

# 生态设计理念在室内设计中的应用

傅辉璐

浙江中合泓美装饰设计有限公司 浙江 杭州 310000

**摘要:**现阶段,人类尚处在环保变革阶段,人类追求在人与自然和谐共处的基础上,创建一种生态的世界,环境建筑即是符合人们期望的一个过程。生态室内建筑设计目的就是要提供一个符合环境生态化要求的设计模式,从而使环境室内设计生态系统的良性循环,而在一定意义上又体现了生态社会的人们对现代化室内装饰风格的新理念和新需求。论文主要讨论了生态设计方面的。

**关键词:**绿色设计理念;室内设计;应用研究

## 引言

随着工业社会向信息时代的发展,也随着传统工业社会向绿色文明的过渡,可持续发展已成为了当今社会的主旋律。生态环境概念的室内设计是适合可持续生活的产品,使人们与大自然和谐共处的产品。生态环保主义的基本思想是人类文明的进步,是人们为维护好自身的环境的理智的抉择。人们应自觉的维护人居生态,提供优越的人居环境。在建筑设计和做法中,力图实现大自然和人的和谐共处,为人类共同生活提供美好和谐的绿色生态家园。

### 1 绿色设计理念的基本概念

绿色设计的含义相当宽泛,它的环境设计与环境工程的内容比较接近,重点突出的是制造与消费对环保的作用。绿色设计的实质,也就是通过考虑自然、社会、人三者间的相互作用,在环境产品设计中的反映方式。从狭义的角度上来讲,绿色设计就是指通过环境技术手段进行设计,而但从广义上来说,绿色设计也就是从环境产品设计到产品包装这一切的设计行为,都反映了环保产品的重要意义<sup>[1]</sup>。一般来说,消费者们对于"绿色"的认识就是健康和环保,而对于设计师来说"绿色"的范畴则更为宽泛,在室内设计中的应用也是更为广泛的延伸。我国室内设计行业的发展时间是比较短的,但由于设计师一些过于华丽的设计,不仅造成了大量资源的浪费,同时对环境也造成了严重的影响。现阶段由于室内装饰的投入资金日渐增加,又由于室内装饰而产生的资金占用和环境污染的损害的严重性,所以必须对室内装饰加以改革。

## 2 室内生态设计的原则

### 2.1 适度消费原则

当前,房屋的空间设计与建造活动中因为资源污染和利用所造成的城市环境与自然资源损害现象愈演愈

烈,已成为人类广泛关心的重要社会现象,城市环保和自然资源的科学开发也已逐渐遭遇威胁。建设可持续健康的自然环境,对倡导节约型生活模式合理生活,都有着非常重大的作用。室内设计实际上是人们对居住空间的一种资源消费方式,是指利用建筑材料和科学技术手段对居住空间环境的再创造。环境艺术将以节省资源的使用模式,提倡可再生与循环能源的合理使用,并强调适度的原则,在室内空间的合理运用中,放弃了资源运用的奢华感与浪费性,使自然资源的使用保持在人类接受的范畴之内,从而反映了一个全新的环境价值观、文化观。

### 2.2 注重生态美学原则

环境艺术,是一种注重人与自然的和谐生活的一种绿色有机美,是传统艺术的延续与拓展,是在传统艺术因素将环境因素融入其中而产生的一种全新的艺术方式<sup>[2]</sup>。在居室的空间氛围创设上,环境艺术注重顺应自然界的变化规律,追求人与自然的和谐相处,把大自然的环境美、绿色美带入居室,并利用现代科技手段进行运用与改良,使绿色材料和大自然有机地结合,产生特有的环境视觉美,从而创建人工的居室环境美。

### 2.3 居住健康原则

目前的室内环境空气污染来源中,主要包括了建筑装饰材料所排放的部分放射性,例如砖块混凝土的油漆中也存在部分放射性有毒材料,成为了影响人们健康的重要因素。也因此,在生态观念下的室内设计要求设计中所需材料必须对人体健康无影响;给居住者提供一个舒适的居感环境。如此优越的条件,对所居者的身心状况和身体健康情况均有很好的帮助效果,能帮助人们日常生活变得快乐与惬意。由此可见,环境室内设计的最重要原理是人居健康理念,设计者从科学的方面考虑,按照要求制定了绿色的生态环境,形成了人类建筑的自然

循环系统。所以一些丝绵和藤类的天然产品更加健康,也更加易于获得人们青睐与欢迎。此外,一些环保室内设计在使用化学合成建筑材料后,还需要对这些化学建筑材料做无害化处理,维护整个室内环境无毒害和天然安全,这对维护居住者身体健康具有举足轻重的意义。

