

“记忆胶囊”——乡村文化传承背景下的模块化景观装置应用研究

周悦欣 葛佳涵 王诗宇 赵梦宇 赵蕊
沈阳城市建设学院 辽宁 沈阳 110167

摘要：乡村文化传承面临符号化、场景适配差等困境，“记忆胶囊”模块化景观装置为其提供创新路径。本文以乡村文化活态传承为目标，基于乡村文化传承、模块化设计及景观装置艺术理论，采用文献研究、实地调研、案例分析与设计实践法，系统探索装置的设计与应用。通过提取民俗、建筑、技艺类文化元素，构建“基础+功能”模块化体系，实现文化转译与场景灵活适配。试点应用表明，装置可提升村民文化认同与游客体验，降低设计成本。研究解决了传统装置文化契合度低等问题，为乡村文化传承提供可复制的景观设计方案。

关键词：记忆胶囊；乡村文化传承；模块化景观装置；文化转译；微物化理论

引言：城乡融合进程中，乡村文化传承陷入“静态保护乏力、活态载体缺失”的双重困境。从南方水乡的龙舟习俗到西北窑洞的营造技艺，乡村文化承载的集体记忆与生活智慧，正随场景变迁逐渐淡化。景观装置作为文化可视化载体，在乡村应用中却存在同质化、定制化弊端，难以适配多元场景。“记忆胶囊”概念与模块化设计的融合，可实现文化元素的系统存储与灵活呈现。本文聚焦装置设计与应用，旨在破解传统装置痛点，为乡村文化活态传承提供新范式。

1 乡村文化传承的挑战与模块化景观装置的创新路径

1.1 乡村文化传承背景与景观装置现状

当前，我国乡村文化传承面临“断层风险”与“政策机遇”双重挑战。

乡村文化作为中华传统文化根基，涵盖农耕技艺、民俗礼仪等多元形态，是村民文化认同的核心。然而，城市化冲击导致传统传承载体衰落，非遗技艺后继乏人。政策层面，国家高度重视乡村文化保护，2025年明确“文明乡风建设”重点，推动文化遗产活化利用。景观装置虽具传播优势，但应用中存在文化脱节、形态固定等问题，如江南乡村误植北方雕塑，难以满足动态场景需求，模块化系统应用研究亟待突破。

1.2 研究问题、意义与实践参照

乡村景观装置现存四大痛点：文化符号堆砌致“形神分离”，固定设计难适配多元场景，模板化忽视地域差

异，村民参与缺失致装置脱离实际。本研究聚焦三大问题：模块化如何适配乡村动态场景，“记忆胶囊”如何深化文化呈现，装置如何激发村民参与。其意义在于：文化层面推动活态传承，设计层面降低成本赋能旅游，理论层面以“微物化”丰富景观在地性内涵。辽宁凤鸣小院将满族盘炕技艺融入民宿景观的成功实践，验证了文化场景化路径的可行性，为本研究提供实证支持^[1]。

2 乡村文化传承中模块化景观装置的理论框架与实践突破

2.1 核心理论支撑

乡村文化传承理论历经静态保护（1980s-2000年，聚焦古建筑修复）、活态传承（2001-2017年，关注非遗技艺，2011年《非遗法》提供保障）、创新传承（2018年后，强调传统与现代融合）三阶段，核心观点为传承主体多元化、载体多样化、过程动态化，为装置设计提供“村民主导”导向。模块化设计理论源于20世纪60年代工业领域，以“分解-组合”为核心，通过标准化接口模块组合满足多样需求，其标准化、灵活性、经济性特征可解决乡村装置“一次性设计”问题；景观装置艺术理论以“连接人与环境、文化”为核心，陈瑜璟（2024）提出的“微物化”理念强调将抽象文化转化为微小具体形态，适配乡村小尺度空间，应用需遵循在地性、互动性、叙事性原则。

2.2 现有研究与实践评述

现有研究集中于三方向：民俗元素转化，如白俊喆（2025）将山西剪纸通过激光雕刻融入景观墙；非遗技艺展示，如苏婕（2024）为韶山如意村设计“山歌互动装置”，通过声音传感实现体验式传承；乡村记忆载体构建，如刘宁昕（2025）提出“记忆景观墙”“老物件展柜”

通讯作者：林瑞雪

项目名称：沈阳城市建设学院大学生创新创业训练计划项目

项目编号：202513208040

等形式留存乡愁。实践案例中,吉林临江传统村落构建“文化还原型”装置群,以微型模型、金属雕塑还原木屋技艺与关东生活场景;浙江安吉鲁家村打造“田园体验型”装置,通过金属杆标注水稻生长周期、竹编纹样刻于景观柱。两类案例分别侧重文化还原与体验,但均存在模块化缺失、文化表达肤浅、村民参与度低等问题。

