

寒地植物压花技法与工艺创新研究

王 严

黑龙江生态工程职业学院 黑龙江 哈尔滨 150025

摘 要：寒地植物压花艺术在传承中寻求创新突破，本文首先阐述了寒地植物资源特点及其在压花艺术中的形态、色彩、文化价值。接着分析了传统干燥、压制、保存技法及其局限性。然后提出了工艺创新方向，包括材料创新，探索新型干燥、环保底板及特殊装饰材料；技法融合创新，将压花与绘画、雕塑、数字技术融合；设计理念创新，突出地域文化、注重个性化、强调环保；应用领域拓展创新，涵盖室内装饰、文化创意产品、旅游纪念品领域。

关键词：寒地植物；压花技法；工艺创新

引言：寒地独特气候孕育出丰富多样的植物资源，这些植物在形态、色彩与文化层面均具备独特价值，为压花艺术发展提供坚实基础。传统寒地植物压花技法在干燥、压制、保存等环节存在诸多局限，难以满足现代压花艺术对作品质量与艺术价值的更高追求。本文聚焦寒地植物压花工艺创新，从材料、技法融合、设计理念及应用领域等方面展开探讨，旨在为寒地植物压花艺术发展提供新思路与方向。

1 寒地植物资源特点及其在压花艺术中的价值

寒地气候寒冷、冬季长、植物生长周期短，使寒地植物具有独特资源特点，植株矮小、叶片厚实坚韧、色彩丰富，有红黄紫等色，秋季五彩斑斓，抗寒能力强，具有独特生命力。在压花艺术中，寒地植物形态价值突出，叶片形状纹理独特，花朵形态各异，为作品构图造型带来丰富变化，展现独特视觉效果。其色彩多样且有季节性变化，春季嫩绿生机勃勃，夏季绿色主导，秋季暖色调交织绚丽，冬季部分常绿植物增添生机，为创作提供广阔空间，满足不同主题风格需求^[1]。寒地植物还有重要文化价值，与地域文化和民俗风情紧密相连，松树象征坚韧，梅花代表高洁，应用于压花艺术能融入文化内涵，让作品兼具艺术美感与文化底蕴，还能成为传播地域文化载体，促进交流传承。寒地植物这些特点使其在压花艺术中具有不可替代价值，为艺术发展提供丰富素材和多元可能，从形态、色彩到文化层面为作品注入魅力，推动艺术创新，满足人们对艺术作品多样化需求，在创作和文化传播中作用重大。

2 传统寒地植物压花技法分析

2.1 干燥技法

自然干燥法是将采集的植物材料置于通风良好且干燥之处，让其自然风干，此方法操作简单，只需选好合适场地放置植物材料即可，无需复杂设备与操作流程，

但存在明显弊端，干燥所需时间较长，在此过程中，植物材料极易受环境因素影响，如空气湿度、温度变化以及光照强度等，湿度过高可能导致植物材料发霉变质，温度波动大可能使植物材料收缩不均，光照过强则可能引发植物材料褪色，进而造成植物材料变形或褪色，影响后续压花制作效果。加热干燥法是借助加热设备，像微波炉、烘干机等对植物材料进行快速干燥，该方法优势在于能大幅缩短干燥时间，提高压花制作效率，满足对时间有要求的生产或创作需求，然而，加热干燥法对操作要求较高，需要精准掌握加热的温度和时间，温度过高会使植物材料内部水分迅速汽化，产生较大压力，导致植物材料结构破坏，形态改变，颜色也会因高温而发生变化，失去原有色泽，时间过长同样会造成植物材料过度干燥，变得脆弱易碎，影响压花作品质量，若温度过低或时间过短，则无法达到干燥目的，植物材料可能仍含有较多水分，在后续保存或制作过程中出现霉变等问题，所以运用加热干燥法时需谨慎把控参数，确保植物材料干燥效果与质量。

2.2 压制技法

传统压制技法以重物压制法为主，具体操作是将干燥后的植物材料置于吸水纸中间，随后放置在平整底板上，再叠加书本、石板等重物进行压制。此方法优势在于操作简便，无需复杂工具与专业技能，普通人也能轻松上手，但存在明显不足，由于重物压力分布不均，植物材料不同部位受力有差异，且难以保证吸水纸与植物材料、底板完全贴合，导致压制过程中植物材料易出现褶皱、不平整现象，影响后续压花作品整体美观度与质量。随着技术发展，压花器压制方法应运而生，成为传统重物压制法的升级替代方案^[2]。压花器设计科学，通过内部结构与机械原理，能为植物材料提供均匀稳定压力，确保植物材料各部位受力一致，同时紧密贴合底

