

建筑装饰工程中的工艺美术应用分析

孙 建

河北建设集团装饰工程有限公司 河北 保定 071000

摘 要：为满足当下人们的精神需求，将工艺美术应用到建筑装饰工程中是现阶段建设单位发展的重要基础和根本前提，究其原因不仅是因为工艺美术的融入能有效地拓展建筑装饰工程领域，与此同时在发展中华特色中也具有显著意义，此外从某方面来讲，作为建筑工程施工过程的主要标准，建筑设计水平的高低对于行业的发展具有重要影响，故此为在当前多元化的产业时代背景下，提高企业的竞争优势，在建筑装饰设计中融入美术装饰设计显得尤为重要，故此本文主要阐述了工艺美术在建筑装饰工程中应用的意义，并对其具体的应用范畴进行了全面探析。

关键词：建筑；装饰工程；工艺美术；应用

引言：我国历史悠久，祖先在对建筑进行艺术创作的过程中，将自己的智慧融入其中，不但使建筑发挥了基本功能，还承载了工艺艺术，如保存完好的故宫，便是非常典型的艺术建筑。当前，有越来越多的人开始从事艺术以及建筑工作，慢慢构成了建筑美术设计。因为该项设计为新时期的全新设计模式以及思路，对建筑设计策划、选定设计方案、施工以及质量检验等不同的工序进行了集合。所以说，建筑美术设计对于建筑工程整体产生的作用至关重要，对当前的建设设计是否成否产生了决定性的影响^[1]。

1 工艺美术被应用于建筑装饰工程中的意义

城市化以及工业化的建设脚步非常快，建筑装饰的竞争也越来越激烈。在这样的环境背景下，企业为了在全新的发展时代有更加理想的发展，需要对全新的设计元素不断的探寻，以便有自身鲜明特色的设计风格，使得市场的竞争优势有所提升。基于此，很多设计人员，已经在建筑装饰工程当中，应用了大量的工艺美术。其一，可在某种程度上，使得工程的技术含量有整体性的提升，借助当前的工艺以及科技，完美更新了之前的设计理念，使其更加完善，也更加符合当前人们的生活需求。其二，可将建筑装饰的艺术水准进行提升。借助现代工艺美术提出的艺术审美，在建筑装饰中融入了更加有特色的符号以及手段，使得最终的工程效果得到了不断的丰富。此外，将工艺美术在建筑装饰工程中应用，对于现代装饰设计的创新发展产生了非常大的推送，设计的作用更加精湛，无论是对人们的居住需求还是审美需求，都给予了非常大的满足。

2 工艺美术在建筑装饰工程运用中存在的问题分析

2.1 建筑设计的实践能力差，技术落后

工艺美术在我国拥有悠久的历史，它的发展也相当迅速，并且逐渐渗透于各个行业领域，为其带来了视觉盛宴。当然，美好的建筑也少不了美术的装饰，但往往美术的设计令人惊叹，一旦真正实施到建筑上，因其操作的困

难性，造成艺术展现存在偏差。例如，比例不恰当、空间的立体性等，都会使美好的设计落空。因此，我们需要培养出一批批能与设计共同进步的人才，只有这样才能达到思想与实践的共进，才能促进建筑行业更好地发展。

2.2 缺乏创新性

一味地模仿，时间久了只会让人产生厌倦的心理，而只有创新才能让建筑之路走得更加长远。随着经济的发展和进步的，我国的建筑行业在一定程度上确实取得了很大的进步。例如，2008年奥运会的水立方和鸟巢，就是对我国现代建筑的一种肯定。但是现在人们的审美能力提高，对建筑也提出了更多的要求，因此建筑设计水准也需要得到一定程度的提升。然而想要达到建筑设计相应的标准，就必须完成对现代建筑设计的创建和创新^[2]。

3 建筑装饰工程中工艺美术有效应用的策略分析

3.1 对工艺美术中的文化创意及科学方面进行创新

根据相关科研数据分析可知，工艺美术在应用到建筑装饰中的过程，其实简单来讲就是在不影响建筑主体结构及使用功能的前提下，通过加入特定的中国元素，从而使得建筑装饰更加具有文化特色的同时，为中华文化的发展创造了良好基础，而具体来看坐落在北京的郡王府俱乐部就是工艺美术中文化创意及科学方面创新的实例。郡王府俱乐部是在北京奥运会时期修建的，通过对建筑名字分析可知，其是一所典型的现代建筑，但通过实地考察会发现，这所建筑中还融合了中国古代文化元素，而这种融合其目的就是在北京奥运会时期向全世界人民展示中国特有的古老文化色彩，此外在这一建筑中，装饰设计人员还利用了现代的一些装饰设计方法与科技技术，完美地将特定的中国元素酣畅淋漓地展示出来，这种装饰风格和装饰手段，不仅能够从根本上充分地展示出中国特色，与此同时它还能够很好地与当时奥运会的主题结合，因此在进行装饰时，装饰设计人员还很巧妙地将一些世界优秀文化展示

在建筑装饰中，这样在让国际友人感到亲切的同时，也彰显出了中国的包容性。除此之外，在郡王府俱乐部建筑中，不仅在宏观上能够看到装饰设计师将艺术美术应用在建筑装饰工程中，还可以在一些微观的细节上发现一些很巧妙的艺术装饰设计—例如门窗的装饰设计充分利用了一些艺术装饰设计手法和艺术技巧。

