

非遗鱼皮画的数字化保护与传承研究

王 严

黑龙江生态工程职业学院 黑龙江 哈尔滨 150000

摘要: 非遗鱼皮画作为中华民族独特的文化瑰宝,蕴含着丰富的历史内涵和艺术价值。本文深入探讨了非遗鱼皮画的数字化保护与传承策略,通过数字化采集、存储、展示与传播技术的运用,有效解决了传统传承方式中的局限性问题。研究不仅构建全面的数字化教育资源体系,还搭建稳定的数字化平台,促进鱼皮画技艺的广泛传播与交流。本文的实践探索为非遗文化的数字化保护提供有益借鉴,对于推动中华优秀传统文化的传承与发展具有重要意义。

关键词: 非遗鱼皮画; 数字化保护; 传承研究; 文化遗产

1 非遗鱼皮画概述

1.1 非遗鱼皮画的艺术特色

鱼皮画,作为赫哲族独有的艺术形式,以其独特的工艺和深厚的文化底蕴,在中国非物质文化遗产中占据着举足轻重的地位。鱼皮画顾名思义,是以鱼皮为画布,经过一系列精细的加工处理后,运用剪刻、雕刻、粘贴、涂色等多种手法创作而成的艺术品。它起源于我国东北地区,是赫哲族人民在长期渔猎生活中,利用丰富的鱼类资源创造出的独特艺术形式。鱼皮画的制作工艺分为粘贴和镂空两种,粘贴画相对制作较为简单,先勾勒出初稿,选好底衬,再根据设计选择适当的鱼皮进行剪制。这一步骤至关重要,需根据粘贴部位选择鱼皮的颜色,剪制完成后粘贴到底纸上,一幅鱼皮粘贴画便完成了。粘贴画多适用于表现生活场景、动物、人物等题材。而镂空画则更为复杂,需先选好较大的鱼皮,然后在鱼皮反面进行勾画或直接剪制,有阴刻和阳刻两种方式。由于鱼皮质地较硬、较厚,镂空时不宜选择过于复杂的图形,且每次只能出一至两张画。鱼皮画的艺术特色在于其独特的材质和丰富的色彩,未经染色的鱼皮突出其原始纹路和色泽,古色古香;而经过染色的鱼皮则异彩纷呈,绚丽多姿。鱼皮的自然纹理和凹凸不平的质感,使得画面色彩斑斓,意境深沉幽远,富有诗意和哲理。鱼皮画的风格古朴、粗犷,具有鲜明的立体感和动感,是其他美术材料无法取代的。鱼皮画的种类丰富多彩,造型各异,内容多是表现赫哲族传统的日常生活画面,如捕鱼、狩猎、舞蹈等,也有一部分是表现赫哲族的宗教信仰和神话传说。

1.2 非遗鱼皮画的文化内涵

鱼皮画不仅仅是赫哲族人民智慧的结晶,更是他们文化和精神的象征。它以其独特的艺术语言和形式,讲述着赫哲族人与自然和谐共处的故事,传递着这个民族

对生命的敬畏与对生活的热爱。每一幅鱼皮画都是一段历史的记忆,一个传说的延续,让后人得以窥见那段遥远而神秘的生活方式,感受那份质朴而深沉的情感。鱼皮画反映了赫哲族人民对自然环境的深刻理解和利用,他们以渔猎为生,在长期的生产实践中积累了丰富的捕鱼经验,并巧妙地利用鱼皮这一原材料,创造出既实用又美观的鱼皮制品^[1]。鱼皮画作为其中的杰出代表,不仅体现了赫哲族人民的聪明才智和审美意识,还蕴含着他们对自然的敬畏和感恩之情。鱼皮画也是赫哲族宗教信仰和神话传说的重要载体,赫哲族有丰富的神话传说,很多情节和人物在鱼皮画中有所描绘。透过这些神话故事,我们可以理解赫哲族人对于世界的看法和他们的信仰崇尚。鱼皮画中的图案和符号往往具有特定的象征意义,传递着赫哲族人民对美好生活的向往和追求。

2 非遗鱼皮画面临的传承困境

2.1 分析口耳相传、师徒传承等传统方式的不足

鱼皮画的传统传承方式主要依赖于口耳相传和师徒传承。随着现代化进程的加速和社会结构的变革,这些传统方式面临着严峻的挑战。口耳相传的方式容易受到时间和空间的限制,导致信息的失真和遗忘。赫哲族语言的使用范围有限,且随着年轻一代对普通话的普及,赫哲语的使用逐渐减少,这使得鱼皮画相关的传说和技艺难以通过语言有效传承。师徒传承的方式则依赖于师傅的技艺水平和传授意愿,以及徒弟的学习能力和兴趣,随着老一辈艺人的离世和年轻一代对现代生活方式的追求,愿意学习和传承鱼皮画技艺的人越来越少。这使得鱼皮画的技艺传承面临着断层的风险。