板,有效避免褶皱与不平整问题,极大提高压制质量。而且压花器操作相对灵活,可根据植物材料大小、厚度调整压制参数,满足不同类型植物材料压制需求,无论是细小花瓣还是宽大叶片,都能在压花器作用下达到理想压制效果。此外,压花器压制效率更高,能节省压制时间,提高压花制作整体效率,为压花艺术创作提供更便捷、高效工具,推动压花制作从传统手工向更精细化、标准化方向发展,让更多人能制作出高质量压花作品。

2.3 保存技法

传统保存技法中,密封保存法较为常用,其操作是将压花作品放进密封容器中,像玻璃瓶、塑料盒这类容器都可选用。把作品置于其中,能有效隔绝外界空气,避免空气中的水分与灰尘对作品产生不良影响。水分会使压花材料受潮,导致其颜色改变、质地变软,甚至出现发霉腐烂现象;灰尘则会附着在作品表面,影响作品的美观度与清晰度,而密封保存法能在一定程度上防止这些情况发生。干燥剂保存法同样重要,它是在密封容器的基础上进一步优化保存环境。在密封容器内放置干燥剂,硅胶、生石灰等都是常用的干燥剂,它们具有强大的吸水性,能吸收容器内原本存在的以及可能渗入的水分,维持容器内干燥的小环境。压花作品在这样的干燥环境中,能减少因水分引发的各种问题,如褪色、变形等,从而延长保存时间。不过,使用干燥剂保存法时要注意,干燥剂有一定的使用寿命,随着时间推移,其吸水能力会逐渐下降,所以需要定期检查并更换干燥剂,以保证其持续有效的吸水功能。同时,要确保干燥剂与压花作品之间有适当的隔离,防止干燥剂直接接触作品,避免对作品造成物理或化学损伤。两种传统保存技法各有特点,密封保存法简单易行,干燥剂保存法能提供更为干燥的保存环境,可根据实际情况单独使用或结合使用,为压花作品提供更好的保存条件,让压花作品长久保持美丽与艺术价值。

2.4 传统技法的局限性

在干燥环节,传统自然干燥法耗时久且受环境因素干扰大,加热干燥法若温度与时间把控不当,均易使植物材料变形、褪色,极大降低作品质量,让原本色彩鲜艳、形态优美的植物材料失去自然美感,影响后续创作呈现。压制过程中,传统重物压制法压力分布不均,难以保证植物材料各部位受力一致,导致材料出现褶皱、不平整,甚至破损,完整性受损,限制了创作者在构图与造型上的发挥,无法实现精细、独特的创作效果,使作品风格趋于单一。保存方面,传统密封保存法虽能隔绝部分灰尘,但无法有效控制容器内湿度,干燥剂保存

法中干燥剂吸湿能力有限且需定期更换,操作繁琐,两种方法都不能完全杜绝外界因素对作品的影响,如光照、温度变化等,使得作品保存时间受限,随着时间的推移,作品易出现褪色、变质等问题,难以长期保持良好状态。这些局限性使得传统技法难以满足现代压花艺术对作品质量和艺术价值的更高要求^[3]。为提升寒地植物压花作品质量与艺术价值,推动压花艺术发展,对传统技法进行创新和改进迫在眉睫。需研发新的干燥技术,精准控制干燥条件,减少材料变形与褪色;改进压制工具与方法,确保材料平整完整,拓展创作空间;优化保存方式,增强作品抗外界因素能力,延长保存时间,让寒地植物压花作品以更完美的姿态展现独特魅力。

3 寒地植物压花工艺创新方向

3.1 材料创新

(1) 新型干燥材料应用,传统吸水纸、报纸等干燥材料在效果与环保性上有欠缺,可探索高分子吸水树脂、纳米材料等新型干燥材料。它们吸水性强,能快速吸收植物材料水分,加快干燥速度,且可更好地保留植物形态与色彩,减少干燥过程中变形、褪色问题,提升干燥质量。(2) 环保型底板材料开发,传统纸张、木板等底板材料易受环境因素影响,使作品变质,可开发可降解塑料、竹纤维板等环保型底板材料。可降解塑料在满足作品展示需求后,能在自然环境中逐渐分解,减少环境压力;竹纤维板以竹子为原料,天然环保,且具有良好的稳定性和耐久性,能为压花作品提供长久支撑,延长作品保存时间。(3) 特殊装饰材料运用,可增强压花作品艺术效果,金属丝可用来勾勒图案轮廓,增加作品立体感与精致感;珠子可点缀在作品关键位置,吸引视线,突出重点;亮片能反射光线,营造出闪耀、华丽的视觉效果。将这些特殊装饰材料与压花作品巧妙结合,能突破传统压花作品表现形式,创造出丰富多样的视觉效果,赋予作品独特艺术魅力,提升作品艺术价值,满足人们对压花作品更高审美需求。

