅色地面、深色餐桌,这时可以采用光照不是特强的白色聚光灯,这样不仅不会让光源扩散,也能让餐桌环境和其他环境形成鲜明的对比。

4 室内装饰设计中的色彩搭配应用

4.1 主色彩基调

在对室内空间进行装饰时,首先应该确定该室内空间的基本色调并将所确定的基本色调进行定位,然后在此基础上完成其他装饰的色彩搭配。室内装修中,色彩的选择、搭配既要满足美学需要,也必须遵循一定的科学原则,胡乱选择色彩,不仅不能满足居住和工作空间的审美需求,而且会使人产生一种厌倦的感觉。主色调是整个室内环境的一个基本基调,体现了室内环境不同的物体色彩相互搭配、“遥相”呼应的综合特点,直接反映出了整个室内的环境气氛。现代室内装饰中的主色

调还对室内其它非主色调有较大的影响,决定了其它辅助色彩的特点。现代室内装饰同时还应该考虑将室外自然的色彩融入室内装饰中。室外环境和室内环境是一个整体,因此室内色彩和室外色彩之间不是孤立存在的,而是有着十分密切的联系。人们的审美情趣必然会和大自然的色彩之间产生强烈的共鸣,让人们回归自然已经成为现代室内装饰中的一个主题,也是未来室内装饰设计发展的趋势。

4.2 客厅的色彩搭配

客厅往往是室内装饰设计中最为居住者看中的地方,是家庭活动、社交和娱乐的主要唱歌,因此客厅的色彩搭配就显得格外重要。客厅的色彩搭配采用的颜色比较的明亮活泼,从而显得更有生命力,相较而言也更加符合每个年龄段的要求,具有一种活泼生动、和谐融洽的积极情绪。但对于性格低调沉静,具有一定的文化品味的人而言,客厅的色彩搭配可能就更加偏向于浅色系搭配,一般都是采用木色家具,在地板砖与墙面颜色选择上也更倾向于浅色。总之,客厅的色彩搭配一般是采用比较明亮积极的色彩搭配,但根据性格差异和文化品味要求的不同客厅色彩搭配也存在浅色搭配的情况。

4.3 卧室的色彩搭配

卧室是居住者休息,恢复精力的地方。因此在色彩搭配上主要考虑怎么样让居住者的心态更为放松,让居住者能感受到温暖,更加舒适的状态得到休息与恢复。这就需要在卧室的色彩搭配上选择暖色系进行色彩的适当组合。因为暖色能给人带来一种温暖的感觉,即不像黑白色那样沉闷,也不像红绿色那样强烈,不会给人的情绪带来太大的波动,能创造一种轻松舒适的感觉,更加适合居住者在卧室睡眠休息。

4.4 书房色彩搭配

书房是一个不断学习、提高自身的场所,应当给人舒适、轻松的感觉。因此,在进行色彩搭配时,要体现出整个空间的宁静感,太过活泼则会给人不协调的感觉。同时,还要的尽量减少色彩的冲击力,让人们能在空间中静下心来进行阅读、学习。所以,在书柜上使用黄色系色彩,另一面除了少量装饰外,其他全用白色系进行粉刷。通过这种色调的融合,不仅给了人们足够的空间感,还能体现出了空间的恬静与舒适的感觉。

4.5 办公空间装饰中的运用

现代企业通常都采用集体办公的形式,以提高工作效率并方便行政管理,因此,办公空间的室内装饰中所用的色彩应该统一,要求协调、明快、简洁、单纯。在对办公空间进行室内装饰时,应该综合考虑预想的环

境效果、光照设计、环境、空间大小、设备色泽、室内陈设等因素来对色彩进行选择 and 运用。在进行办公空间的室内设计时关键就是将色彩的节奏处理好，将能表达室内装饰设计概念的颜色用在关键部位，这样就会使得整个空间都被这些色彩控制。在独立办公空间装饰中需更注意色彩的心理功能。不同性别、年龄和风俗习惯的人，对色彩具有不同的喜好程度，因此，在色彩使用上应注意并尊重使用者的爱好和性格，从而选择一种能营造个性化色彩氛围的色调。

结束语

色彩搭配就像室内装饰设计的灵魂，它的好坏将直接决定一个室内设计工作的好坏，他对于人的精神、心里产生的深刻影响将是设计工作者首先考虑的重要因

素。因此，掌握好色彩搭配将会对整个室内装饰起到良好的作用，才能更符合现代人的居住要求，更好的适应社会的发展。

参考文献

- [1]付弯弯.论室内装饰设计的色彩搭配[J].建材与装饰,2019(19):76-77.
- [2]彭海浪.建筑室内装饰设计中的色彩搭配技术探究[J].城市建设理论研究(电子版),2018(22):85.
- [3]吴家炜.室内环境设计的色彩搭配方法探究[J].家具与室内装饰, 2018, No.231(5): 118-119.
- [4]陈志威.论室内装饰设计的色彩搭配[J].建材与装饰,2018(17):56.