

浅析建筑装饰材料在室内设计中的创新性运用

汤修海

新疆益安特检工程有限公司 新疆 830000

摘要：对于建筑工程的施工和建设而言，室内设计是非常重要的，施工单位的管理人员要对建筑装饰材料的性质进行分析，要加大装饰材料在室内设计中的应用。应用的过程中还应该不断对现有的应用模式进行创新和优化，不断对其进行调整，真正体现建筑装饰材料的实际价值。

关键词：建筑装饰材料；室内设计；创新运用

引言：装饰材料的内容比较多，而且其性质和作用也是不一样的。现代化的建筑材料运用于室内设计之后，能够有效的提高室内设计的和效果。施工人员和设计人员要加大对设计工作的研究力度，要更好的运用各种现代材料。还应该不断对建筑设计模式进行创新优化，真正体现装饰材料的实际应用价值。

1 建筑装饰材料在室内设计中的创新性要点

研究建筑装饰材料的相关内容及相关管理者首先应该从材料装饰的角度出发，要求材料具备一定的美的特质和艺术特质。要分析建筑材料的基本性质和型号，真正体现功能的多样化和系统化。采用装饰材料进行室内设计，之后能够有效的增强室内设计的美感，也可以达到隔音或者防潮的效果。而且相对于整个工程的施工而言，可以提高工程的施工质量，可以提高建筑物的使用期限。

对于当前的装饰设计而言，装饰材料所涉及到的材料限制比较多，而且在建筑的不同情况下都需要用到材料。人员和装修人员要了解装修设计的基本情况，要保证装修设计的质量符合标准要求。选择装修材料，运用科学合理的材料进行设计装修，全面提高室内设计的效果。在进行装修设计时要从不同的角度进行分析，首先要保证材料的环保性，还要做好室内装修和研究工作，在选择材料的时候，要对材料的质量进行严格的把控，真正遵循环保类型的材料选择。相关人员还要从安全的角度出发，考虑到各种材料所产生的污染，避免恶性材料对人们的身体健康造成影响。在这一过程中，设计人员需要具有较强的意识，要选择性价比较高的建筑装饰

材料。还应该考虑到在实际建设和设计的过程中，是否会因为材料的质量从而影响整体的效果。要从多方面的角度对材料的内容进行研究和分析，真正凸显材料的基本作用和价值。

2 建筑装饰材料在室内设计中的创新性特征分析

2.1 色彩特性

在实际进行建筑装饰的过程中，相关人员要体现装饰材料的艺术性特征，要明确核心的内容，首先要遵循色彩性的原则。要从不同材料的基本情况出发，了解不同的色彩。在实际开展室内设计工作的过程中，要考虑到材料本身的问题分析材料的色彩构成，了解基本的素材设计原则。首先在材料设计过程中不能重新上色，要遵循一次性的上色原则。在正式上课之前应该及时和客户进行商量，要了解客户的实际需求，真正采纳客户的意见。还应该不断考虑装饰材料的色彩性特征分析如何选择合适的材料，了解室内设计的主要内容和宗旨。在对材料的颜色进行选择的时候，要从美观性的角度出发，不能随意对材料的颜色进行改变，否则会影响整体的美观。而且要遵循自然的原则，例如石头就应该是灰白色的，不能弄成五颜六色的石头，这样的设计颜色搭配是不符合常规的，而且会严重破坏设计的整体美感。

除了对美观性进行系统的研究和关注之外，还要考虑到材料的成本问题，不能过度的增加材料的成本。不能够随意使用上色工艺，上色工艺虽然可以改变物质本身的颜色，但是在这一过程中也需要投入大量的资金，对于相关的单位而言是一项较大的成本支出。设计人员要从不同的角度出发，要对各方面的内容都进行系统的研究，要考虑到当前客户的实际需求以及行业的发展需求。

2.2 质感特征

对于装饰材料的设计而言，质感是非常重要的，所

作者简介：汤修海，1989年10月，男，汉族，新疆乌鲁木齐人，现任新疆益安特检工程有限公司技术助理，研究方向：土木建筑施工管理

谓材料的质感可以简单的理解成是材料所给人带来的感觉,例如有的材料或者物体给人第一眼感觉就非常的高级,感觉价格比较昂贵,有的就相对低劣,看起来比较廉价。所以在对装饰材料进行选择的时候,还应该对其质感的特征进行研究,要首先观察触感。在对材料进行使用的时候,一般会通过触摸的方式了解材料的基本性质,例如针对墙壁材料进行使用的时候,人们在日常生活中可能会出现一些扶墙的动作,扶墙就会让人的身体直接接触到墙壁,如果墙壁的触感不好的话,就会影响人们的正常使用^[1]。例如在进行设计的时候,如果将墙壁设置成石头的墙壁,石头是比较尖锐的,可能会给人的身体造成一定的危害,让人有一种刺痛的不舒服的感觉。除了要关注触觉之外,还要关注视觉感受,视觉感受也就是外在修饰和美感。要了解人们世界感受的基本需求,真正根据人们的需求进行合理的设计。要真正将装饰材料作为装饰和装修的主要材料,满足人们视觉享受是非常重要的。设计人员在材料进行选择的时候,要考虑到材料的设计问题,如果墙壁上比较细腻而且有纹理的话,就让人感觉非常的美观,而且触摸起来也非常舒服,但是墙壁上如果都是一些毛刺或者是斑点,不仅会让人看起来不舒服,触碰的时候还会感觉有疼痛感。不同材料在不同环境中散发出来的味道是不一样的,例如如果是雨季的话,木质类的材料可能会出现一些发霉的味道,这一点是需要格外注意和研究的。

