

# 内蒙古地区藏传佛教寺庙建筑特征及复建研究 ——以巴林左旗喇嘛苏木庙复建为例

董立军

清华大学建筑设计研究院有限公司 北京 100000

**摘要：**自元朝藏传佛教传入内蒙古地区以后，佛教寺庙在发展过程中保留了藏式、汉式及蒙式建筑的风格特点，形成了鲜明的地域特征。

本文以巴林左旗的喇嘛苏木庙为例，研究了内蒙古地区藏传佛教寺庙建筑特征、形制布局演变、总体布局等。并在此基础上，从召庙的总体布局、建筑单体、细部装饰等方面，梳理分析了喇嘛苏木庙的复建设计过程和技术设计要点，探索了藏式寺庙建筑复建的保护利用方法。

**关键词：**内蒙古；藏式建筑；寺庙；复建

## 1 喇嘛苏木庙概述

藏传佛教自元朝时传入内蒙古地区，随着时间的推移，藏传佛教在内蒙古地区不断发展兴盛。藏式建筑自16世纪以来伴随着藏传佛教在内蒙古地区的传播与发展，逐步形成了较为鲜明的地域特征，并积淀成为内蒙古地区独特的历史文化遗产，并发展成为本地区文化结构的重要组成部分。

喇嘛苏木庙，位于内蒙古自治区赤峰市巴林左旗查干哈达苏木东哈达英格嘎查喇嘛苏小组。该寺始建于清朝康熙40年，在乾隆皇帝时期，把喇嘛苏木庙命名为“昭慈寺”（由于庙内主尊供奉的是黄教创始人宗喀巴，故又称为宗喀巴寺）。

## 2 内蒙古地区藏传佛教寺庙建筑特征

内蒙古藏传佛教寺庙在本地区的发展过程中既保留了藏式建筑、汉式建筑形制的重要特征，又吸取了蒙式建筑的风格特点，在多种文化相互融合影响下，逐步发展成为独特的一种建筑风格，形成了鲜明的地域形态特征。

### 2.1 类型多样、布局灵活

内蒙古藏传佛教寺庙建筑从总体布局到单体建筑形态可以分为藏式、汉式和藏汉混合式三种。

内蒙古藏传佛教寺庙建筑直接继承了藏式建筑的基本特征，主要以大经堂、佛殿、活佛府、扎仓、白塔、僧舍等作为主要建筑进行整体布局。总体布局形态呈现出多元

文化影响：有藏传佛寺，以主要殿堂为中心的象征佛教宇宙中心的曼荼罗式布局及其变体；有汉地佛教寺院中传统的“伽蓝七堂制”及其变体，轴线组团式布局；也有蒙古寺庙，依山而建、随地形的自由式布局形态。

### 2.2 藏式为本、規制甚微

藏族地区佛教建筑的发展经历了起起落落，建筑形制也从最开始的模仿印度和汉地佛寺，逐渐融合吸收了当地建筑的特点，形成了具有地域特征的内蒙古地区藏式建筑风格。

在黄教格鲁派鼎盛时期，寺庙建筑具有较为显著的形态特征：大殿一般由门廊、经堂和后佛殿三部分组成；外墙为砖石结构并且墙体有收分，墙面颜色为白色；建筑檐口为整个建筑的重点装饰部位，多用棕红色边玛墙条，并施加单层或者多层檐口装饰板；女儿墙上多装饰有三叉戟、祥麟法轮、风马旗、经幢等装饰品；建筑前廊多为两层，一般采用多楞柱，梁柱多饰以藏式彩画和浮雕装饰；外墙开竖条窗，窗洞较小，外饰黑色梯形窗套，与整体建筑协调。

### 2.3 建筑细部装饰精美、色彩纷呈

内蒙古地区藏传佛教寺庙建筑在细部装饰装修上，基本上呈现汉藏蒙结合的多元化风格。墙体采用砖木结构，琉璃砖、琉璃瓦的大量应用吸收了晋陕甘宁地区精美的砖雕技艺，整个建筑呈现精美华丽的装饰风格。建筑外墙多用青色琉璃瓦，是藏地建筑及中原建筑所不具有的，这也体现出了蒙古族尚青的特点。在色彩的使用上来看，不仅吸收了汉族的彩绘装饰，又体现出了当地寺庙建筑色彩使用上的大胆和丰富多变的特点。屋面采用绿色琉璃瓦，屋脊多用鎏金，深红色的柱子，金黄色

