

植物造景在园林景观设计中的应用探析

沙雪浩¹ 严巧敏²

1. 浙江青坤麦肯景观设计有限公司 浙江 杭州 310000

2. 浙江朗润建筑规划设计有限公司 浙江 杭州 310000

摘要: 随着人类的基本生活需求的增加以及城市城镇化进程的推进, 现代人对工作与生存的环境需求也将与日俱增。植被造景和植物选择历来是我国园林设计事业中的重点和难点, 做好了植物造景的总体设计工作, 充分发挥植物形状、线条、色彩和自然美的特性, 通过恰当的利用各种植物营造出美的生产环境和生活环境, 从一定意义上也能够满足了人们对绿色的发展生态的需要。

关键词: 园林设计; 植物造景; 应用

1 植物造景简述

植被造景技术指的是利用灌木、乔木等植被, 运用各种不同的技术手段来创建美丽的景观空间, 其主要功能就是利用不同植被本身所具备的线条、颜色和形状给园林景观提供更多的观赏价值。必要情况下, 也可以通过人工嫁接、修剪等方法增加植株的成活率。在具体的方案设计过程中, 工程设计人员一方面需要充分考虑到植物造景的艺术性和科学性, 同时又需要对游客本身的观光需要做出具体的分析。由于各种植物所营造的意境之间存在着一定的差别, 在实施植物造景方案设计的过

2 植物造景应遵循的原则

2.1 植物造景要遵循因地制宜的原则

不同的地区拥有自己独特的本土植物, 如热带雨林、落叶阔叶林、常绿阔叶混交林等, 在进行园林设计时, 设计者应遵循该地区的自然条件, 在设计上, 尽量避免使用过多外来物种, 而是应以乡土树种为主。在节约景观造价成本的同时能够更好的体现当地特色。同时, 也要考虑在该工程所在区域人们的生活习俗, 防止人为因素对园林造成破坏。在对该地的自然和人为因素综合考虑之后, 再进行园林设计中的植物造景^[1]。

2.2 植物造景要遵循尊重自然的原则

在植物造景中, 设计者应避免过多的植入人工元素, 应该以自然为先, 遵循植物自身的生长特性, 根据植物与自然之间的密切联系来进行设计。在四季的更迭中, 不同种类的植物也会展现出不同的景观效果。如果设计者在设计过程中没有根据自然的条件来设计园林, 而是在大规模改造自然, 可能会得到适得其反的效果。再者, 在尊重自然的基础上设计的园林, 可以更好的保

留植物的原始形态, 保护自然的生态系统。

2.3 植物造景要遵循合理配置的原则

在植物造景中, 为了提升整个园林的观赏性, 设计师在园林设计中, 要合理进行植物配置。常绿树种与落叶树种互相搭配, 各种灌木和草本类花卉加以点缀, 达到四季有绿, 三季有花的景观效果, 要根据附近的建筑特点, 以及园林中的建筑特点, 进行植物造景, 使园林景观的观赏更具协调性, 不会产生园林在整个城市中是一个突兀的存在。

2.4 植物造景要展现该城市的风俗民情和传统文化

在园林造景中不能只一味的寻找景观的观赏性, 而应该在保证观赏性的同时, 注重展现城市的风土人情和中华传统文化。这就要求设计师要充分了解工程所在城市的历史和文化, 在设计园林的过程中将景观设计与当地的文化相结合。在创新思维的引领下, 设计出兼顾观赏与文化的园林, 凸显项目的地域特色。有一些园林, 只追求自然的美观, 而忽略了文化的传承, 这样也让该园林失去了一番风韵。

3 园林植物造景的形式

3.1 自然式

自然界的植被造景是适当选用植被类型, 模拟草地、林地、沼泽、农田等自然景观, 根据水体、地貌、道路等规划和选择植被景观。总的来说, 自然类型的植被景观能够反映植被的群落美与个性美, 能够创造出恬静、生动、深远的自然景观环境。

常用方式有群植、孤植、丛植、带植等。在这里, 丛植指的是大量乔灌木同时进行栽培, 以形成面积很大的树群。该方法多采用于公园草地的边缘。目前, 由于城市居民追求随性、自由的都市生活, 使得丛植日益受到园内花草造景的青睐。如以大量桃树成片栽培而形成

的桃花园,当春天到来,群花竞艳,美不胜收。

3.2 规则式

规则的植被造景是指选用树形优美、枝叶繁茂、大小相同的树木,栽植出整齐对称的美丽画面。比较常用的植物有四个类型,即对植、行植、分层配植和图案型配植。

对植是把灌木或乔木以彼此对应的形式植于城市中轴线二旁,并以主体景观的中轴线为基线取得整体景观的均衡位置,通常有对称与非对称二个形式。这些形式较为普遍,除城市公园,还有城市大街两旁、楼房附近的。行栽指植株在一定高度成行栽植的形式^[2]。

当行植线形上是圆形的时候,又被叫做环植。而行植行距和株距的大小视树的品种和采光情况而定。森林公园中的大、小乔木高1~2m。双行栽培的行距约为30~50cm。而层次配栽则是指利用植物的生长高低差异,在空间上形成的草、灌、乔等三层景象。而这些图案的主要功能,便是将植物配植成具有一定美观、并能够使人在审美上接受的形象。而由此我们也可以相信,在这里的图形并不仅包括的是单纯由树叶所构成的几何图形,而且包括了由部分的植被和景观所组成的美丽图案。