#### 2.4 倡导循环利用资源原则

当前,对自然环境和城市生态的人为破坏,已成为社会上所关注的重大问题,对资源的无节制开发和浪费,使人们的生活环境变得越来越差。循环使用可再生资源,是进行环境建设的基础。室内生态艺术在空间氛围的创设上,通过运用科学手段把自然资源的循环使用整合在空间氛围之中,使人类生活在利用的自然环境中减少人类对自然资源的掠夺,以实现人与自然的生态平衡,这是现代环境室内设计可持续发展的基本路线,也是现代室内环境建筑设计的基本原则。

### 3 传统室内设计理念应用存在的问题

3.1 室内设计生态观念差。在传统室内设计当中,更多的是注重室内设计表面效果,开放性的经济发展环境,使更加多元化的室内设计元素进入中国<sup>[3]</sup>。由于当时许多的室内装饰材料都只强调华美的外表,而不是以自然环境保护的高度来考虑,在室内装饰当中由于使用了众多的装修构件,所以使用的装饰材料较多,而且也都是没有实质性意义的材料,这也就和当时环境节能的基本思想大相背驰。

#### 3.2 无法满足人们审美的长远性需求

传统的室内装饰在建筑审美方面并不能留出应有的余地,而且由于现代人类的审美要求还在不断的进行着变化,所以的传统室内装饰虽然大部分都是按照固有的建筑方式进行的,但是由于传统的审美方式已和现代建筑美学存在巨大的差距,不能适应现代居住者的美学要求。现代室内装饰中不能完全的运用当下的建筑要素,现代人类对审美和环境的双重要求,传统建筑设计不能合理的调整室内装饰资源使用,新能源、新技术将不会进入室内装饰中。

### 4 生态环保理念在室内设计中的体现

#### 4.1 坚持以人为本的设计风格

以人为本是室内装饰的基本要求,是室内装饰企业运用绿色生态的思想实践的第一个必须思考的课题。室内设计者应该突破以往室内装饰思维的局限性,针对当下的现实关系进行分析平衡人与自然的关系,由此才能进行对室内的合理改造与设计制作,达到人和自然的平衡。在这个设计中,首先就要求设计者全面掌握消费者的生活习惯,要求房间布置和装修材料尽可能满足消费

者需要。

#### 4.2 选择绿色的装饰材料

室内装饰材料既是现代室内装饰的一个必需品,又绿色生态建筑设计理论和现代室内实践应用环节中的重要环节。绿色装饰材料的使用也有着不少的好处,其最主要体现在:绿色室内装饰材料本来就带有了环境保护和无公害的特点。而设计师在室内装饰的环境中,采用了绿色生态的设计理念并选择了无公害的环保材料,从而有效的改善了整体居家环境的舒适性和卫生性<sup>[4]</sup>。在选择的过程中,要根据所设计空间的功能性,进行实际组合。采用环保乳胶漆,或作为化学物质较多的建筑材料对墙面进行涂刷,而地面上则一般采用复合实木地板,但这些实际应用的装饰材料一般都属于更为环保的材料,选择性和实用性远远高于其他同作用的材料。同时,在装饰材料选择的过程中,同样要考虑材料的可循环利用,尽可能降低因过时带来的不必要损耗,大大节省资源,实现绿色环保。

#### 4.3 构建合理的空间布局

现代房屋的整体结构一般是大开间框架结构,所以在室内设计时,室内空间应在整体空间结构的基础上,进行合理布置与组合。在设计上首先要满足自然的生态需求,使室内自然采光和通风效果达到最佳状态,营造出舒适、宜人的人居物理环境。室内设计是自然科学和艺术的结合,是把使用空间、艺术表达与科学协调起来,形成自然空间和美术表现的结合。要把环境资源开发利用与空间布局相结合,把环境自然地带入居室,同时又与室内构成统一的整体,包括自然采光的引入等,给居室提供最适宜的物理光照度。在家具的分割上,还可利用植物景观作为家具的分隔实现家具分割,一方面降低了家具材料的使用,另外,绿化景观既可净化空气,形成"小气候",还可给室内环境增添舒适情调。

#### 4.6 生态化照明设计

采光是室内装饰的又一项重点要求,因为自然光的照耀不但可以让人心旷神怡,更接近于大自然,而且有助于节约能源。在室内装饰中要充分考虑到对采光的要求考虑房屋的标高与方向,考虑地形的特点,尽量多的使用自然光以实现居室的采光。不过,自然光线受自然界的干扰很大,不可能二十四小时可以被人类利用。所以设计师在实施室内装饰中,一方面应正确设置灯光环境和亮度,根据房间采光程度和环境作出科学合理设置,避免灯光失控的现象出现;另一方面,在实际使用中要合理利用高效节能灯,在节约了能源的同时,也降低了灯具产电,减弱照明对自然环境的影响。减法设计是