2.2 探讨环境因素对非遗鱼皮画传承的影响

环境因素对非遗鱼皮画的传承也产生了深远的影响。自然环境的恶化对鱼皮画的制作材料产生了威胁。随着渔业资源的减少和污染问题的加剧,优质的鱼皮材

料越来越难以获取。这不仅增加鱼皮画的制作成本，还限制其艺术表现力的发展。社会环境的变革也对鱼皮画的传承产生冲击，随着现代化进程的加速，赫哲族人民的生产生活方式发生巨大变化。年轻一代逐渐接纳现代生活方式，对传统文化和技艺的兴趣和认同感逐渐减弱。这使得鱼皮画的受众和市场逐渐缩小，进一步加剧其传承的困境。文化全球化的趋势也对鱼皮画的传承产生了影响，在全球化的大背景下，各种文化相互交融和碰撞，使得传统文化的独特性和认同感逐渐淡化。鱼皮画作为赫哲族独有的艺术形式，在全球化浪潮中面临着被边缘化和遗忘的风险。

3 数字化保护技术在非遗鱼皮画中的应用

3.1 数字化采集与记录技术

数字化采集与记录技术是保护和传承非遗鱼皮画的重要一环。在数字化采集过程中，摄影师会利用专业设备对鱼皮画进行细致入微的拍摄。这些设备不仅具备高分辨率，还能在不同光线条件下呈现出鱼皮画的真实色彩和纹理。通过调整拍摄角度和光线，摄影师可以捕捉到鱼皮画中的每一个细节，包括其独特的工艺手法、色彩搭配以及图案设计等。为了避免因拍摄角度或光线问题导致的图像失真，摄影师还会采用多角度拍摄和后期处理技术，以确保采集到的图像信息准确无误^[2]。除了摄影技术外，数字化扫描也是记录鱼皮画的重要手段，通过使用高精度扫描仪，可以将鱼皮画转化为数字图像，并在计算机上进行存储和处理。这种技术不仅速度快、效率高，还能避免传统摄影方式中可能出现的色差和图像变形等问题。数字化扫描还可以对鱼皮画进行放大和缩小处理，以便观察和研究其细节部分。在三维建模方面，数字化技术同样发挥着重要作用，通过三维扫描和建模软件，可以创建出鱼皮画的三维模型，并在虚拟环境中进行展示和互动。这种技术不仅有助于观众更直观地了解鱼皮画的立体结构和艺术特色，还能为艺术家提供创作灵感和参考。

3.2 数字化存储与管理技术

数字化存储与管理技术是保护和传承非遗鱼皮画的关键环节。通过运用先进的数字化存储技术，可以将采集到的鱼皮画图像、视频和三维模型等数据进行高效、安全的存储，以便随时调用和展示。在数字化存储方面，云存储和本地存储是两种主要方式，云存储通过将数据上传到云端服务器，实现数据的远程访问和共享。这种方式不仅节省大量的存储空间，还提高数据的安全性和可靠性。本地存储则是将数据保存在本地计算机或存储设备中，虽然访问速度相对较快，但需要注意数据

备份和防丢失问题。除了存储技术外，数字化管理技术也是保护非遗鱼皮画的重要手段，通过运用数据库管理系统或专业软件，可以对采集到的鱼皮画数据进行分类、标签化和索引化处理，以便快速检索和查找。这些系统通常具备强大的数据分析和可视化功能，能够为用户提供详细的数据统计和报告，帮助用户更好地了解鱼皮画的艺术特征、传承情况和市场需求等信息。数字化管理技术还可以实现鱼皮画数据的跨平台共享和协作，通过运用云计算和大数据技术，可以将鱼皮画数据上传到云端平台，实现多用户、多终端的实时访问和编辑。这种方式不仅提高工作效率，还促进艺术家、学者和公众之间的交流和合作。

3.3 数字化展示与传播技术

数字化展示与传播技术是保护和传承非遗鱼皮画的重要手段之一。通过运用虚拟现实（VR）、增强现实（AR）、数字投影等先进技术，可以将鱼皮画的艺术魅力以全新的方式呈现给观众，同时扩大其传播范围和影响力。虚拟现实技术是一种通过创建虚拟环境，让用户沉浸其中并与之互动的技术。在非遗鱼皮画的数字化展示中，可以运用VR技术构建出虚拟的鱼皮画展厅或博物馆，让观众在虚拟空间中自由浏览和欣赏鱼皮画作品。这种方式不仅提供身临其境的观赏体验，还能让观众在互动中了解鱼皮画的制作工艺和背后的文化内涵。增强现实技术则是一种将虚拟信息叠加到现实世界中的技术，在非遗鱼皮画的展示中，可以运用AR技术为观众提供丰富的互动体验。这种方式不仅增加展示的趣味性和互动性，还能让观众更深入地了解鱼皮画的艺术价值和文化意义。数字投影技术则是将数字图像或视频投射到特定表面上的一种技术，在非遗鱼皮画的展示中，可以运用数字投影技术将鱼皮画的图像投射到墙面、地面或幕布上，形成一幅幅生动逼真的画面。这种方式不仅适合在大型公共场所进行展示，还能根据展示需求进行灵活的调整和优化。除了上述技术外，社交媒体和在线平台也是非遗鱼皮画数字化传播的重要渠道。通过运用社交媒体平台（如微博、微信、抖音等）和在线艺术平台（如艺术中国、画廊网等），可以将鱼皮画的作品和相关信息进行广泛传播和分享。