**\*作者简介：**姓名：董立军 性别：男 1990年10月 籍贯：天津 学历：本科 毕业院校：北京航空航天大学北海学院 职称：无 研究方向：现代建筑、传统建筑 奖项：连续3年获得清华大学建筑设计院“优秀员工”；2021年取得北京市二级建造师证书。

的平座，以青绿色彩绘为主的椽隔窗，再加上喇嘛教寺庙的法轮、神鹿等具有当地特色的建筑装饰，从而使得整个建筑呈现艳丽纷飞，色彩纷呈的特点。

### 3 喇嘛苏木庙历史沿革

据《巴林左旗志》记载，清康熙年间，有一个名叫老布僧的西藏喇嘛，身背黄教创始人宗喀巴金像云游至此，最初在后召的石洞修行，后选定庙址，由巴林左旗巴林右旗两个旗的王爷共同建成。该庙创建于清朝康熙40年，民间俗称喇嘛苏木庙，由于此庙供奉的主尊佛是宗喀巴佛像，所以又称宗喀巴寺，乾隆年间又命名为“昭慈寺”。

清光绪年间，第四世活佛吉格木德劳瑞扎木苏时，即1883年，十三世达赖喇嘛赠其《甘珠尔经》、法器，喇嘛苏木庙进入鼎盛时期，人称“迈达尔时期”，当时寺院有大庙四座，小庙三座，房屋二百多间，并有六座小塔。

### 4 寺庙建筑形制及复建研究

#### 4.1 喇嘛苏木庙遗址现状

依据遗址调查、勘探、现场测绘及访谈调研，该遗址的西侧是一个长方形的院落，院落内有大殿3座，还有后殿及配殿，塔三座。此外寺院西南坡地还有三座塔、现村庄南也有一座塔分布。大殿均为藏式建筑，石砌，上下两层，墙宽1米，墙基深1米，大殿内有木柱，地表铺砖。

依据遗址调查、勘探、测绘报告，遗址东西长260米，南北约150米，面积3.9万平方米。

现村中存有僧舍两处，分别位于包文和家与纳森巴雅尔加，建筑形式基本相同，其中纳森巴雅尔家保存较好，为面阔两间、进深一间，东西长6.4米，南北宽4.1米，墙体石砌，高2.7米，厚42厘米。顶部保存不完整，外观上略呈圆弧状，内部为“人”字形顶，屋脊使用两根木檩，中间隔墙上架有木椽。

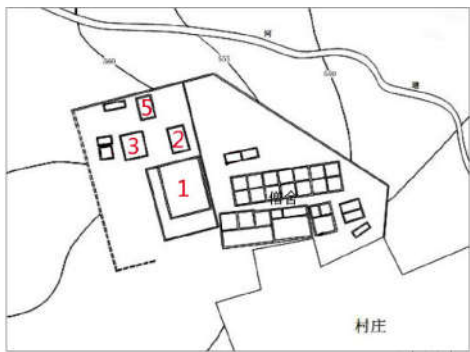


图1 2017年考古遗址调查测绘平面图（来源：考古调查报告）

#### 4.2 喇嘛苏木庙建筑总体布局及建筑形制

通过现场踏勘调研，可以大致确定喇嘛苏木庙主要建筑的位置、格局、规模及总体布局等重要信息；通过资料收集，从考古调查报告找到了一张十分珍贵的1930年喇嘛苏木庙老照片以及1969年美国地址勘探局卫星拍摄下了内蒙古赤峰市巴林左旗喇嘛苏木庙的卫星照片。将以上现场勘查、航拍图、1969年美国地址勘探局卫星拍摄下的内蒙古赤峰市巴林左旗喇嘛苏木庙的卫星图和考古调查勘探报告进行叠合，可以发现建筑的总体布局及规模基本吻合，从而可以较为真实准确的确定喇嘛苏木庙建筑总体布局。