2.3 研究空白与创新路径

当前研究存在三大空白:一是“记忆胶囊”与景观装置融合空白,该概念多用于城市文化保护,乡村领域尚未探索其文化存储与传承价值;二是模块化装置场景适配空白,缺乏针对日常、节庆、旅游等多元场景的系统方案;三是文化传播创新空白,未形成“线下装置+线上传播”联动模式,影响力有限^[2]。本研究针对上述空白,以“记忆胶囊”模块化景观装置为切入点,探索其在乡村文化传承中的创新应用路径,旨在通过理论整合与实践突破,推动乡村文化从“静态保护”向“活态传承”转型。

3 研究方法与设计

3.1 研究方法与流程

本研究采用多方法协同:文献研究法梳理三大理论与现有成果,明确研究起点;实地调研法选取婺源李坑村(徽派文化)、龙泉宝溪乡(青瓷文化),通过参与式观察、深度访谈提取文化元素;案例分析法剖析临江、鲁家村案例优劣,总结经验;设计实践法完成装置设计并试点应用,验证可行性。研究流程遵循“文化挖掘-设计落地-实践验证”逻辑:首先通过村落调研提取核心文化元素,建立元素体系;其次依据设计原则完成模块化装置设计,制定场景组合方案;最后在李坑村选取3处典型场景试点,收集反馈并优化。全程融入村民参与,确保装置贴合乡村实际需求。

3.2 装置设计原则与核心体系

装置设计遵循三大核心原则:文化转译原则优先提取代表性元素,如李坑村马头墙、宝溪乡青瓷釉色,采用模型还原、场景雕塑等多元转译方式,保留文化内涵。转译青瓷拉坯技艺时,同步呈现工具、步骤与历史解说,避免符号化;模块适配原则中基础模块(支撑柱、接口)采用统一标准,支撑柱直径10cm,接口为卡扣式,功能模块分固定型(文化屏、座椅)与可替换型(节庆展板),组合方案适配广场、田间等不同空间;微物化应用原则要求构件尺寸10-20cm便于触摸,选用乡土材料,嵌入手书等记忆载体,强化情感共鸣。基于上述原则,构建“基础模块-功能模块-场景组合”的核心体系:基础模块包括支撑构件、电源接口等,确保标准化与通用性;功能模块分为文化展示类(图文屏、音频模块)、互动体验

类(模拟操作装置、留言板)、实用功能类(休息座椅、照明);场景组合方案针对不同需求设计,如广场方案以“文化展示+互动+休息”为主,节庆方案侧重临时展示与游戏互动^[1]。

3.3 村民参与机制设计

为提升村民参与度,建立“全流程参与”机制:元素提取阶段召开村民座谈会,邀请老年村民讲述民俗故事,收集老物件、老照片等素材;设计阶段举办工作坊,邀请村民用草图表达需求,如李坑村村民提出增加方言音频解说;落地维护阶段培训村民掌握模块更换、内容更新方法,建立“村民维护小组”,负责日常检查与节庆模块调整,确保装置长期发挥作用。

4 研究结果与试点应用

4.1 调研数据与文化元素体系

对2个村开展3轮走访调研,收集民俗、建筑、技艺类文化元素42项,访谈村民68人、专家12人。核心需求聚焦“看懂文化、参与设计、灵活使用”:老年村民想保留传统技艺记忆,中青年期待装置实用又美观,游客注重互动体验与文化认知。发放300份问卷,回收有效问卷276份,82%村民关注“老手艺”“民间故事”呈现,78%游客期待互动功能。基于此构建“三维度文化元素体系”,涵盖民俗(节庆、饮食、礼仪)、建筑(特色民居)、技艺(非遗技艺),明确各元素核心特征与转译方式,形成装置设计素材库。

4.2 装置设计要点与组合方案

装置设计核心要点包括三方面:文化元素融入上,民俗类采用木雕(龙舟)、图文板(中秋习俗)呈现;建筑类以景观柱复刻马头墙造型;技艺类将青瓷纹样雕刻于模块表面,每个模块附二维码,扫码可查看详细文化解读。模块化组合上,设计3类基础方案:广场方案由文化屏+互动体验+休息模块组成,占地面积15m²,满足日常活动与游客参观;田间方案为轻便组合,含休息座椅与农事知识模块,便于农忙时使用;节庆方案以临时展示板+游戏互动模块为主,30分钟内可完成模块更换。技术层面,采用高精度传感器与智能控制模块,实现加载速率、转速等参数的精准控制;材料选用防腐木材、高锰钢等耐用材质,适应乡村户外环境;电子模块配备防水外壳,支持语音控制,方便老年村民操作。

