

同期声编辑技术在广播电视新闻中的应用研究

许 曼

中原油田宣传文化中心 河南 濮阳 457001

摘 要：同期声是新闻现场同步录制的声音，具有原始性与即时性。在广播电视新闻里，可增强真实性、丰富层次感。同期声编辑技术涵盖素材筛选、声音处理等环节，不同新闻类型应用有差异。该技术保障新闻真实、提升信息传递清晰度、引导受众情感共鸣、塑造新闻节奏。未来需提升技术与主题契合度、规范编辑流程、拓展呈现形式并培养适配人才。

关键词：同期声编辑技术；广播电视新闻；新闻质量；声音处理；编辑流程

引言：在广播电视新闻领域，同期声作为现场同步录制的声音，是传递新闻信息、营造现场氛围的关键元素。同期声编辑技术通过对声音素材的筛选、处理及与画面的适配，直接影响新闻的传播效果。从素材的精准截取到声音的优化处理，再到与不同新闻类型的适配应用，该技术贯穿新闻采制全程，对提升新闻质量、增强受众体验有着不可忽视的作用。

1 同期声编辑技术的基础认知

1.1 同期声的核心内涵与技术特性

同期声是新闻事件现场同步录制的声音，包含人物对话、环境声响及相关自然声音，未经后期刻意修饰，直接反映事件真实状态。其核心内涵在于保持声音的原始性与即时性，与画面形成时空统一，让受众感受新闻现场的真实氛围^[1]。技术特性体现在声音捕捉与还原。录制设备需有高灵敏度拾音功能，精准捕捉不同频率声音，无论微弱交谈还是强烈现场声响都能清晰记录。声音处理技术要在保留原始质感前提下，去除过多环境噪音，平衡不同声源音量，避免某类声音掩盖其他重要信息。同步技术确保声音与画面在时间轴上匹配，避免声画错位影响观看体验。存储与传输技术需保证声音数据完整，防止处理中信息丢失，维持原始频率与动态范围。

1.2 广播电视新闻中同期声的功能定位

同期声在广播电视新闻中增强真实性，通过现场真实声音传递，让新闻摆脱单纯文字解说与画面展示，使受众产生身临其境的感受。人物原声叙述比旁白解说更具说服力，直接传递情感与态度，增强新闻可信度。环境声响丰富新闻层次感，市场嘈杂声、事故现场警报声等提供背景信息，帮助受众理解场景与氛围。同期声能衔接画面，不同场景切换时，声音自然过渡减少画面跳跃的突兀感，使叙事更流畅。深度报道中，同期声承载更多细节，补充画面无法呈现的内容，让报道更丰满，

满足受众对事件全貌的需求。

1.3 编辑技术与新闻传播效果的内在关联

编辑技术直接影响新闻传播效果，精准剪辑能突出同期声关键信息，将重要对话与声响放在合适叙事节点，引导受众关注核心内容。不当编辑可能导致信息失真，删减语境的对话会改变原意，过度处理的声音会失去真实感，降低受众信任度。声音的音量调节、音色还原影响听觉体验。适宜音量与清晰音色让受众轻松获取信息，反之造成听觉疲劳。编辑技术对声画节奏的把控很重要，调整配合节奏可增强叙事张力，使紧张报道更具冲击力，舒缓题材更显平和，调动受众情绪，提升感染力。恰当运用编辑技术能使同期声与新闻主题契合，强化传播意图，让受众更易接受与理解新闻传递的信息。

2 同期声编辑技术在新闻采制中的应用环节

2.1 素材筛选与截取的技术要点

素材筛选需以新闻主题为核心，从大量同期声素材中挑选出与主题紧密相关的内容。优先保留能直接反映事件本质、传递关键信息的声音片段，如核心人物的观点陈述、事件发展的关键节点声响。筛选时需关注声音的清晰度，剔除杂音过多、无法辨识的片段，同时兼顾声音的连贯性，避免选取孤立的语句导致语义误解。截取技术要精准把握时间节点，在不改变原意的前提下，去除冗余的语气词、重复表述，使保留的片段简洁有力。截取开头需从完整语句的起始处切入，结尾落在自然停顿点，避免截断词语造成理解偏差。对于对话类素材，需保证问答双方的语句完整对应，呈现完整的交流逻辑。截取过程中需使用精确的时间轴标记，确保截取的片段能与相关画面精准匹配，为后续编辑奠定基础。

2.2 声音处理与优化的应用方式

声音处理需根据素材特性采用针对性方法，对于音量过小的片段，可通过增益调节提升响度，但需避免过

度放大导致噪音同步增强。音量过大的素材则进行衰减处理,使整体音量保持在适宜范围,确保受众听觉舒适。处理环境噪音时,采用滤波技术针对性去除特定频率的杂音,如交通噪音、机器轰鸣,同时保留必要的环境底色声,维持现场真实感。音质优化着重提升声音的纯净度,通过均衡器调整不同频段的音色,使人声更清晰通透,环境声更自然协调。对于存在轻微失真的声音,可运用修复工具修正波形,减少毛刺感。处理后的声音需保持原始质感,避免过度修饰使声音显得虚假,确保处理效果服务于内容传递,而非单纯追求听觉上的完美。

