

关于传统元素在现代建筑装饰设计中的应用

邵文杰

宁夏建筑设计装饰工程有限公司 宁夏 银川 750001

摘要:在现代建筑装饰设计中选择传统元素实现了现代装饰设计与传统元素的高度融合,有利于更好的弘扬中华文化,有利于实现文化的传承与发展,更有利于发挥传统元素的价值,实现现代建筑装饰设计的不断创新。本文分析了传统元素在现代建筑装饰设计中的运用,从理论和现实角度共同探讨了传统元素具有的优势和在现代建筑装饰设计中的发展。

关键词:传统元素;现代建筑;装饰设计;运用

引言

现代元素与传统式要素紧密结合可以更好地满足人们对室内装饰设计的审美观念和视觉要求。在室内装潢设计中,传统建筑装饰元素在室内装饰设计的视觉冲击力上拥有巨大的优势,但动态性的交换设计方案和正面效应也具有不足,将中国传统建筑元素更好地融进现代家装设计中,已然成为推动中国传统式建筑装饰设计发展的重要途径。

1 传统文化元素的具体类型

1.1 斗拱

斗拱的出现最早可追溯到春秋战国时期,主要用于大型建筑物的柱与梁过渡处,其功能在于承受上方突出的房檐。斗拱结构具有一定的复杂性,所以在古代一般只有特别重要或者带有纪念性意义的建筑物,才会安置斗拱。从技术的角度来看,斗拱由昂、斗、升、拱、翘组合而成,展现了古人伟大的创造力和独特的智慧;从艺术的角度来看,斗拱构造精巧、造型美观,展现了古人精雕细琢的精神和别具一格的审美。经过加工和上色的斗拱造型更加精巧、颜色更为绚丽,其装饰性也得到进一步增强。因此,将斗拱运用于现代建筑装饰设计中,不仅可以在很大程度上提高了建筑的安全性,还能对建筑物的外观起到装饰的作用,使得建筑物整体既显得壮观大气,又不失精巧灵动,而且还蕴含着丰富的传统建筑文化内涵,从而提高了建筑的文化特性。

1.2 图案类装饰

传统文化是古代多种艺术形态的展现,在传统图案中,肌理、色彩、点、线、面等构成是人们在长期的实践中研究出来的成果,表达着人们的情感和审美意识,每一个图案结构样式、节奏韵律、比例尺寸都表达出平衡对称、统一多样的特征。例如龙纹、回字纹、祥云等

装饰图案让人们能够感受到祥瑞之气,这些图案展现了不同的文化特征,在建筑空间应用中能够展现出另一番韵味。这些图案同时也具有宗教内涵,这些图案应用在建筑当中,彰显了设计风格的古朴典雅^[1]。

1.3 色彩应用

色彩是家居装饰设计中视觉效果语言的主要表达方式。色彩的呈现会使室内装饰设计展示出各种视觉冲击力,这种差异的视觉冲击力将直接影响人们居住在时的心情。因此,设计师将注重科学合理的色彩对比,进而提高其整体装饰效果。在这个阶段,色彩文化在当代家居设计中的运用基本有两种方式:对比方法和比照方法。对比度是两种或两种以上较为贴近颜色的组合,以一种色调为主导色彩,选用相仿的色调,做到室内空间色彩搭配的统一,在同一中寻找转变。反差就是将两种颜色协调地搭配,让两种颜色能够形成很好的互补关系,即所谓的“补色”,以此提高它所创造环境的格调。针对不同的室内空间,依据客户的需要,选用不同的设计技巧来打造出整个区域的效果,以达到追求完美地追求。

1.4 刺绣

刺绣一般指的是在纺织品上绣制各种花纹或图案,在中国古代,刺绣属于“女红”的一种,刺绣风格也分为宫廷、民间以及闺房风格。明清时期,宫廷刺绣进一步的发展,民间刺绣也得到了进一步壮大,并根据地区划分为湘绣、蜀绣、苏绣等。时至今日,耗时耗力的手工刺绣已经无法满足人们的物质需求,人们常见的服装、帽子以及提包上的刺绣基本上都是机器绣制。在现代社会中,刺绣装饰价值不仅体现在衣服鞋包上,也体现在室内装饰上,试想装修简单的室内放置一幅精巧的绣品,可以在一定程度上丰富室内的艺术性,为具有现代风格的建筑增添了古朴、独特的韵味^[2]。

1.5 瓦当

在现代设计当中,科学使用瓦当,能够让瓦当成为装饰艺术,从而为现代建筑艺术注入新的活力。比如,在图案造型方面,瓦当的简练能够在既定的空间中渲染内涵。在建筑设计期间,可以借鉴瓦当的图案和条纹。经过代代相传,瓦当图案简洁凝练,富有生机。以某酒业为例,不管是商品包装,还是厂区内的建筑,都整合了古代瓦当纹饰之中的鹿纹,具有很好的宣传功能。对于当代建筑设计而言,设计者可以借助瓦当图案中的象征意义和内涵,从设计环节中选取恰当的瓦当图案,从传统瓦当纹饰当中找出富有象征意义的设计对象,而不是将关注点放在图形的“形”设计中。