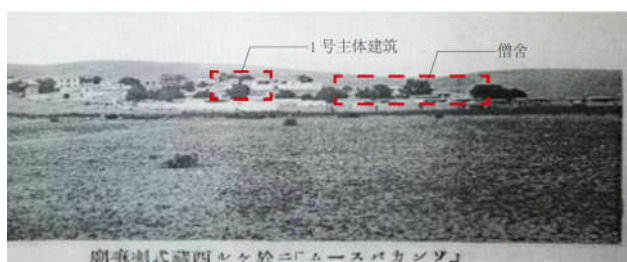


图2 1930年喇嘛苏木庙照片（唯一一张图片影像资料）  
（来源：考古调查报告）

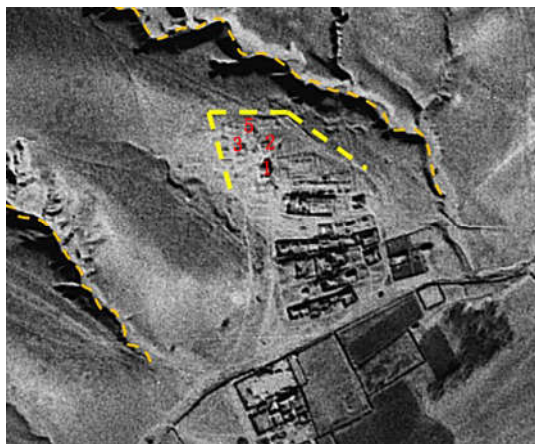


图3 1969年喇嘛苏木庙卫星地图（来源：美国地址勘探局卫星地图）

根据遗址现场构件遗存，可以初步确定建筑原材料，规格特点，构造做法，部分构件的尺寸及纹样等。可以基本确定原建筑的体量规模，屋面形式，材料做法等信息。喇嘛苏木庙1930年老照片、1969年美国地址勘探局喇嘛苏木庙卫星图以及遗址现场以及考古勘探综合对比分析，可以清楚看出喇嘛苏木庙建筑的总体布局依山而建，高低错落有致，以1、2、3、5四个大殿为主，周边辅助散布附属建筑，僧舍区在东南区域，远离主体建筑。其中1号建筑位置最佳，规模最大，为喇嘛苏木庙的大经堂。

综上所述，喇嘛苏木庙地处山区，顺应地势，依山而建。主要建筑群以大经堂为核心，采用中轴对称布局形式，其他建筑顺应地形分布，错落有致，疏密结合。喇嘛苏木庙既保留了藏式召庙的自由布置特点，又吸取了汉地建筑的沿轴线对称布置，其为蒙藏汉结合式的佛教寺院。

## 5 喇嘛苏木庙复建设计

### 5.1 总体布局

喇嘛苏木庙的复建设计充分尊重原有格局及建筑规模以及建筑原有的历史风貌特征，充分体现本地藏传佛寺建筑特色。根据考古调查以及喇嘛苏木庙区域卫星影像，综合比对分析，最终确定喇嘛苏木建筑群总体布局：按照喇嘛苏木庙的历史格局和总体布局进行重建，主体建筑建于确定的原历史遗址位置上。同时出于对宗教活动功能需求的要求上，重建一部分其他佛殿建筑和相关附属用房。整个建筑群坐北朝南，并结合场地自然条件，顺应地势，依山而建。主要建筑群以大经堂为核心，采用中轴对称布局院落及佛殿，其他建筑顺应地形平行等高线分布，错落有致，疏密结合，中心主体建筑突出。

复建的喇嘛苏木庙以大经堂、佛殿、活佛府、扎仓、白塔、僧舍等重要建筑进行总体布局，呈现出多元的形态，按照功能主要分为殿堂区和僧舍区。殿堂区建筑轴线明确、布局严谨，建筑群依照山势特征有主有次的分布，中心轴线自下而上，依次排列着：山门、天王殿、朝阁钦都刚（大经堂）、宗喀巴殿（佛殿）、伍奇尔巴尼佛都刚（活佛府），一步步突出主体建筑的形象。寺庙前面是一片大广场，视野空旷，更好地烘托了建筑群的整体气势。中心殿堂区东侧为高僧修行宫（扎仓），后侧为达木仁佛都刚。甘丹都刚、阿拉坦甘珠尔都刚和诺民达阁图都刚三个建筑为处于一条中轴线上的主体建筑，布置在高僧修行宫的右侧。宫阿护法都刚、雅满达嘎佛都刚和伍奇尔巴尼佛都刚三个大殿作为护法殿形成一个品字形布局布置在地形的最高处。寺庙僧舍区在整个寺庙的最东侧位置。寺庙外围院墙取意“白法螺”形象，象征着喇嘛苏木庙为吉祥福地，佛光普照。