2.3 同期声与画面的适配编辑逻辑

同期声与画面的适配需遵循时空一致性原则,让声音与对应的画面内容同步呈现,如人物说话时画面应展现说话者的表情与动作,环境声响需配合相关场景画面。在叙事转换时,可利用声音先行或画面先行的方式实现自然过渡,声音先行时,画面紧随声音内容展开;画面先行时,声音适时切入补充画面信息^[2]。节奏适配同样重要,根据画面的剪辑节奏调整同期声的长度与停顿,快节奏的画面搭配简洁明快的声音片段,舒缓的画面则可配合稍长的声音表述。对于无对应人物画面的同期声,可搭配相关的场景镜头、资料画面,使声音信息有视觉依托,帮助受众更好地将声音与事件关联起来,增强信息接收的连贯性。

2.4 不同新闻类型中编辑技术的应用差异

时政新闻中,同期声编辑需注重严谨性,优先选用官方发言、权威表述,编辑过程中保持语句的完整性与准确性,避免任何可能引起歧义的剪辑。声音处理以清晰传递信息为首要目标,尽量减少修饰,确保原声的庄重感与严肃性。民生新闻更强调贴近性,同期声编辑可保留更多生活化的语气与表述,增强新闻的亲和力。适当保留现场的环境声响,如邻里交谈声、市井喧闹声,使报道更具生活气息。编辑时可根据内容需要调整节奏,灵活运用声画搭配方式,突出民生事件的真实感。突发新闻的同期声编辑需突出时效性与现场感,优先选用能体现事件紧急状态的声音素材,如现场的呼喊声、救援声响。编辑过程力求快速高效,截取关键片段快速组合,声音处理侧重去除干扰信息,确保核心声音清晰可辨,声画搭配以传递事件进展为核心,实现信息的快速传递。深度报道中,同期声编辑注重完整性与逻辑性,可选用较长的人物访谈片段,完整呈现观点的形成过程。通过不同来源同期声的合理编排,形成相互印证或补充的叙事结构,声音处理需保持自然质感,让受众

能专注于内容本身,深入理解事件的背景与内涵。

3 同期声编辑技术对新闻质量的影响

3.1 对新闻真实性的保障作用

同期声编辑技术通过保留现场原始声音,为新闻真实性提供直接支撑。未经过度修饰的人物原声、环境声响,能直观呈现事件发生时的真实状态,让受众感受到新闻内容的客观存在。编辑过程中对声音的审慎处理,避免了断章取义或刻意拼接,确保语句完整传递说话者的原意,防止信息被曲解。合理截取的同期声片段与事件发展进程相契合,完整呈现关键环节的声音证据,使新闻报道有扎实的事实依托。对环境声的适度保留,如会议现场的讨论声、灾害现场的风雨声,为新闻事件构建真实的背景氛围,增强受众对新闻真实性的感知。这种技术应用让新闻摆脱单纯的主观叙述,以客观存在的声音元素印证报道内容,筑牢新闻真实性的基础。

3.2 对信息传递清晰度的提升效果

同期声编辑技术通过优化声音质量,让信息传递更清晰。对杂音的过滤处理,减少了无关声音对核心信息的干扰,使人声叙述、关键声响能被受众准确捕捉。音量的均衡调节,避免了声音忽大忽小导致的听觉疲劳,确保受众能持续清晰接收信息。精准的剪辑去除了冗余内容,使同期声片段简洁明了,核心信息突出。对专业术语较多的同期声,通过保留必要的解释性语句,配合适当的停顿处理,帮助受众理解复杂内容。编辑后的同期声与画面的精准配合,让声音信息有对应的视觉参照,使抽象的语言描述转化为更易理解的具象信息,提升整体信息传递的效率与准确性。

3.3 对受众情感共鸣的引导功能

同期声中蕴含的情感元素,经编辑技术的恰当呈现,能有效引导受众产生情感共鸣。人物声音中的语气变化,如激动时的急促、悲伤时的低沉,通过清晰传递可让受众感受到说话者的真实情绪,进而引发自身情感的呼应。现场环境声的巧妙运用,如庆典中的欢笑声、救援时的呼喊声,能营造特定的情感氛围,将受众带入新闻事件的情境中。编辑时对情感浓烈的声音片段的合理安排,在叙事的关键节点释放,可强化情感冲击,使受众更易体会事件中的喜怒哀乐,拉近与新闻内容的心理距离,增强对新闻事件的情感投入。

