

基于文化生态学视角的非遗鱼皮技艺传承与发展研究

王 严

黑龙江生态工程职业学院 黑龙江 哈尔滨 150000

摘 要: 本文从文化生态学的视角出发,深入探讨了非遗鱼皮技艺的起源、制作工艺、文化内涵与象征意义以及地域分布与民族特色。进一步分析非遗鱼皮技艺所处的自然环境、社会环境和经济环境,揭示了技艺传承与发展的内在机制,包括文化适应与变迁、文化传承与创新以及文化认同与价值观。基于这些分析,提出加强社区参与与教育普及、推动产业化发展与创新设计等策略,以期为非遗鱼皮技艺的保护、传承与发展提供有力支持,促进这一传统技艺在现代社会中的繁荣与发展。

关键词: 文化生态学;非遗鱼皮技艺;传承与发展;保护策略



1 文化生态学视角的非遗鱼皮技艺概述

1.1 非遗鱼皮技艺的起源与历史

从文化生态学视角审视,非遗鱼皮技艺深深扎根于人类早期的渔猎文明生态之中。远古时期,人类依赖渔猎获取食物,在这一自然生态环境下,发现鱼皮具有防水、保暖特性,从而开启了鱼皮技艺的萌芽。我国东北、西北及部分沿海地区,凭借丰富的鱼类资源,为鱼皮技艺的诞生提供了物质基础。例如在东北,江河湖泊众多,盛产各类冷水鱼,赫哲族等民族长期生活于此,逐渐将鱼皮技艺融入日常生活。随着社会文化生态的变迁,鱼皮技艺不断发展。早期简单制作生活必需品,是适应当时生产力低下、物质匮乏的社会经济环境。后来工艺日益精细,融入更多文化元素,与民族文化繁荣、审美观念提升紧密相关。

1.2 制作工艺与技巧

非遗鱼皮技艺的复杂制作流程,深受文化生态多方面影响。选材环节,匠人们依据当地自然生态中鱼类资源分布,挑选适宜的鱼皮。东北多冷水鱼,其鱼皮厚实坚韧,适合制作服饰;沿海地区暖水鱼皮相对轻薄,

常用于制作精巧装饰品。剥皮需迅速保护鱼皮,不仅是技艺要求,更与当地获取鱼类资源难易相关,若资源稀缺,精心处理鱼皮以物尽其用。晾晒去除水分,契合当地气候生态条件,干燥气候利于快速晾晒,潮湿地区则需特殊晾晒方式。熟制工艺是在长期实践中,结合当地可获取的加工材料,如某些植物汁液、矿物成分,探索出使鱼皮柔软的方法。裁剪、缝制中的图案纹饰,源于民族文化传统,图腾崇拜图案体现对自然神灵敬畏,反映社会文化生态中宗教信仰元素;色彩、造型表达对美好生活向往,与当地社会经济发展、人们生活状态相关,生活富足时追求更精美的设计。

1.3 文化内涵与象征意义

非遗鱼皮技艺在文化生态学框架下,是自然与社会文化融合的结晶。鱼皮制品图案纹饰蕴含丰富文化内涵,图腾崇拜图案在自然生态环境中,体现人类对自然力量依赖与敬畏,将自然元素融入文化表达。随着社会文化发展,成为民族文化标识,强化民族认同感。在社会经济变迁中,鱼皮技艺承载历史记忆,成为连接过去与现代的纽带^[1]。现代社会全球化冲击下,传统民族文化面临挑战,鱼皮技艺作为特色文化,在文化交流碰撞中凸显独特价值,成为民族文化遗产与创新发展的载体,促进文化多样性繁荣。

1.4 地域分布与民族特色

非遗鱼皮技艺地域分布广泛,不同地区特色鲜明,与当地文化生态紧密相连。东北地区赫哲族鱼皮技艺闻名,当地丰富渔业资源为技艺提供物质基础,寒冷气候使保暖性好的鱼皮服饰需求大。其制品精美图案纹饰,受当地萨满文化等社会文化影响,蕴含神秘宗教寓意。沿海地区凭借海洋生态优势,鱼皮加工更侧重利用海洋鱼类多样性,制成实用品与装饰品。当地开放商业文化

生态,促使鱼皮制品融入更多市场元素,满足游客、消费者需求,成为地域文化经济发展重要资源,推动民族文化遗产传承保护与文化产业发展。

2 非遗鱼皮技艺的文化生态环境分析

2.1 自然环境

非遗鱼皮技艺的生存与发展,首先离不开特定的自然环境,这种技艺主要分布在水资源丰富的地区,特别是拥有丰富鱼类资源的江河、湖泊和海域周边。这些地区为鱼皮技艺提供充足的原材料,使得匠人们能够就地取材,利用自然资源进行创作。自然环境的多样性也影响鱼皮技艺的风格和特色,例如,不同种类鱼皮具有不同的质地、颜色和纹理,匠人会根据这些特性进行选择 and 加工,使得最终的制品既实用又美观。自然环境的变化,如气候变暖、水域污染等,也会对鱼皮技艺的原材料供应和技艺传承产生影响,从而促使匠人们不断适应和调整技艺,以适应新的生态环境。

