

植物色彩在园林景观设计中的运用分析

孔庆琳

浙江九州治水科技股份有限公司 浙江 衢州 324000

摘要: 当今社会的高速发展,促使园林工程建设体系逐渐完善。实际中,园林景观应用的色彩直接影响人们的视觉体验,因此对园林景观的设计,应提出更高的要求,要求设计师深入了解植物的自然色彩变化特点,让植物景观美感得到充分的体现,符合人们的审美追求。文章对植物色彩在园林景观设计中的运用进行分析。

关键词: 植物色彩;景观园林设计;运用

引言

随着城市现代化进程的不断加快,居民对生活环境的的要求越来越高,园林景观是美化城市和生活环境的一个重要组成部分,为实现现代化建设作出了重大贡献。当前我国居民艺术品位和审美水平逐步提高,对园林景观设计也提出了更多的要求。为了使园林景观设计契合人们的审美需求,在园林景观设计时用植物色彩向人们呈现视觉上的美感,合理的搭配和设计,不仅可表达设计者的设计理念,而且能够呈现出一种艺术的美感,使园林景观设计水平得到提高。因此,为了提高植物色彩在园林景观设计中的应用价值,需要对植物色彩的搭配进行探讨和研究,以提供理论和实践依据。

1 植物色彩在园林景观设计中应用的原则

1.1 要明确植物景观的主题基调

在植物景观设计的过程中,首先要明确具体设计的主题。如,在植物景观设计的过程中,已经明确要以绿色作为主题,或者是以暖色作为色彩的基调,那么其他的景观设计都要围绕着这个中心来组织和开展。色彩的应用必须要衬托主题,让主题的特点更加鲜明和突出。而通过预先设计主题或者是基调,就能够更好地帮助设计工作人员正确开展相应的设计和创作工作,对植物进行合理的配置时,其中的一种主题色彩应当重复出现,从而吸引人们的注意力,展现出景观所具有的独特性^[1]。

1.2 将“美”视为植物造景的出发点与归属点

虽然绿植在自然界中生长有着天然、粗野、自由的美感,但在园林景观设计中可提高“美”的层次,凸显绿植的美化功能,满足人们观赏、品鉴、娱乐等需求。植物造景作为园林景观的一部分,需将“美”视为设计运用的关键,通过设计充分彰显绿植配置后的艺术效果,除保障美学构图合理外,还需根据植物生长客观规律把绿植高效搭配看做设计关键,其目的是帮助景致快速形成并能演替,增强园林景观美的表现力。为了做到

这一点,在园林景观设计中需充分利用植物群落造景,根据植物的姿态、颜色、质感合理搭配,依据园林景观布局,在引导、分隔、休闲等空间灵活改变,用障景、借景等设计手法构建封闭、半开放、开放空间,在移步异景中展现植物景观不同的美态,春季生机勃勃、秋季落叶翻飞、夏季繁花浪漫、冬季银装素裹,继而做到四季有景且四季美不胜收。“美”的理解主观性较强,在园林景观设计中植物造景能带给人们启发,打造遐想空间,赋予景致意境美,加强景观共鸣,继而提高园林景观中植物造景设计运用的有效性。

1.3 生态性原则

园林景观的主要功能之一是保护环境并打造优质生态空间,在此基础上起到吸收噪声、过滤空气、固沙防风、涵养水源等作用。植物造景设计运用需遵循生态性原则,结合造景地的实际情况选择绿植,发挥绿植抗性强的优势,本土绿植为首选,以增强造景丰富性为指向,合理引入外地绿植,避免非本地绿植破坏生态环境的稳定性,还可达到防控病虫害的目的。因为植物造景受益主体是当地居民,所以要根据当地生态保护切实要求灵活选用绿植。例如,工业区可以净化二氧化硫为出发点选种白皮松、臭椿、醉浆草等绿植,氯气污染较为严重区域可利用皂荚、紫叶李、紫藤等绿植设计造景,土壤盐碱化的区域可种植榆树、合欢等耐盐碱绿植。生态化原则在园林景观设计中的运用还体现在增强植物造景美化、净化等功能的可持续性上,植物造景不能追求“昙花一现”,频繁改变景致不仅耗费人力物力,还会降低园林景观的整体性与和谐性,这就需要长远眼光解决植物造景设计运用难题,要保障造景可长期在景观中发挥作用,如区域划分、净化空气及美化环境等^[2]。

1.4 节奏与韵律原则

色彩节奏是指一个或几个颜色呈聚散或反复连续地出现,呈现一种有规律的重复美感。这种配置手法在道

路绿化设计中应用广泛,一般常见于规则式街道绿地、园路或河道堤岸上的带状绿化,多以2个及2个以上颜色的树种或植物交替反复出现,且呈规律、秩序的变化来呈现表达。

色彩韵律是指色彩节奏的深化表达,这种设计手法具有一定的灵活性,可应用在大面积的绿地中,多以带状或者条状模纹绿化体现,讲究图案或线条的连续性动态构图;也可呈点面状色块的重复构图,形成独特园林景观色彩韵律美。

2 植物色彩在园林景观中的应用分析

2.1 体现植物色彩的象征意味

在园林景观工程的设计过程中,意境的塑造可以让人们产生丰富的感受。植物色彩本身能够传递出具体的信息,表达出独特的意境,如松柏的常青在一定程度上象征坚毅果敢的品质,而枫叶颜色又在一定程度上可以象征坚强不屈的生活和人生态度。因此,在景观工程的建设过程中,可以结合当地的实际情况以及环境的需求,适当使用不同的色彩,凸显出整个园林工程的主题,体现出相应的效果,呈现出具体的景观意境^[3]。