3.4 对新闻节奏与叙事逻辑的塑造价值

同期声编辑技术通过调整声音片段的长度与排列顺序,塑造出符合新闻内容的节奏。短句快切的同期声搭配紧凑的画面,能形成明快的节奏,适合呈现动态事件;长段叙述的同期声配合舒缓的画面,可营造沉稳的

节奏,适配深度分析类报道^[3]。不同同期声片段的有序衔接,能构建清晰的叙事逻辑。将事件起因、发展、结果相关的声音按时间顺序排列,呈现完整的事件脉络;将不同人物的观点陈述合理穿插,形成多角度的叙事层次。编辑时对同期声与旁白的搭配处理,使声音元素相互补充,引导受众按逻辑线索理解新闻内容,让复杂的新闻事件呈现出条理清晰的叙事结构,提升新闻的整体可读性。

4 同期声编辑技术应用中的优化方向

4.1 技术应用与新闻主题的契合度提升

技术应用需紧扣新闻主题,根据主题性质选择适配的编辑方式。硬新闻注重信息的严谨传递,编辑技术应侧重声音的清晰还原与精准剪辑,减少过多的艺术化处理,让同期声以直白方式呈现核心内容。软新闻可适当运用声音渲染技巧,通过环境声的层次搭配、语气的细腻呈现,增强主题的感染力。深入分析新闻主题的情感基调与信息重点,对同期声素材进行针对性筛选。主题偏向批判反思时,保留能体现问题本质的同期声片段,通过冷峻的声音处理强化主题的严肃性;主题偏向温情叙事时,选取蕴含情感温度的声音素材,用柔和的处理方式传递温暖氛围。技术应用始终以服务主题为准则,避免为追求技术效果而偏离新闻核心表达。

4.2 编辑流程的规范化与高效化路径

编辑流程的规范化需建立统一的操作标准,从素材入库、筛选、处理到最终合成,每个环节都明确操作要求。素材标注包含来源、时长、核心内容等关键信息,便于快速检索与调用。处理环节制定噪音处理、音量调节的基准参数,确保不同编辑人员的处理效果保持一致,避免因个人操作差异影响声音质量。高效化路径可通过流程优化实现,将相似类型的编辑任务集中处理,减少设备切换与参数调整的时间损耗。引入自动化辅助工具,对常规性的音量平衡、杂音过滤等工作进行批量处理,编辑人员专注于关键片段的精细剪辑与创意编排。建立反馈机制,定期总结流程中的瓶颈问题,针对性调整环节衔接方式,使整个编辑流程更顺畅。

4.3 技术创新对新闻呈现形式的拓展

技术创新为新闻呈现形式提供更多可能,虚拟现实技

术与同期声结合,可打造沉浸式新闻体验,让受众在虚拟场景中感受现场声音的空间层次,增强新闻的临场感。互动式编辑技术允许受众自主选择同期声片段,按个人兴趣了解事件的不同侧面,使新闻从单向传播变为双向互动。人工智能技术辅助的声音合成技术,能在尊重事实的前提下,对残缺的同期声进行合理补全,还原完整的语境。多声道环绕技术的应用,可将不同来源的同期声按空间位置分布,使受众通过声音定位感知事件的场景布局,拓展新闻信息的维度。这些技术创新以更丰富的形式承载新闻内容,让受众获得更立体的信息体验。

4.4 编辑人员技能与技术应用的适配性培养

编辑人员需提升对技术工具的驾驭能力,熟悉不同设备的性能特点与操作逻辑,能根据素材特性选择合适的处理工具。加强对声音艺术的理解,掌握声音节奏、音色搭配等专业知识,使技术操作服务于内容的艺术表达,避免仅停留在技术参数的机械调整。培养跨领域思维,了解新闻采编的整体流程与传播规律,将同期声编辑置于新闻生产的全局中考量。通过案例分析与实践训练,提升对新闻主题的把握能力,能快速判断技术应用与主题的适配度。定期参与技术更新培训,跟踪新兴编辑技术的发展动态,及时将前沿技术融入实际工作,形成技术能力与新闻素养相互促进的发展态势。

结束语

同期声编辑技术在广播电视新闻中占据关键地位,从保障新闻真实性到提升信息传递清晰度,再到引导受众情感共鸣与塑造新闻节奏,都发挥着重要作用。当前,技术应用仍有优化空间,需提升与新闻主题契合度,规范编辑流程,借助技术创新拓展呈现形式,同时注重编辑人员技能培养。如此,才能让同期声编辑技术更好地服务于新闻传播,推动广播电视新闻高质量发展。

参考文献

- [1]姜轩.同期声编辑技术在广播电视新闻中的应用研究[J].传播力研究,2025,9(15):148-150.
- [2]魏鲁南.同期声编辑技术在电视新闻采访中的应用[J].电声技术,2024,48(1):62-64.
- [3]曲丽萍.电视新闻采访与编辑中同期声的运用研究[J].电声技术,2023,47(7):61-63.