图4 喇嘛苏木庙总平面图（来源：作者绘制）

### 5.2 建筑单体

各主要建筑单体的开间进深尺寸与建筑规模大小均以相应遗址的位置和尺寸为依据，结合同时期同类型蒙古族地区的藏传佛教寺庙建筑的传统规制进行设计。

主体建筑大经堂（朝阁钦都刚、宗喀巴殿）建于高大的台基之上，建筑由门廊、大经堂和佛殿三个部分组成。经堂平面方正，前堂凸出七开间门廊，气势宏伟。门廊位置为藏式平顶，经堂和佛殿部分分别凸出单檐歇山和重檐歇山，脊上有鎏金铜制宝刹、法轮双鹿和鸣吻等装饰。墙体采用藏式厚墙，墙上开藏式小窗，墙面用蓝色琉璃砖镶嵌。两处高起的汉式歇山屋面部分对应其下两处高起的经堂和佛殿空间，高侧窗的采光增加了室内的神秘威严庄重的宗教气氛。

建筑结构形式主要以木结构和砖木混合结构为主，外檐及墙体等均采用传统材料和工艺做法。

### 5.3 细部装饰

寺庙建筑细部及装饰中采用了汉、藏、蒙多元文化元素。喇嘛苏木庙的汉式屋顶为清官式，覆以黄色琉璃瓦和黑色筒瓦。屋顶正脊中央都耸起铜制鎏金宝刹，还有法轮双鹿以及经幢等宗教装饰。建筑檐口彩画装饰图案等设计为蒙古族文化地区特点的图案符号。

朝阁钦都刚正立面以门廊为主，木构件上雕饰繁复，色彩鲜艳，墙体以蓝色琉璃砖镶嵌，加上黄色琉璃瓦歇山屋顶的衬托渲染，其气氛热烈浓重，光彩照人。

### 5.4 藏汉蒙寺庙建筑特征对比

在总体布局、建筑单体及细部装饰种体现了藏汉蒙寺庙的建筑特征，对比如下：

	藏式建筑特征	汉式建筑特征	蒙式建筑特征
总体布局	以大经堂、佛殿、活佛府、扎仓、白塔、僧舍等重要建筑为主进行总体布局。	参照汉式寺院形制，中轴线对称布局。	附属建筑采用自由灵活的布局形式，随山势而建，错落有致，因地制宜。
建筑单体	藏式平顶，边玛墙，室内经堂区和佛殿区，白塔。	汉式坡屋顶，施以汉式建筑斗拱、抬梁式木构架等。	檐口简化，以涂料仿边玛墙，增加柱廊，密梁平屋顶屋架。
细部装饰	藏式小窗，墙面用蓝色琉璃砖镶嵌。	采用汉式坡屋顶，施以汉式建筑斗拱，抬梁式木构架，黄色琉璃瓦，筒瓦。	蒙古族装饰图案，外墙采用青色琉璃瓦，体现蒙古族尚青特色。

## 6 结语

近年来内蒙古地区的藏传佛教寺庙建筑伴随着新一代信众的需求而逐渐受到关注，逐步兴起了复建、重建和新建召庙的热潮，但是在这样一种热潮下，如何能够挖掘研究寺庙的历史信息，尊重历史遗存，真实完整的延续寺庙建筑文化，是当代人需要深思的问题。

本文通过对内蒙古赤峰市巴林左旗的喇嘛苏木庙的复建研究，从召庙的总体布局、单体建筑、细部装饰特点等方面，探索了藏式寺庙建筑复建与保护利用，为内蒙古地域的藏传佛教寺庙建筑的保护与利用提供了一些实际设计思路与方法。希望通过对喇嘛苏木庙的复建，

重塑和彰显本地建筑和文化特色，让大家充分认识内蒙古地区藏传佛教寺庙建筑的价值，加大寺庙建筑保护力度，弘扬地域文化和宗教文化，并将这份珍贵的历史文化遗产传承下去。

## 参考文献

- [1] 陈巴特尔.试论蒙古族传统文化的形成,变迁及其特点[J].内蒙古大学学报,2004(5):48.
- [2] 徐宗威主编.西藏传统建筑导则[M].北京:中国建筑工业出版社,2004,239-476.
- [3] 西藏考古大纲.拉萨:西藏人民出版社,1991.
- [4] 曾坚.地域性建筑创作[J].城市建筑,2008(6).