

动漫设计中数字媒体艺术的创新应用研究

韦柱任*

桂林市第二技工学校 广西 桂林 541002

摘要: 随着现代化技术不断发展, 动漫设计行业得到了相应进步, 如果能够将动漫设计与数字媒体艺术进行有效融合, 有助于设计效果提升。因此, 动漫设计行业应当对动漫设计形式进行创新, 对总体动漫设计作品进一步丰富, 让数字媒体艺术能够在动漫设计当中得到广泛应用, 从而推动整体动漫设计行业发展。

关键词: 动漫设计; 数字媒体艺术; 创新; 动漫创作

DOI: <https://doi.org/10.37155/2717-5170-0305-28>

引言

在现代社会发展背景下, 信息技术、数字技术以及媒体技术的融合应用非常重要, 极大程度上改变了社会的生产生活方式。动漫领域是文化传媒领域的重要内容, 其对于文化传播以及社会文娱建设起到一定的作用。在数字媒体技术发展背景下, 动漫设计也出现了一定的转变, 其中包括3D动漫的应用设计等多方面内容。并且当前动漫产业以及动漫设计正在高速发展阶段, 其数字媒体艺术的应用将越来越多, 掌握数字媒体艺术在动漫设计中的创新应用要点, 对于数据应用而言起到了非常重要的作用。

1 数字媒体艺术含义概述

所谓的数字媒体艺术, 是建立在数字化技术与多媒体技术的基础上, 将现代人自身所拥有的理性思想与艺术思想, 有效相结合在一起, 以一种全新的艺术展现形式, 应用于社会各个领域工作当中。数字媒体艺术也可理解为“数字”和“数字艺术”, 其中数字指的是电脑技术、数字, 数字艺术指的是通过对“数字”的合理运用, 创造出艺术作品。数字媒体艺术是以数字化的文字、声音、图像、动画等作为信息传播的重要载体, 利用科技化的网络技术手段, 对创作出来的艺术作品进行广泛传播与发展。所以数字媒体艺术具有较高的艺术美感和科技力量, 是艺术与科技相结合的新型设计领域^[1]。数字媒体艺术与传统艺术最大的区别就是, 可将数字艺术与科技技术有效融为一体, 广泛应用于社会各个领域, 使我国的社会经济发展形态, 逐渐走向数字化、科技化发展态势, 为社会经济发展创造更多利益价值。数字媒体艺术具有广阔的发展前景, 可应用于社会各个领域之中, 比如信息与通信技术领域、计算机技术领域、传媒领域、以及动漫设计领域等等, 尤其是在我国动漫设计行业当中, 对数字媒体技术的应用极其重视。从我国动画作品《魔丝比环》中可以看出, 该动画作品的设计创作, 是通过利用数字媒体技术实现3D场面, 在视觉上打造出震撼效果。充分体现了我国动漫产业发展的新高度, 代表了国内动漫产业发展水平。

2 动漫设计应用数字媒体艺术的重要性

2.1 提高动漫设计效率

传统的动漫设计形式主要以动漫都需要动漫设计人员手工作画为主。在当下社会经济快速发展中, 传统的动漫设计形式和模式会导致动漫作品创作效率较低, 出现质量不好的动漫产品, 得出的设计成果与还会与前期规划有着一定的差距。因此, 伴随着计算机技术的合理使用, 很大程度上节约了人力和物力成本, 这就使得一些工作人员从台前转为了幕后工作, 相比之前的工作形式更为直接、便捷, 工作人员只需做好监督、审查的职能, 就能通过数字媒体艺术创造出一部新作品。在动漫设计中应用数字媒体艺术, 能有效促使动漫设计工作人员认真地投入到完善动漫作品的工序中, 提高动漫设计作品的质量。

2.2 增加整体动漫作品立体感

*通讯作者: 韦柱任, 1990.08, 汉, 男, 广西桂平, 桂林市第二技工学校, 专业教师, 助理讲师, 本科, 研究方向: 计算机动漫设计。

在过去动漫设计过程中,计算机技术还不能在动漫设计中得到灵活运用,很多具体场景都必须利用人力物力进行具体设计,不仅消耗大量时间与人力,甚至在一些动漫设计中,还导致一些特殊场景并不能得到完美体现,动漫作品当中的立体感变弱。在这种现状中,动漫设计相关人员必须将数字媒体艺术进行深入探索,使其能够在动漫设计过程中得到灵活运用,通过数字媒体技术,将动漫设计人员具体作品当中热血、壮观的场面对观众进行呈现。灵活运用数字媒体艺术,还能够让动漫作品达到工作人员预期标准,进一步提升总体效果。以经典电影《阿凡达》为例,在进行作品创作时,数字媒体艺术占据了绝对主体地位,构建出了庞大动漫场景,使得其中角色每一个动作细节都能够得到完美呈现,将作品立体感得到充分发扬,加强给观众带来的视觉震撼。

