

# 建筑设计中地域文化的研究与运用

章春<sup>1</sup> 冯文娟<sup>2</sup> 吴阳<sup>3</sup> 郭晶<sup>4</sup> 周鹏飞<sup>5</sup>  
武汉地大建筑设计有限公司 湖北 武汉 430074

**摘要:** 随着城市化进程的加快, 建筑工程规模逐渐增加, 建筑建设内容有所增多, 对建筑设计提出更高要求。为提升建筑与城市发展的一致程度, 对地域特色加以体现, 应对建筑设计予以高度重视, 将地域文化融入其中, 对人们的审美需求加以满足, 提升建筑现代化建设水平。本文从地域文化应用优势方面着手, 分析地域文化在建筑设计中的表现, 并制定适宜策略, 以期提升建筑设计水平, 使得建筑特色愈加凸显。

**关键词:** 建筑设计; 地域文化; 运用

## 引言

随着地区的发展, 在时间的洗礼下, 会形成多种多样的地域文化。地域文化呈现一定的具象化特征, 可形成不同的生活方式与宗教信仰等, 是地方发展特色的重要体现。而建筑是城市的重要组成部分, 可直接让人们观察到, 可对城市特色加以代表。故而, 相关人员在开展建筑设计工作时, 应充分考虑地域文化, 并将文化特色融入其中, 在创新设计理念的同时, 展现地方发展特色, 优化设计方案, 使得城市发展更具活力。

## 1 建筑设计中融入地域文化的优势与价值

### 1.1 丰富建筑模式

近年来, 我国经济发展愈加快速, 建筑行业迎来前所未有的广阔发展空间, 在稳定发展道路上不断前行。然而, 在全球化的影响下, 建筑设计不再呈现百花齐放特征, 不再是地区风情的主要承载者, 而是逐渐趋于标准化, 建筑模式相对单一, 甚至许多城市已然出现建筑格局同质化现象, 难以对不同地区的地理特征加以体现, 建筑的文化意义逐渐丧失。我国部分地区在开展建筑设计工作时, 会遵循一个固定的模式, 使得新城市整体格局十分相似, 难以对当地特色进行体现, 建筑不再是文化表现的一种形式, 而是成为一种复制品, 降低城市魅力, 对人们的吸引力有所下降。而地域文化的融入, 可有效提升建筑与当地发展的契合度, 在对当地历史背景进行尊重的同时, 促进建筑多元化发展, 提升建筑与环境的融合性, 为地理文化的体现与弘扬打下坚实基础, 推动建筑文化底蕴的丰富性建设, 提升建筑的价值<sup>[1]</sup>。

### 1.2 满足文化发展需求

在建筑设计环节, 地域文化是其设计理念之

一, 可对不同地区的文化特征加以反映。如何运用地域文化是设计人员面临的难题之一。设计人员在开展工作时, 会对当地风俗习惯进行分析, 结合当地生活方式, 优化建筑设计, 提升建筑艺术性, 提高地域文化应用水平。在时间的洗礼下, 我国文化历久弥新, 文化底蕴相对深厚。若将不同地区的优秀特色文化用于建筑设计中, 可为文化遗产的发展提供支持, 为历史研究作业的推进奠定基础。建筑文化的形成, 可为文化的弘扬与继承提供更多助力, 使得我国发展更具活力。

### 1.3 强化城市独特魅力

在城市建设过程中, 建筑是其重要构成, 可对城市发展状况加以体现。建筑风格不同, 可充分展现城市的风貌与文化, 是城市发展的主要代表, 可对城市的发展阶段加以反映。在建筑设计环节, 将地域文化融入其中, 可让人们以直观的方式体会城市风土人情与文化底蕴, 感受城市的独特魅力。若在城市建设过程中, 具备较多的特色性建筑, 建筑文化内涵相对丰富, 可大大增强城市吸引力。当前, 在现代化社会建设背景下, 城市化速度不断加快, 部分城市愈加注重改造作业的开展, 使得其原本具备的标志性建筑逐渐减少, 特色老城被拆除, 城市风格逐渐趋于同质化, 城市魅力有所丧失。故而, 设计人员应深化对地域文化的了解, 并将其融入建筑设计中, 在对城市文化底蕴加以凸显的同时, 让城市具备更高的魅力, 为城市的特色国际化发展做好铺垫。

## 2 建筑与文化之间存在的关联

建筑是文化的具体体现, 可直接反映文化的内涵, 是文化传承与弘扬的重要载体之一。二者既是相互独立的, 却又息息相关。建筑具有相对深厚的文化底蕴, 可对当地发展特点与时代发展特征进行体现, 是文化藏匿的主要场所, 可对特色文化进行凸显。在人类发展历史中, 所具备的文化元素相对较多, 如地区发展所产生的