4.3 试点应用效果与数据反馈

选取李坑村村口广场、稻田步道、中秋活动场地3处场景试点,应用周期3个月,效果显著。文化认同方面,91%村民表示装置让“老文化活了起来”,主动向游客讲解模块中的民俗故事,参与文化遗产的积极性提升;旅

游戏体验方面,85%游客认为装置加深了对徽派文化的理解,拍照分享率较以往提升60%,带动村落旅游收入增长12%;场景适配方面,中秋活动时仅更换3个模块即完成广场场景升级,设计成本较定制装置降低70%,维护成本降低50%。反馈数据显示,装置存在两点不足:部分民俗

模块未涵盖方言解读,与村民记忆存在偏差;老年村民对电子模块操作熟练度不足。针对问题,补充方言音频内容,简化操作界面,增加语音提示功能,后续满意度调查显示问题解决率达94%。

4.4 乡村文化元素转译实践案例

一级分类	二级分类	具体文化元素	核心特征	转译模块形式	应用场景
民俗文化	节庆习俗	端午龙舟赛	集体参与,地域特色鲜明	15cm木雕龙舟+语音解说	村口广场
	饮食习俗	米酒酿造	工艺独特,依托本土食材	酿造工具微缩模型+食谱卡片	村民活动中心
	礼仪习俗	传统婚礼	流程严谨,体现伦理秩序	礼仪步骤插画+互动留言板	小巷节点
建筑文化	民居特色	马头墙	徽派标志,造型独特	景观柱复刻+结构解说	村口广场
	营造技艺	月梁雕刻	纹样精美,寓意吉祥	雕刻模块+AR扫描看细节	民宿周边
技艺文化	非遗技艺	青瓷拉坯	手法精细,历史悠久	模拟操作装置+视频教程	文化广场

5 讨论与结论

5.1 装置传承价值的实现路径

“记忆胶囊”装置通过三重路径实现文化传承:活态传承上,互动体验模块让文化从“被动观看”转向“主动参与”,如青瓷拉坯模拟装置激发游客兴趣;灵活适配方面,模块化设计降低场景转换成本,李坑村中秋场景升级仅需更换3个模块,避免资源浪费;村民主导层面,村民全程参与设计、使用与维护,形成良性循环。装置还带动乡村旅游发展,实现文化传承与产业振兴双赢,验证了“文化赋能乡村”的可行性,为其他村落提供可复制的实践模式。

5.2 应用问题与优化方向

试点暴露三方面问题:文化表达准确性不足,部分模块忽略方言细节,与村民记忆存在偏差;老年群体对电子模块操作不熟练;户外环境下木质模块易腐蚀。优化方向包括:建立“村民-专家”审核机制,双重校验文化元素准确性;简化电子模块操作,增加语音控制与图文引导,并开展定期培训;升级材料工艺,对木质模块进行防腐处理,强化电子模块防水防晒性能,延长使用寿命。

5.3 研究结论与后续方向

本研究提出“记忆胶囊”模块化景观装置,通过文化转译、模块适配与微物化设计,解决了传统装置文化契合度低、场景适应性差、村民参与不足的问题。创新

点在于引入“记忆胶囊”概念、系统化模块设计及全流程村民主导模式。局限性在于试点范围有限,普适性需验证,且缺乏长期数据支持。后续研究将扩大试点至少数民族村、新农村等不同类型,开展1-3年长期监测,优化耐用性与内容更新机制,并融入AR技术实现“线下+虚拟”联动,扩大文化传播影响力。

结束语

乡村文化传承的核心在于让文化“活在当下、融入生活”,“记忆胶囊”模块化景观装置正是以此为目标的实践探索。通过将抽象的乡村记忆转化为可看、可触、可互动的景观载体,装置不仅强化了村民的文化认同,也为游客搭建了解乡村文化的桥梁。未来,随着技术升级与设计优化,装置将更好地衔接传统与现代,为乡村文化传承注入持续动力,助力乡村振兴战略下“乡风文明”目标的实现。

参考文献

- [1]白俊喆,赵宇,蔡清.传统文化在乡村景观设计中的传承与创新研究[J].乡村科技,2025,16(01):114-118.
- [2]王英.乡村振兴背景下乡贤文化建设的现实困境与实践路径[J].农村科学实验,2024,(23):193-195.
- [3]王广振,王伟林.乡村振兴视阈下乡贤文化传承与应用研究:基于文化振兴和产业振兴视角[J].理论学刊,2021(02):161-169.