2.3 推动动漫设计行业发展

数字媒体艺术不仅推动了动漫设计行业的发展,还将其带到一个新的层面,随着时代的发展与进步数字媒体技术也得到了相应的发展,在某种程度上数字媒体艺术已经能够直接影响动漫设计行业的发展。合理的运用数字媒体艺术,促使数字动漫电影的诞生,显著常见的3D动漫电影就是这一新型技术的衍生物,3D电影能够使观影者体验到新的视觉感观,使他们深入其中,并体会新的感受。3D动漫电影的成功,让越来越多的影视爱好者愿意为这一技术型电影买单,深受更多人喜爱的同时,也就促进了动漫设计行业的发展。

3 数字媒体艺术在动漫设计中的创新应用策略研究

3.1 数字媒体艺术在动漫设计二维动画中的创新应用

数字媒体艺术在动漫设计二维动画中的创新应用,不仅有助于转变传统动漫设计中二维动画设计理念与设计手段,还可充分发挥二维动画的价值优势,提高二维动画的设计效果。所以,在动漫设计二维动画中应用数字媒体艺术,就显得尤为必要。首先,在动画设计二维动画中应用数字媒体艺术,首先可针对动漫产品二维动画设计中的画面流畅性要求,通过应用数字媒体艺术,有效调整二维动画中的关键帧数,来更好的将动漫产品人物以及场景做到自由切换,提高二维动画人物与场景表现上的活灵活现,提高二维动画设计效果,实现二维动画作品流程性与清晰度的提升^[2]。其次,在动漫设计中二维动画设计环节应用数字媒体艺术,还可在动画画面颜色上的设计,运用数字媒体艺术,将画面颜色设计得更加饱满、更具有色彩艺术感,还可让动漫设计工作人员通过应用数字媒体艺术,根据其动漫作品风格、元素、内容自由的选择心仪的颜色,更好地表达出动漫产品所想要展现出来的人物及场景色彩效果,让设计出来的二维动画作品,更具冲击力,更受人们欢迎与喜爱。

3.2 三维动漫设计中的应用

三维动漫设计主要是基于数字媒体而诞生的动漫设计形式,时代在进步,人们对于动漫的要求也越来越高,于是,就有了3D动漫电影的设计思路。想要完成这一新型动漫电影,动漫设计者要将设计好的动画内容输入到处理器中,在3D媒体软件的辅助下生成三维图像。现阶段常用的3D软件有3DSmax、photoshop等。通过三维动漫的设计将现实生活中的场面转移到屏幕中,能够给观影者形成很大的视觉冲击效果。三维动漫市场需求在逐渐上升,人们也越来越愿意为3D动漫电影买单,三维动漫设计取得了很大的成功^[3]。

3.3 借鉴他国经验的同时保留我国优秀传统文化

由于西方动漫产业发展比较前沿,与我国动漫设计产业发展水平相比,要高出许多,所以国内动漫产业发展水平相对较落后。因此,为有效解决这方面问题,提高国内动漫设计产业发展水平与竞争力,就必须认识到西方国家动漫产业的发展优势与发展前景,明确认识到西方国家动漫产业发展水平要大大高于我国动漫产业发展水平,然后在此基础上,努力学习和借鉴西方国家优秀动漫作品创作技巧、设计理念与方式方法,以期实现我国动漫设计产业的创新发展。但是,在借鉴西方国家动漫设计产业的同时,还应遵照一定的原则,也就是在借鉴西方国家动漫设计理念的过程中,要坚持保留我国优秀的传统文化。所以,动漫设计工作人员在进行数字动漫设计时,一定要坚持打在具有中国特色的数字动漫,与我国特色为核心内容,合理借鉴学习。只有这样,才能打造出中国标志性动漫作品^[4]。

3.4 促进技术性和艺术性进一步融合

在当前动漫设计当中,相关动漫设计人应当更加注重将艺术性与传统型进一步融合,使得动漫作品能够成为具有深度思想内涵,同时又有着整体技术性质的优秀作品。一些优质动漫,无论经过多么长的时间都不会过时,在不同时代都有着属于自己的观众群体。例如《千与千寻》、《哈尔的移动城堡》等一系列由宫崎骏先生创作的优质作品,不仅

拥有着丰富思想内涵以及细腻深入的动漫人物形象，还有着逼真动漫场景与震撼的视觉效果。因此，当前动漫设计人员应当主动探寻艺术性与技术型结合的设计模式，进一步提升动漫设计总体水平,使得动漫设计人员全方面进行发展，将数字媒体艺术与动漫设计相互融合，进一步提升总体动漫作品质量。

4 结束语

综上所述，数字媒体艺术应用于动漫设计对我国动漫设计产业创新发展的重要意义与作用。数字媒体艺术有效应用于动漫设计各个环节中，从而实现我国动漫设计创新发展。

参考文献：

- [1]付梦远,牛侯昊.动漫设计中数字媒体艺术的创新应用研究[J].戏剧之家,2020(10):129.
- [2]杨静,张昊.数字媒体艺术在动漫设计中的创新应用研究[J].山东农业工程学院学报,2019,36(12):106-107.
- [3]魏颖.动漫设计中数字媒体艺术的创新应用探讨[J].传播力研究,2019(32):176.
- [4]柳菁.动漫设计中数字媒体艺术的创新应用研究[J].传播力研究,2019(25):28.