设计人员还要考虑到装饰材料的肌理特征,所谓材料的肌理主要是指对材料表面的特征进行记录和分析,从当前的设计情况来看,这种表面特征形成的原因,一部分是天然形成,另外一部分是后天形成的。天然形成就是指不同材料本身就有不同的生长特性,由于其自身的性质导致材料有不同的纹理。后天行程是指材料在后续使用的时候经过加工进行切割之后形成一种后天的肌理。

3 建筑装饰材料在室内设计中的创新性依据

相关负责人员选择建筑装饰材料时,要了解具体的选用要求和选用依据。首先要遵循环保的原则,尽可能的选择一些新的材料和工艺,要尽可能的减少这一过程中的能源浪费,保证材料的环保性特征。例如在选择水性环保型油漆的时候,就应该将不同的工艺和设备材料混合在一起,将这些环保型的物质融合在一起之后,能够真正发挥其环保的作用^[2]。相关单位还应该根据需求研究出符合特定要求的复合材料,例如可以将一些多功能的涂料和铝塑板融入到施工设计中。可以进行装配式

建筑施工,将材料在工厂建设好,只需要后续到现场安装即可。这样能够真正突出材料的高技术化发展,也能够实现材料的正常使用。

除了要了解材料的选用要求和标准之外,再进行室内设计和装饰材料,设计时还要考虑到实用性的特征。设计人员要考虑室内空间结构和空间材料的基本要求,分析材料的基本属性。要保证材料的安全性,避免使用一些对人体有害的材料。

4 建筑装饰材料在室内设计中的创新性应用

4.1 提高配合程度

在进行建筑装饰设计的过程中,相关负责人员要了解室内设计的基本要求,要遵循创新性的相关原则,保证设计的内容,符合人员和住户的生命需求。要遵循室内环境的设计情况,在进行室内环境设计时,要具备一定的情感功能,帮助用户在室内环境中能够更好的工作和生活。要全面提高建筑装饰材料的配合程度,了解当前室内设计工作中存在的不足。设计人员要了解材料的创新性,研究充分考虑建筑材料与光色之间的配合情况^[3]。提高建筑装饰材料在实践运用过程中的配合程度,要保证装饰材料的材质和室内环境能够完美的贴合。要不断对室内环境的问题进行研究,真正凸显视力创新设计的目的。在实际进行建筑室内设计的过程中,要了解设计工程的主要内容,分析胜利设计的基本特点,真正凸显人文性的因素。相关人员既要全面提高建筑装饰材料的配合度,又要最大限度的提升装饰材料的配合手段和装饰手段。要从美观性的角度出发,对色彩进行合理的布置,要真正发挥装饰材料的特点和效果。设计人员还要重点把握装饰的效果和情况,要对文理和光泽进行研究,是建筑装饰材料和光色能够完美的结合。

4.2 提高施工工艺

对于我国现阶段的室内设计工作而言,整体工作中一就存在一些不足之处和需要整改的问题。设计人员要了解装饰材料的创新性情况,要对原有的工艺基础进行创新和优化。全面提高室内设计的质量,了解室内空间设计的基本情况。切实做好设计工程,考虑建筑装饰材料的性能和工艺要求。要满足当前用户的实际需求,保证室内设计的安全性和舒适性。还要全面提高室内环境的耐久性与美观程度,给会带来更好的感受^[4]。人员在实践操作的过程中,要全面提高材料的施工工艺和施工方式,要打破传统的施工模式。了解新材料和室内环境的系统性发展,真正发挥材料的作用。设计人员要根据建

筑装饰的材料特质进行研究,对工艺进行调整。运用新型建筑装饰材料时,要考虑到建筑结构的性能特点。要对材料的特性和表现力进行挖掘。

5 结束语

总之,设计人员要采取多维度的方式对建筑装饰材料进行运用和创新,要全面提高室内设计效果,遵循安全性和实用性的原则。要对室内设计的基本模式进行调整,实现深层次的文化设计和融合。

参考文献

- [1] 张媛琳.建筑装饰材料在室内设计中的创新性运用研究[J].建材与装饰:下旬,2015(49):1.
- [2] 柏娟.建筑装饰材料在室内设计中的创新性运用[J].建材发展导向,2017,15(7):2.
- [3] 白晶宝.建筑装饰材料在室内设计中的创新性运用[J].民营科技,2017(6):1.
- [4] 陈良涛.建筑装饰材料在室内设计中的创新性运用[J].城市建设理论研究:电子版,2013,000(018):1-3.