3.2 传统建筑装饰与工艺美术的深度融合

针对建筑装饰工程中，工艺美术的应用，应充分发挥二者各自的优势。并通过合理的手段，将其进行深度的融合，真正做到“强强联合”，从而达到意想不到的设计效果。正如我国古代建筑中，其本身就具有时代印记，更具有中国特色。而在对其进行修建过程中，在充分保留其原汁原味的基础上，巧妙地融入工艺美术，从而更好地展现其融合的形式与效果。例如，我国古代建筑物中，将建筑工程装饰与工艺美术进行结合时，同时会将具有一定寓意的图形，雕刻到建筑物上。在古代的主要建筑材料是砖瓦、石头，那时人们就采用精湛的镌刻技术与绘画技术，在建筑物上展现他们逼真的画作。而如今的建筑物，更多情况下更追求其应用功能，反而失去了艺术展现效果。但现代的技术与工艺更发达，建筑材料也更丰富。因此，在对现代建筑进行装饰装修时，就可充分发挥现代设计的优势，并将传统建筑装饰中浓重的艺术审美，进行深度的融合。从而，令现代建筑不仅可更好地展现其现代化的使用功能，同时还可充分展现其审美功能，展现其深刻的文化内涵。例如，在对现代建筑进行装饰装修时，可充分借鉴传统建筑装饰中常用的铜装饰。运用大工业生产方式与市场化的运作手段，创新融入工艺美术，令其更完美地展现现代设计意义。将被赋予现代属性的铜装饰，应用到建筑装饰工程中，如艺术铜门、铜雕塑、铜壁画等。基于这种创新性的设计理念，将传统技术与现代工艺美术，进行巧妙融合，令现代建筑更具前卫风格，同时又渗透一丝文化气息。令其更具风格与韵味，真正发挥其传统装饰与工艺美术深度融合的优势与价值。诸如此类，设计人员可举一反三，充分挖掘传统建筑装饰的特色、与现代工艺美术的优势，将其进行科学的结合，形成更具特色的装饰风格，将其应用到建筑装饰工程中^[1]。反之也如此，在对古代建筑进行修建时，也可在保留其原有特色基础上，科学地融入现代技术与符号，令其与时下的年轻人产生更大的共鸣。除此之外，在对工艺美术进行应用的过程中，应严格遵循一定的融入原则。如设计人员应按照主次有序的原则，去选择与建筑物相匹配的元素与类型进行应用。工艺美术具有众多不同的种类，设计者应避免将过多元素都运用到建筑装饰工程中。设计者可对工艺美术的材料、手法、功能能进行深入的分析与对比，确保能精准选择与设

计主题相匹配的元素。例如，在对住宅建筑进行修建时，应结合室内的装修风格，对其风格进行定位。如中式家具对房间的刻画，具有很强的表达作用。而在对这种装饰风格的住宅进行装饰装修时，应选择敦厚稳重、淳朴古拙的工业美术类型。这样，才能令新的设计主题更完美地融入原本的装修风格中。同时，在对花窗、门楣进行设计时，可从材料、颜色、纹样方面，与室内设计风格进行呼应，从而更好地协调装饰元素的主次风格，令新的装饰装修风格能保持一定的整体性。同时，设计者还应遵循适当性原则。即应控制装饰的设计成本，合理展现设计风格^[4]。在有效降低工艺美术中的限制性因素基础上，能巧妙地运用手工艺手法，令其能更恰当地突显设计要求。如客户要求展现简约、凝练的装饰风格，因此设计者就应避免选用奢华的金属元素。可利用淡雅朴实的陶瓷、木质等制品，从而最大化满足客户的需求。

3.3 加强装饰设计思想的创新

经大量科研数据分析可知，图形和色彩的创新是创新思维在工艺美术装饰设计应用中的具体体现，目前来看，工艺美术在装饰设计理念设计思想创新中的应用，其主要集中在艺术和工艺品的装饰设计，具体而言就是在现代建筑装饰设计理念中，通过添加某些特定的工艺元素——诸如图形和建筑装饰设计色彩等，来实现对装饰工艺品设计的创新，以满足现阶段人们的精神文化需求。除此之外从某方面来讲，在进行艺术和工艺品装饰设计时，图形也具有重要意义，是装饰设计的灵魂，部分产品可通过其进行展示，因此装饰设计者在进行设计时，还要提高对建模的重视程度，以期在将图形融入设计的同时，确保其能充分体现装饰设计师的感情。

结束语：综上所述，由于建筑和广大民众的生活是紧密关联的，使公众对建筑装饰工程的美观度提出了更高的要求。面对此种状况，应该不断拓展工程装饰设计的内容，以便使其和广大民众的精神追求相匹配，随着工艺美术的迅速进步，使其被应用到建筑装饰工程当中，让建筑工程产生了新的变化，使得建筑装饰工程得以有序进行。

参考文献：

- [1]孔祥峰.建筑装饰工程中工艺美术应用策略[J].佳木斯职业学院学报,2021(12):175~176.
- [2]王晓固,刘康.建筑装饰工程中的工艺美术应用[J].建筑科学,2020(11):143~144.
- [3]韩家.工艺美术在建筑装饰工程中的应用[J].科技风,2021(27):239.
- [4]胡玲玲.建筑装饰工程中的工艺美术应用分析[J].科技创新与应用,2021(23):344-345.