**通讯作者:** 章春 1983年12月 汉女 安徽桐城 武汉地大建筑设计有限公司 建筑设计师 工程师 本科 430074 研究方向: 建筑设计。

文化与精神文化等<sup>[2]</sup>。此类文化元素被纳入建筑中,可充分提升建筑价值。在建筑设计中,建筑语言与艺术是一种精神元素,建筑思想是一种心理元素,可对文化的弘扬与传承进行主导。当前,我国不同地区所具备的地理文化存在一定差异,涉及的建筑文化特征有所不同。因此,在开展建筑设计作业时,设计人员应将目光集中于地域文化方面,探寻其中具备的优秀文化,寻求文化特色,结合时代发展特征,对建筑设计进行创新,推动建筑设计水平的提升,为建筑文化意义的提升提供支持。

### 3 地域文化在建筑设计中的表现

#### 3.1 建筑形式

在建筑设计环节,建筑形式是地域文化的主要体现,可直接反映地域发展特色,可直接被人们观察到,是文化弘扬的主要手段。例如,北京四合院的外观设计,会在建筑梁与柱子等表面进行油漆的涂抹,提升此类部位色彩艳丽性,并在椽头上涂抹蓝色与白色额,突出色彩对比性,促进地方发展特色的体现,对时代背景下的文化特点进行展现<sup>[3]</sup>。同时,设计人员应深入对地域文化的分析,了解其中的文化内涵,并对建筑形式进行调整,提升建筑的外观价值,使建筑具有更深厚的文化意义。

#### 3.2 建筑材料

一般来说,设计人员在开展设计工作时,为提升地域文化应用水平,充分体现当地发展特色,会遵循就地取材原则,对当地特色材料加以利用,满足材料使用需求,为运输作业的进行提供便利。例如,在云南地区,竹子的数量相对较多,甚至达到随处可见的地步,使得竹子成为当地建筑主要材料。同时,竹子在加工与运输方面具有显著优势,设计人员愈加注重对竹子的利用,如竹楼等,是当地发展的标志性建筑。若将竹子用于建筑的梁与墙等结构,会降低建筑建设成本,减少人力等资源的投入,促进建筑通风换气性的提升,对人们的居住环境加以优化。

#### 3.3 建筑功能

我国地域相对辽阔,南方与北方地域文化存在较大差异,不同地区的建筑,所具备的功能有所差别,不同地理环境中的建筑物具有显著地域差异,所体现的发展文化存在一定不同<sup>[4]</sup>。例如,在我国东北地区,所涉及的纬度相对较高,冬季漫长,温度相对寒冷,对建筑防寒性提出更高要求,也是建筑设计的重点。设计人员在开展住宅建筑设计时,会注重提升墙体强度,适当增加墙体厚度,缩小屋顶坡度,保证建筑内部光照充足性,提升建筑的保温性。而在云南地区,其气候环境呈现热带

季风性特征,降雨量相对较大。在建筑设计中,会将其划分为上下两层,降低潮气的影响力度,对人们身体健康进行维护。在此过程中,人们并不会居住于一楼,而是居住在二楼,保证居住环境的通风性与干燥性,满足人们的居住需求。

#### 3.4 空间营造

在建筑设计环节,营造独特的空间,可深化建筑设计地域文化的融合,对当地历史文化加以展现。设计人员应全面贯彻中而新原则,对当地人文内涵进行深入分析,结合当地发展的风貌特征与风情习惯等,优化建筑结构,创新建筑造型,将地域文化融入建筑各个环节,提升建筑的特色,充分展现建筑的独特风味与魅力<sup>[5]</sup>。例如,苏州博物馆的设计,是地域文化融入建筑的重要体现,将玻璃作为建筑建设的主要材料,借助开放式的钢结构,对玻璃的欣赏价值加以强化,并对玻璃反射原理进行利用,使屋顶形成立体几何形的天窗,尊重街区历史风貌,考虑场所因素,提升古城风貌与博物馆的融合程度,为地域文化特色的展现提供助力,是地区发展的重要元素之一,具有较高的研究价值。

### 4 建筑设计中提升地域文化应用水平的对策

#### 4.1 提升细节处理水平

在建筑设计环节,对地理文化进行表达时,并不将目光集中于人体塑造方面,而是扩展到文化塑造层面。设计人员可从细节方面着手,对建筑细节问题进行处理,丰富建筑文化层次,对地理文化的流动性加以体现,创建更为广阔的空间,增加地理文化发展活力,提升群众参与性,让其融入地理文化中,加快发展问题解决速率,提升建筑设计水平<sup>[6]</sup>。除此之外,设计人员在开展工作时,应对建筑所处地理位置加以分析,明确地理环境特征,掌握自然环境特点,结合建筑物使用功能,考量建筑使用过程中可能存在的功能需求,对设计方案加以调整,实现对人们实际需求的满足,为建筑赢得更为广阔的发展前景。