3.2 技法融合创新

压花与绘画技法融合,把绘画元素融入压花作品,能创造生动形象的艺术效果。在压花作品创作中,使用水彩可赋予作品柔和、灵动的色彩过渡,油画棒则能增加色彩的厚重感与质感,通过这些绘画工具对压花作品点缀修饰,能丰富画面层次,增强艺术感染力,让作品更具视觉冲击力。压花与雕塑技法融合,借鉴雕塑立体造型原理,让压花从平面向走向立体。对植物材料进行折叠、卷曲、拼接等操作,能改变其原本形态,制作出有立体感的压花造型。将这些造型组合成完整作品,可突

破传统压花平面局限,赋予作品更强的空间感和艺术表现力,展现独特艺术风格^[4]。压花与数字技术融合,为压花艺术带来新创作手段与展示传播方式。利用计算机辅助设计软件,能对压花作品精准设计、模拟效果,提前规划布局与色彩搭配,为实际制作提供参考。3D打印技术可将设计好的压花作品模型打印出来,辅助创作。在展示传播方面,数字技术可通过网络平台、虚拟展览等形式,让更多人欣赏到压花作品,打破地域限制,扩大作品影响力,推动压花艺术广泛传播与发展,使压花艺术在新时代焕发出新的活力与魅力。

3.3 设计理念创新

(1)突出地域文化特色,寒地有着独特的自然风貌、民俗传统与历史积淀,在设计压花作品时,深入挖掘这些地域文化内涵,将自然风光中的雪山、森林,民俗风情中的传统节庆、特色服饰,历史故事中的英雄事迹、古老传说等元素融入作品,能让作品烙上鲜明地域印记,承载深厚文化底蕴,展现出寒地文化的独特魅力与价值。(2)注重个性化表达,每位创作者都有独属于自己的审美视角与创作风格,在压花创作中,应鼓励创作者大胆发挥想象,突破常规,不拘泥于传统形式与表现手法,将内心对世界的感知、对美的理解通过作品呈现出来,使每件作品都成为创作者个性与情感的独特载体,散发独一无二的艺术魅力。(3)强调环保与可持续发展理念,在压花工艺创新进程中,从材料选择到工艺运用,都要优先考虑环保因素,选用可降解、无污染的材料,采用低能耗、少废弃的工艺,减少对环境的不良影响。同时,寒地植物资源是创作基础,要重视其保护与合理利用,不过度采摘,遵循自然生长规律,确保植物资源的可持续性,实现压花艺术创作与生态环境保护相得益彰、和谐共生,推动寒地植物压花艺术健康、长远发展。

3.4 应用领域拓展创新

在室内装饰领域,寒地植物压花作品能成为家居环境美化的优质选择。其天然的植物形态与色彩,可制作成压花壁画悬挂于墙面,为空间增添自然灵动之感;压花摆件置于桌面、柜体,能成为视觉焦点,营造温馨雅

致氛围;压花灯罩在灯光映照下,植物影子投射四周,让室内充满浪漫艺术气息,满足不同消费者对家居装饰风格与氛围的多样化需求。文化创意产品领域是另一重要拓展方向,将寒地植物压花工艺与文化创意产业深度融合,能开发出兼具实用与艺术价值的特色产品^[5]。压花书签可夹于书籍,在翻阅时带来自然清新体验;压花贺卡用于节日祝福,传递独特心意;压花笔记本封面因压花装饰更具质感,这些产品凭借独特设计与艺术魅力,易受消费者青睐,提升文化创意产业附加值。旅游纪念品领域同样潜力巨大,寒地地区丰富的旅游资源为压花作品提供广阔市场。以当地特色植物为材料,结合地域文化元素设计压花作品,如融入当地标志性建筑、民俗图案等,让游客在欣赏自然风光与人文景观后,能带走一份独具纪念意义的礼物,既满足游客留念需求,又能通过游客传播当地文化,吸引更多游客,促进当地旅游业可持续发展。

结束语

综上所述,寒地植物压花艺术在传承中创新,通过材料、技法、设计理念及应用领域创新,突破传统局限。新型材料提升质量,技法融合丰富表现,设计理念融入地域文化与环保意识,应用领域拓展满足多元需求。这些创新为寒地植物压花艺术注入新活力,推动其发展。未来,需持续探索创新,让寒地植物压花艺术在艺术创作和文化遗产中发挥更大作用,绽放独特魅力。

参考文献

- [1]杨青鸿,胡其其格,苏彩霞.兴安盟地区干燥花植物资源调查及压花制作技术探索[J].中文科技期刊数据库(全文版)自然科学,2024(1):0192-0196.
- [2]安梅.植物压花的制作和欣赏[J].现代园艺,2023,46(6):187-189.
- [3]王春燕.压花材料中果实的压制方法[J].现代园艺,2023,46(12):198-200.
- [4]陈明莉,陈国菊.压花花材的选择、采集、前处理和压制技术[J].北京农业职业学院学报,2022,36(3):73-81.
- [5]梁海英,孙许雪,高汝晟,等.基于AHP法的压花材料综合评价和筛选[J].湖南农业科学,2023(10):70-73.