经过取舍的判断,减掉多余的装饰和不必要的物件,使空间环境变得纯净、轻松而舒适。

#### 4.7 充分利用外部环境进行设计

现代室内装饰大部分都只顾及房屋内的景观,忽视了外部环境的功能,因此浪费了大自然中的艺术元素与自然资源。建筑设计的外部环境主要包含了空气、水体、绿化和环境等方面,而这些因素和它一起组成的社会条件给住宅室内设计带来了许多机会,因此可以合理减少建筑工程中机械设备的配置规模和工作功率,在较大范围上降低了能耗和运营费用。环境工程设计中,外部环境是一项关键的因素,在将来的室内环境工程设计中,外部环境因素也会发展为更加重要的功能,比如地热资源和室外空气等能源的使用。

### 5 室内设计环保节能方法

#### 5.1 硬空间软装饰

所谓硬空间,是指围合空气的界面,必须具有物质性。所谓的软性设计是指技巧性、艺术化的设计手段,是相对于使用了物质手段的硬性设计来说的。而在改善空间造型的方面,硬空间设计主要通过形状与陈设饰,而软性空间设计则是通过运用各种光、色彩、质感与纹理,给人不同的生理及心理感觉改善空间造型,使小空间显大,小空间显高,窄空间显宽;运用对比的手段改造空间形态,如欲高先低、欲广先狭、欲明先暗等;通过的陈设布置方式改善的环境,等等;通过的陈设布置方式改善的环境,等等。又包括了对空间的分割,硬设计主要是利用墙面、隔断、家具等有形的生物化形式分割,而软性结构则通过颜色、纹理、光线等的不同划分限定空间,使空气不被有形形式分割而产生空间差异性,从而保证了室内空气的良好透气性<sup>[6]</sup>。进一步研究与发挥中国传统建筑物的空间构造潜质,使之对建筑肌理产生独特的表现效应,以达到丰富空间结构的目的,这也是目前最常用的软设计方法。软设计手段繁多,但相对于硬件设计手段来说,其更强调了设计技巧运用,更重视于发现设计元素的潜力与优势,因为所用物质较低,对能源的耗费较小,所以其的节约性也是明显的。

#### 5.2 减法设计

加法设计尽管是一种简单朴素的装饰手段,在实际使用加法方式中,也往往会因为处在太多因素之中而失去了分寸,而平添多余的设计和装饰。减法设计是指利用取舍的手段,减去多余的设计和不合理的内容,让装修氛围更加纯粹、简单和愉悦。法设计的环境与节能特性主要表现在:对空间界面的材料小而简单,可以直接使用建筑构件而不必增加额外装饰的空间边界;对空间处理经常使用软装饰方式,以减少其他功能性的建筑构件与装饰,用色纯粹,图形简单;室内家具陈设设计讲究空间的多样组合与实效性,并强调对环境的留白和净化。从中我们发现,减法艺术是利用最小的资源与空间而达到实用性与审美的结合的。

#### 结语

生态化的概念室内设计,可以在可持续生活中提供更多全新的理念与创新的管理方法,使人们在适应生活和欣赏环境之时,也尽可能的实现了可生态化;可继续发展的室内环境,可以使生态化更快地推进。但是,我国室内界对环保室内设计的专业管理工作也需要进一步提高认识,并制定出了更多的监管规定,让每一个室内环境设计者都坚持生态化理念,真正的达到了人与自然和谐相处目标。

#### 参考文献

- [1]曹鸣,邓莉文.浅谈绿色设计理念在室内环境中的应用[J].家具与室内装饰,2018(3):106-107.
- [2]孔小丹.探讨“绿色”室内设计的室内设计原则.温州:温州职业技术学院2008第4卷第2期.
- [3]梁家年.浅议绿色室内设计.北京:三明高等专科学校学报第19卷2011.12.
- [4]罗颖.绿色设计理念在室内装修设计中的应用表现[J].科技风.2015(14)
- [5]李欣蔓.有关室内艺术设计中绿色设计理念探讨[J].现代装饰(理论).2015(01)
- [6]梁海娟,王苗,阎阳,赫帅.现代建筑设计中绿色建筑设计理念的应用研究[J].中国建筑金属结构,2020(12):92-93.