2.2 完善植物造景设计体系

首先,新时代植物造景设计需调动当地居民的主观能动性,例如在园林景观植物造景设计项目开发之初,可利用微信公众号、微博等社交媒体予以公示。其目的是引导居民献计献策,在植物造景设计中提出各抒己见,为相关设计方案创新优化助力,同时还可拉近民众与植物造景的距离,清晰园林景观设计的难度与意义,不仅可透过景致洞悉人文本质,还可加入到保护绿植的队伍中,为植物景观寿命延长、功能强化给予支持;其次,园林景观部门需与其他职能部门消除植物造景设计运用联动壁垒,可整合社会资源完成设计任务,使植物造景设计方案可高效推行;最后,注重环保监督,定量、定性说明园林景观中植物造景环保能效,通过监督及时调整植物造景设计方案。从第三方着眼提高设计质量,为植物造景在园林景观设计中应用发展助力,有效追加植物造景设计的综合效益^[4]。

2.3 水体方面的应用

水色是调和各类景观要素色彩的底色,有透明的黄白色、淡淡的黄绿色、清澈的天蓝色、浑厚的土黄色,以及深蓝色、暗绿色等,可将天空及周边景物倒影在水中,无形中增加了色彩的面积。在进行园林景观设计时,要注意整体色彩的构图和谐统一。

水体的应用主要有自然式与规则式2种形式。自然式水体,如沼泽地、溪流或者池塘,植物应该紧邻水

体,色彩基调是绿色,花则以小型且色调柔和的为主。如苏州狮子园,以绿色的高大乔木为背景,树冠绵延而柔美,既有生机又显雅致,黄褐色景石古朴自然,中间调的拱桥与屋舍相连,各色景观要素倒影在清晰透彻的水中,映衬蓝天,与蓝绿色水体浑然天成,营造出安逸闲散的浪漫氛围。如果是规则式水体,那么可以引用色彩丰富、引人注目的植物景观来装饰水体。如肯辛顿花园,内设一矩形水体,周围丛植艳丽花朵,颜色绚烂引人注目,清新亮丽、跳动的色彩迎合舞动的喷泉,整个画面给人青春、跃动的感觉。

2.4 色彩设计

在园林花境设计前期,可以基于植物色彩出发,依照园林所处环境、气候等条件,选择相应的植物,满足绿化景观整体的观赏性。在了解不同的植物品种后,需要根据品种的色彩及习性进行设计。这种设计方式如同画家一般,根据植物的色彩进行搭配,提升园林花境的观赏性。在不同的植物上进行色彩的添加,运用光线完成植物色彩的变换。基于观赏草的特殊性,可以在植物蓬松的状态下,完成其设计与布置。特别是植物在生长期,会有不同的观赏特性,在夏末秋初表现极为突出,也是其观赏的绝妙时期。在冬天,一些植物的色泽会变成褐色,可以利用雪、冰等特有的点缀,完成园林花境的塑造。丰富的植物种类让花境在小范围内具有了生物多样性,群落和谐稳定,植物生长环境良好,既有植物的个体美,又有植物的群体美。花境色彩丰富,四季呈现不同季相,立面高低错落,可一面观赏,也可多面观赏^[5]。

2.5 植物色彩与周围环境相呼应,丰富背景

以植物丰富多彩的颜色来做园林景观中的背景,衬托出其他主要景观设计的主体位置,使整个空间效果更加立体和突出。例如可以用绿色的植物作为景观中的背景,攀满整面墙来烘托出寂静幽深的意境,然后以色彩丰富的植物或花朵来作为点缀,就像在一张白色的纸张上作画一样,提升景观的层次感,赋予其生命力,使植物的色彩、造型和整个园林景观的结构形成一个有机的整体。

2.6 营造良好的自然气息

如今社会的发展,让人们对于自然越来越重视和渴望,通过营造独特的、自然的植物景观体系,能够更好地展现出宁静淡雅、生机勃勃的特点,这是在如今植物景观设计中主流的内容。对此,要求在具体植物景观设计的过程中,摒弃复杂而繁琐的设计方式,让整体植物景观的配置更加独特而鲜明,始终坚守自然的原则,

遵循自然的道理,让每一种颜色都能够应用到合理的地方,营造具有自然气息的植物景观氛围,呈现出相应的效果^[6]。

结束语:

综上所述,在进行园林景观设计时,要以人为本,因地制宜,结合场地实际及设计要求,遵循色彩美学原则,科学运用色彩搭配,统筹园林景观要素色彩设计布局,方可有效提升园林景观整体设计效果,满足人们对园林景观的审美要求和精神需求,给人们提供更舒适的休闲场所。

参考文献:

[1]杨洋,白恒勤,许昊,等.园林景观设计中植物

造景的应用[J].现代农机,2021,(1):54-55.

[2]柳娟.园林景观设计中植物造景的重要性及其方法探究[J].现代园艺,2021,44(16):95-96.

[3]马丽萍.园林景观设计中植物造景的重要性及其方法探究[J].花卉,2021,(24):95-96.

[4]周丽婷.植物造景在园林景观设计中的运用分析[J].新农业,2021,(15):33.

[5]王辉.北方城市园林景观设计中的植物色彩配置探析[J].城市住宅,2020,27(03):146-147.

[6]王金顺.探讨色彩在园林景观设计中的运用[J].现代园艺,2020,43(12):91-92.