2 传统元素在现代建筑装饰设计中的运用

2.1 直接引用与间接引用

相结合在现代建筑装饰设计中,运用传统元素提高生动性,例如色彩结构等应用上强化了整体效果。采用间接应用的方式就是将传统元素与现代装饰线设计融合在一起,强调间接引用,引用的是部分元素,也可以是整体的元素,引用的过程中融合在现代装饰设计的理念中。直接引用和间接引用的方式是对传统元素的继承和发展,有利于更好的彰显传统元素具有的优势,采用直接引用和间接引用的方式发挥了传统元素的影响力,使传统元素体现在现代设计中,更加直观,更加明显。例如直接选取传统元素,在传统元素应用中,可以掌握传统元素应用的技巧,在装饰设计中与现代技术充分结合,明确色彩造型和传统元素的寓意,应用过程中结合设计主题,结合建筑设计过程。应用传统元素需要明确各种元素具有的含义。例如在建筑的结构设计中,可以采用复古屋顶(见图1),这些设计融合了传统元素的特色,采用现代加工工艺做好具体的造型^[3]。



图1 复古屋顶

2.2 创新运用

在现代建筑设计中融入传统元素并非易事,对于设计师而言,其所设计的作品必须实现传统与现代的完美融合,否则很容易显得不伦不类、毫无美感。以人们最为熟悉的刺绣为例,有些设计师会用带有刺绣的墙布来装饰背景墙,这样不仅可以消除背景墙的单调感,还具有一定的吸音功能,但如若将刺绣与硬包进行创新搭配,可以呈现出既传统又时尚的效果,普通单调的背景墙瞬间变得具有层次感。又比如在设计门窗的时候,由于传统的木门木窗长期遭受日晒雨淋后容易发生变形或腐朽,即便涂上防虫防水的油漆也难以保证长期如新,由此,我们可以将门窗的原材料由木质材料改为仿木质材料,仿木质材料与木质材料外观无异,不仅价格便宜,易于保养与维护,而且不容易发生变形和腐朽,使用价值自然更高。可见,作为一名优秀的建筑装饰设计师,不仅要具有独立的设计理念,还必须要兼顾建筑艺术价值与使用价值,懂得不断地进行创新运用,才能在现代化的建筑中完美融入传统元素,并使得两者呈现出相得益彰的效果。

2.3 抽象应用

对传统元素进行抽象变异,往往能够在一定程度上突出建筑物的形象,让原本平平无奇的建筑物呈现出古典的美感,一般而言,设计师通常会对窗格、斗拱等元素的设计进行抽象变异。众所周知,我国的建筑业发展已经发展到较高的水平,即便是建造亭、台、楼、阁等建筑物也不再需要通过斗拱来提高安全性,所以斗拱的使用价值在现代几乎没有用武之地了,但为了凸显建筑物的传统气息和艺术价值,使得整体建筑能够呈现出古建筑的古典美,设计师可以对斗拱进行抽象变异,比如根据建筑物的布局、特色来对斗拱结构进行适当改造和简化,使得斗拱的外观更加精巧和美观,从而充分发挥其作为装饰物的美学价值。此外,窗格在现代建筑中所起的作用也主要是装饰价值,建筑师可以通过优化设计,使得窗格能够呈现出迂回曲折的几何美感,以此打破普通窗格单调、呆板的结构,使得其美感受到进一步增强。由此可见,在现代建筑中融入传统元素,不必追求与传统完全相同,可以适当对传统元素进行抽象变异,毕竟建筑归根结底是为人服务的,在保证建筑使用价值基础上提高观赏性与艺术性^[4]。

3 结束语

中国元素应用于现代室内设计,能有效提升全部家居环境的设计质量,提高其建筑体的装饰效果。中国传统建

筑装饰设计具备较强的美观性、装饰艺术和民族化,同时又在无形之中表现出装饰品的内涵美和寓意美。将中国传统式建筑装饰设计元素适当地结合现代室内设计,更能发挥锦上添花的作用,合理提高建筑体品质,促使空间更丰富,更具有质感,集中体现了工程建筑的人文特点,使建筑整体看起来别具一格,让人有一种妙手偶得的感觉。实践中,相关设计方案工作人员需要按照施工现场具体情况、作用、设计风格、要素、使用价值等进行反复的研究,最大限度地发挥中国传统建筑装饰在现代室内设计中的使用价值。

参考文献

- [1]余丹. 分析传统元素在现代建筑装饰设计中的运用[J]. 建材发展导向(上), 2021, 19(3):192-193.
- [2]刘宇. 传统元素在现代建筑装饰设计中的运用研究[J]. 砖瓦, 2021, (2):80-81.
- [3]周斌.传统装饰纹样在茶馆中应用的艺术价值[J].福建茶叶,2019(6):80-81.
- [4]姚玉娟.中国传统装饰纹样融入到当今室内设计的应用[J].长春理工大学学报,2019(2):235-236.