2.2 社会环境

社会环境是非遗鱼皮技艺传承与发展的重要支撑,社会环境的稳定、开放和包容程度,直接影响到技艺的传承范围和传播速度。在传统文化氛围浓厚的地区,鱼皮技艺往往被视为民族文化的重要组成部分,受到社会各界的关注和保护。这种社会环境为技艺的传承提供了有力的社会基础,使得匠人们能够安心钻研技艺,传承文化。随着社会的开放和文化的交流,非遗鱼皮技艺也逐渐走出国门,吸引了更多国际友人的关注和喜爱,这种跨文化的交流不仅拓宽了技艺的传播渠道,也为技艺的创新和发展提供新的灵感和动力^[2]。

2.3 经济环境

经济环境是非遗鱼皮技艺生存与发展的物质基础,在经济发展较为落后的地区,鱼皮技艺往往成为当地居民谋生的重要手段之一。匠人们通过制作鱼皮制品,不仅满足了当地人的日常生活需求,还通过出售制品获得了经济收益。这种经济上的自给自足,为技艺的传承提供了必要的物质保障。随着现代化进程的加速和经济的发展,许多地区的经济结构发生了深刻变化,传统手工艺面临着严峻的挑战。一方面,现代化工业产品的冲击使得鱼皮制品的市场份额逐渐减少;另一方面,年轻人更倾向于外出务工或从事其他行业,导致技艺传承的人才短缺。因此,如何在经济环境快速变化的背景下,保持非遗鱼皮技艺的生命力和传承动力,成为了一个亟待解决的问题。

3 非遗鱼皮技艺传承与发展的内在机制揭示

3.1 文化适应与变迁

文化适应是非遗鱼皮技艺得以延续的关键所在。在历史的长河中,鱼皮技艺并非一成不变,而是随着自然环境、社会结构、经济条件等外部因素的变化而不断调整和完善。例如,随着水域资源的变迁,匠人们需要寻找新的鱼种或开发新的加工技术,以确保原材料的可持续供应;在社会文化的演变中,鱼皮技艺中的图案、色彩和造型也逐渐融入新的审美观念和文化元素,使其更加符合当代社会的审美需求。这种文化适应不仅体现非遗鱼皮技艺的灵活性和生命力,也为技艺的传承与发展提供了源源不断的动力。文化适应并非简单的复制或模仿,而是在保持技艺核心特质的基础上,对外部环境的积极回应和创造性转化。在非遗鱼皮技艺的传承过程中,匠人们不仅传承了技艺的基本技能和知识体系,更将个人的智慧和创意融入其中,形成了各具特色的艺术风格和制作工艺。

3.2 文化传承与创新

文化传承是非遗鱼皮技艺得以延续的核心要素,在漫长的历史进程中,鱼皮技艺通过家族传承、师徒授艺等方式,代代相传,形成了独特的技艺体系和知识体系。这种传承方式不仅保证了技艺的连续性和稳定性,也培养一代又一代的技艺传承人,为技艺的持续发展奠定坚实的基础。文化传承并非简单的复制和继承,而是需要在保持技艺精髓的基础上,结合现代科技和社会需求进行创新和发展。在非遗鱼皮技艺的传承过程中,匠人们不断探索新的材料、工艺和设计理念,将传统技艺与现代审美相结合,创作出既具有传统文化底蕴又符合现代审美需求的作品。这种文化传承与创新的结合,不仅丰富非遗鱼皮技艺的内涵和外延,也提升了技艺的市场竞争力和社会影响力^[3]。

3.3 文化认同与价值观

文化认同是非遗鱼皮技艺得以传承与发展的精神支柱,在中华民族多元一体的文化格局中,鱼皮技艺作为特定民族或地区的文化遗产,承载着深厚的民族情感和地域认同。对于技艺传承人而言,鱼皮技艺不仅是一种谋生手段,更是一种文化身份和精神寄托。他们通过学习和传承技艺,不仅增强了对本民族文化的认同感和归属感,也促进了文化的交流与融合。同时,非遗鱼皮技艺还蕴含着丰富的生态观、审美观和价值观。在技艺的制作过程中,匠人们尊重自然、敬畏生命,倡导人与自然的和谐共生;在技艺的传承与发展中,他们注重传统与创新的结合,强调技艺的实用性与审美性的统一;在技艺的传播与普及中,他们积极倡导文化自信和文化自觉,推动中华优秀传统文化的传承与发展。