#### 4.2 注重与自然环境的统一

一般来说,地理文化的形成与发展与自然环境具有密切联系。在不同地区,建筑风格特征可对当地地理环境特点加以体现。故而,设计人员应将地理资源作为切入点,对建筑所在地具备的地理资源进行分析,如地质条件特征与气候特点等,优化建筑设计内容,提升设计质量。在世界发展过程中,地区不同,地理历史也存在一定差异,使得建筑呈现千变万化特点,丰富建筑内涵。设计人员在开展工作时,应注重对当地材料的利用,在对当地地理文化加以反映的同时,提升建筑与自

然环境的融合程度，为地理文化的凸显提供助力。与此同时，可对当地特色符号加以借助，充分体现地理文化在建筑中的融合，提升建筑设计风格与当地环境特点的符合程度，提高建筑设计效果，使建筑与当地发展特征具有更高契合度，为当地文化的展现与发展打下坚实基础。

#### 4.3 全面贯彻因地制宜原则

在建筑设计环节，将地域文化融入其中，可对文化特色加以体现，不仅可以提升建筑设计水平，而且可对当地传统文化加以尊重，展现传统文化美德，弘扬传统文化精神。因此，设计人员应对建筑外观予以高度重视，在外在形式塑造方面投入更多精力，为建筑赋予一定的情感内涵。与此同时，设计人员应主动进行地域文化的学习，深化对当地文化习俗的了解，对当地生活方式加以分析，结合当地人们的思维方式，将环保理念贯穿整个设计过程，对建筑设计进行改进，升华建筑内涵，在对地方特色文化加以凸显的同时，提升建筑价值。除此之外，为提升地域文化应用水平，设计人员应充分认识到地域与文化之间的关系，并将其作为融入建筑设计的着力点，实现相应的建筑与文化融合目标<sup>[7]</sup>。中华民族文化具有深厚的底蕴，所涉及的范围相对广泛，涵盖的民族相对较多，地区发展与民族特色也存在诸多差异，使得不同地区的建筑特点有所不同。设计人员在开展工作时，应将当地发展文化作为落脚点，准确把握文化与建筑的切入点，为地域文化的展现做好铺垫，提升建筑创新性，避免千篇一律现象的发生。

#### 4.4 基于时代要求开展设计

现阶段，时代发展逐渐趋于多元化，建筑市场提出的要求有所增加，建筑设计不仅应对人们的审美需求加以满足，而且应体现时代发展特征。因此，设计人员应主动担负起自身职能，自觉参与到新知识学习中，及时更新自身知识系统，深化对地域文化特色的了解，并将其与建筑进行有效融合，提升建筑的文化内涵。与此同时，人们审美能力的增强，使得传统设计理念逐渐被淘汰，与当今市场需求呈现低符合性特征。设计人员应紧跟时代发展步伐，对建筑设计新理念进行探寻，为建筑时代转型提供助力<sup>[8]</sup>。除此之外，文化与建筑的融合，可充分展现现实建筑艺术。设计人员应提高自身审美能

力，立足于时代发展，对自身艺术思维加以发挥，着眼于市场要求，以建筑理论为基础，对建筑结构进行创新与优化，及时察觉建筑设计问题，使得建筑行业发展更具活力。另外，在开展建筑设计工作时，应对时代要求进行分析，将环保理念贯穿整个设计环节，满足我国可持续发展战略要求，在对生态系统进行保护的同时，尊重自然发展规律，以直观或客观的模式对地域文化进行体现，提升建筑设计水平。

#### 结束语

现阶段，人们生活水平的提升，使得其愈加注重审美需求的满足，对建筑设计提出更高要求。建筑不仅可对地域发展特色加以体现，而且可凸显地域发展文化，是艺术与文化的综合体。故而，相关人员在开展建筑设计工作时，应充分认识到建筑的本身意义，深入分析地域文化，明确地域文化主要内涵，并以此为依据，对设计方案加以调整，提升建筑与自然环境的融合程度，优化建筑功能，提升建筑细节处理水平，为地域发展增添更多活力。

#### 参考文献

- [1]刘洪君.广东地域文化在城市建筑设计中的艺术表达[J].城市建筑空间,2022,29(11):172-174.
- [2]侯珊珊.地域标识打造视域下的大型公共建筑设计[J].中国建筑金属结构,2022,(10):160-162.
- [3]戴菲.建筑环境设计与地域文化的融合路径探析[J].美与时代(城市版),2022,(09):61-63.
- [4]姜振宇.地域文化在高校建筑设计中的运用探究[J].美与时代(城市版),2022,(08):32-34.
- [5]温存.建筑设计中的地域性分析与改造研究——以宁波北仑图书馆为例[J].美与时代(城市版),2022,(07):13-15.
- [6]罗媛.地域文化视角下民宿建筑的室内外环境设计研究[J].鞋类工艺与设计,2022,2(06):126-128.
- [7]王卓.民宿建筑设计中地域文化的应用研究[J].美与时代(城市版),2021,(12):18-19.
- [8]郝卉.探讨建筑设计与中国地域文化的融合[J].居舍,2021,(35):19-21.