4 数字化保护技术在非遗鱼皮画传承中的策略与实践

4.1 数字化教育资源开发

在非遗鱼皮画的传承过程中，数字化教育资源的开发是一项至关重要的策略。数字化教育资源的开发涵盖了多个方面。首先，针对鱼皮画的历史背景、制作工艺、文化内涵等关键知识点，开发了一系列高质量的数

数字化教学材料^[3]。这些材料以图文、视频、音频等多种形式呈现,既保留了鱼皮画的艺术魅力,又便于学习者理解和记忆。通过数字化手段,学习者可以随时随地访问这些资源,自主安排学习进度,大大提高学习效率。其次,为了提升学习者的实践技能,开发了鱼皮画制作的数字教程和模拟软件。这些教程和软件详细讲解了鱼皮画的选材、设计、制作等各个环节,并通过模拟真实场景,让学习者在虚拟环境中进行实践操作。这种“理论与实践相结合”的教学方式,不仅加深学习者对鱼皮画技艺的理解,还提高了他们的动手能力和创造力。另外,数字化教育资源的开发还注重与传统教育方式的结合,通过线上线下相结合的方式,组织了一系列鱼皮画技艺培训班和讲座,邀请知名艺术家和传承人进行现场指导和交流。这种互动式的学习方式,不仅让学习者有机会近距离接触鱼皮画大师,还能在交流中汲取灵感和经验,进一步推动鱼皮画技艺的传承与发展。

4.2 数字化平台建设与维护

数字化平台的建设与维护是非遗鱼皮画传承中的另一项重要策略。在数字化平台的建设方面,注重平台的用户体验和功能完善。平台不仅提供了鱼皮画作品的在线展示功能,还具备作品上传、分享、评论等交互功能,方便用户之间的交流与合作。平台还整合了鱼皮画相关的资讯、活动、艺术家介绍等资源,形成了一个全方位、多层次的鱼皮画文化传承体系。为了保障平台的稳定运行和用户体验的持续优化,制定了严格的平台维护策略。定期对平台进行系统升级和性能优化,确保平台的流畅性和稳定性。积极收集用户反馈和建议,针对用户需求和痛点进行功能迭代和升级。还加强了平台的安全防护措施,确保用户数据的安全性和隐私保护。数字化平台的建设与维护不仅为鱼皮画的展示和传播提供广阔的空间和渠道,还为鱼皮画艺术家和爱好者之间的交流与合作搭建了桥梁。通过这一平台,鱼皮画技艺得以在更广泛的范围内传播和传承,进一步推动鱼皮画文化的繁荣发展。

4.3 数字化保护与传统传承方式的融合

在非遗鱼皮画的传承过程中,数字化保护与传统传

承方式的融合是一项不可或缺的策略。这一策略旨在通过结合数字化技术和传统传承方式的优势,共同推动鱼皮画技艺的传承与发展。为了实现数字化保护与传统传承方式的融合,采取了多种措施^[4]。首先,在数字化教育资源开发中,注重融入传统传承方式中的精髓和特色。通过数字化手段记录和呈现鱼皮画大师的制作技艺和心得体会,让学习者在掌握现代数字技术的同时,也能领略到传统技艺的魅力和智慧。其次,在数字化平台的建设与维护中,积极与传统传承机构和组织进行合作。通过邀请知名艺术家和传承人入驻平台,开展线上线下的互动交流与合作活动,进一步推动鱼皮画技艺的传承与发展。这种合作不仅丰富平台的资源和内容,还为传统传承方式注入新的活力和动力。另外,还注重在数字化保护过程中尊重和保护鱼皮画艺术家的知识产权和利益,通过制定合理的版权政策和利益分配机制,确保艺术家在数字化过程中的权益得到充分保障和尊重。这不仅有助于激发艺术家的创作热情和积极性,还能为鱼皮画技艺的传承与发展提供更加稳定和可持续的动力源泉。

结束语

通过对非遗鱼皮画数字化保护与传承的深入研究,我们深刻认识到数字化技术在非物质文化遗产保护中的重要作用。本文所提出的策略与实践不仅为鱼皮画的传承注入了新的活力,也为其他非遗文化的保护提供可借鉴的经验。未来,我们将继续探索数字化技术在非遗保护中的创新应用,为中华优秀传统文化的繁荣发展贡献更多力量。

参考文献

- [1]张明.中国非遗鱼皮工艺的传承与创新[J].文化遗产,2019(3):25-29.
- [2]王红.创新设计视角下的非遗鱼皮工艺传承研究[J].设计,2020(12):61-63.
- [3]闻敏,官立明,梁硕,等.创意设计赋能非遗工艺美术策略研究——以赫哲族鱼皮画为例[J].文物鉴定与鉴赏,2023(18):161-164.
- [4]李华.鱼皮工艺的文化传承与现代创新设计[J].中国非物质文化遗产,2021(4):35-39.