4 非遗鱼皮技艺的保护与发展策略

4.1 社区参与与教育普及

4.1.1 加强社区参与，激发内生动力

社区是非遗鱼皮技艺传承的基石，其深厚的文化底蕴和广泛的社会基础为技艺的存活与发展提供了肥沃的土壤。为了有效激发社区居民对非遗鱼皮技艺的内生动力，必须深化社区参与，让每一位居民都成为技艺保护与传承的积极参与者。具体而言，可以定期组织技艺展示活动，让社区居民亲眼见证鱼皮技艺的魅力与独特性。通过设立工作坊，邀请技艺传承人现场演示制作流程，让居民亲手体验鱼皮制品的制作乐趣，从而加深对技艺的理解和认同。另外，还可以举办技艺讲座，邀请专家学者深入浅出地讲解鱼皮技艺的历史渊源、文化内涵和社会价值，提升社区居民的文化自信和认同感；为了进一步激发社区居民的参与热情，还可以设立技艺传承奖励机制，对在技艺保护与传承方面做出突出贡献的个人或团体给予表彰和奖励，以此激励更多人参与到技艺的传承中来。

4.1.2 推动教育普及，培养传承人

教育是技艺传承的关键，将非遗鱼皮技艺纳入学校教育体系，是实现技艺普及与传承的重要途径。可以与当地教育部门合作，将鱼皮技艺纳入中小学课程，通过开设兴趣班、选修课等形式，让学生从小接触和学习这一技艺。为了培养专业的技艺传承人，需要设立传承人培训班和技艺研习班。这些培训班不仅要传授鱼皮技艺的基本技能和知识，还要注重培养传承人的文化素养和创新能力。通过与技艺传承人、专家学者等深度合作，可以为学员提供全方位的培训和实践机会，帮助他们成长为技艺传承的中坚力量，利用高校和职业院校的教育资源，开设非遗鱼皮技艺相关专业，为技艺的传承与发展培养更多高素质的专业人才。

4.1.3 利用现代媒体，扩大影响力

在数字化时代，现代媒体已成为文化传播的重要渠道，为了拓宽非遗鱼皮技艺的传播范围，需要充分利用互联网、社交媒体等现代传播手段。建立技艺网站和微信公众号，定期发布技艺介绍、传承人风采、作品展示等内容，让更多人了解并关注这一技艺。同时，利用短视频平台等新媒体工具，可以制作一系列生动有趣的技艺短视频，吸引更多年轻人的关注和参与；通过直播平台与观众进行实时互动，解答他们关于技艺的疑问，分享技艺背后的故事^[4]。

4.2 产业化发展与创新设计

4.2.1 探索产业化路径，实现可持续发展

为了推动技艺的产业化进程，需要通过政策扶持和资金引导等方式，鼓励和支持技艺传承人创办工坊、合作社等经济实体。这些工坊和合作社不仅可以将技艺转化为产品，推向市场，还可以通过与旅游、文化等相关产业的融合发展，打造非遗鱼皮技艺特色旅游线路和文化产品，这样不仅可以提高技艺的市场竞争力和经济效益，还可以吸引更多游客前来体验和学习这一技艺，为技艺的传承与发展注入新的活力。为了实现技艺的可持续发展，还需要加强技艺传承人的知识产权保护，确保他们的合法权益得到保障，通过设立技艺发展基金，我们可以为技艺的传承与创新提供更多的资金支持和保障。

4.2.2 注重创新设计，满足市场需求

在产业化发展的过程中，创新设计是非遗鱼皮技艺焕发新生的关键。为了提升鱼皮制品的市场竞争力，需要鼓励技艺传承人结合现代审美和市场需求，对鱼皮制品进行创新设计。可以引导传承人借鉴现代设计理念和手段，开发具有实用性和审美性兼备的新产品。同时，加强与设计师、艺术家等创意人才的合作，可以将更多时尚元素和文化内涵融入鱼皮制品中，提升产品的创意性和附加值。

结束语

非遗鱼皮技艺作为中华民族传统文化的重要组成部分，承载着深厚的历史底蕴和丰富的文化内涵。在现代化进程的加速和文化交融的背景下，保护、传承与发展这一技艺显得尤为重要。通过加强社区参与、教育普及、产业化发展和创新设计等措施，可以有效推动非遗鱼皮技艺的传承与发展。未来，应继续深入挖掘这一技艺的文化价值，加强技艺传承人的培养，让非遗鱼皮技艺在现代社会中焕发出新的光彩。

参考文献

- [1]孙洪波.“东江麒麟”文化的审美特征及其在旅游纪念品设计中的应用[J],2023,43(5):36-40.DOI:10.16778/j.cnki.1671-5934.2020.05.005.
- [2]索卓加.基于绿色环保可循环纸张应用与发展的研究[J].造纸技术与应用,2021,51(1):42-45.
- [3]钱海燕,刘文博.三维数字技术在非遗传统纸扎工艺传承中的运用[J].中国造纸,2020,42(6):154.
- [4]彭茜.新媒体时代“非遗”文化传承与发展策略研究[J].声屏世界,2024,(22):98-101.