3.3 混合式

混合型的植物造景是自然式与规则型植物造景的交错结合,多是完整的自然模式,小部分为规则型植的配栽。此种方式设计灵活、园林景观绚丽多彩,是目前城市公园普遍使用的艺术方式。

4 植物造景技术在园林景观设计中的作用

4.1 表现时空变化和特殊的意境效果

园林空间同时也是四维空间,除日常生活的由长、广、深三种维度所组成的空间之外,它还包含着时间这种特定的空间维度。由于时间是不断变动的,所以这个空间结构也随着时间的变动而改变。它主要反映在了植物的变化方面,通过绿色植物的自由生长形成了"春天嫩芽初生、夏季烈日炎炎、秋季硕果累累、冬季雪白苍劲"等四季变幻多样的大自然景观。花草植物往往可以给予我们清新的环境,令人心旷神怡,也可以在意境方面对植物进行艺术创作。因此不少人在撰写文学作品时都会利用花卉来抒发感情,而园林也正是能够运用植物的这一特性,提供了一定的景观意境。

4.2 表现衬托效果

现代园林景观建设中常采用颜色的组合对比,以突出某一特点的空间,从而增加人对这一景色的欣赏感受,同时利用植被的自然纹理与天然造型,衬托由人工硬质建筑所形成的规则型建筑,从而利用与自然的颜色

对比更加凸显了植物景观的品质。

4.3 极大的创造空间

一般说来,在植物布局时一般都宜疏密错落或依据景观不同的方式布局,以实现引导、分隔等功效。使用了夹景、障景、漏景等设计手法,营造开敞或零点五开敞空间,也因此形成了步移景异的景观效果。在现代园林中则又有了变化,不再像以往那么死板,而是有了更丰富多变的造型,有了巨大的艺术创造空间。

5 我国园林植物造景的现状

自二十世纪开始,从我国的现代园林设计中开始人们就更加重视于运用花木造景的现代含义,而运用花木造景材料,则以其丰富多彩的色调、多样的形式充实着我国自然风光的艺术构造,也同时充满着大自然的气息和朝气蓬勃的活力。而到目前,由于人们的生活环境日益改善,人们也越来越喜欢大自然了。而运用花木景观材料不仅可以创造更适宜的植物生长环境,还可以改善人们生活环境。近年来,我国的各级区政府都积极营造森林公园,地方农业部门也开始投资建设自然保护区、因此在园林景观材料的选用中,人们不仅要重视花卉的造景效果,而且还要注意花卉的环保效果。我国素有"园林之母"的美誉,不过关于风景花木品种的应用却少之又少,目前多数风景的花木品种不到二百种,同时还有部分风景花木需要外地进行栽培,我国专用的观赏性花木较少,同时培育优良新品种的技术水平较为落后。

6 植物造景在风景园林设计中的应用

6.1 应用植物造景美化园林景观

在进行风景园林布置的时候,一定要对草地的铺设做出科学、合理的设计与应用,应用于面积较广的高大植物,并且,在进行灌木造景的时候还必须把灌木设计好作为特色景点的主体背景,这样才可以更有效的实现灌木的最佳效应。此外,还一定要注意植被与区域内地形的有机融合。利用乔灌木的合理配置,就可以很有效的调节地形条件和人的视觉体验。风景园林中往往还存在着一些的历史建筑物,在进行植物造景设计的时候一定要保持植被和建筑之间的协调性,让建筑设计和植被造景加以有机的融合,最终提升建筑整体的环境观感。

6.2 利用几何、错觉等知识

在现实生活中,人们在欣赏花园时,会受到视觉的影响。园林景观在建筑设计时,要在植物设计技术方面进行视觉考虑,就必须充分运用植物视觉技术,让园林造景对人们形成良好的视觉冲击效果。而植物的生长特性也影响了视觉设计的选择,不同的植物视觉设计技术也会给人不相同的感觉,主要分为错觉、透视等方式。

又比如,因为花朵和植物给人的感觉并不相同,所以设计者在花卉造景设计中,应利用几何学、错觉原理等手段,来充分地展示园林景观的审美内涵,再例如,在修剪庭园中的花木时,也要将花木修剪成圆球造型;如在园中甚至是在路边,也可以选取部分生命力比较旺盛的乔、灌,运用不同的色彩和造型变换方式,来创造出相应的层次感,进而产生错觉效果^[4]。

6.3 运用彩叶造景

彩叶植被是自然界中最富有个性与特点的植被,利用它在一年四季醒目的叶色变换给人以视觉上不同的体验,因此景观设计者们往往喜欢运用彩叶植物来营造出不同的空间层次感,并以此来迎合人们休闲玩乐的精神需要。而园林小品则一直以来都是花园风景设计中很重要的一部分,通过彩叶植被和园林小品之间的有机融合,就可以有效提高整体花园风景设计的艺术品位。通过对彩叶植被加以适当的培育和搭配,还可以增强校园景观中所代表的教育与人文氛围。比如在教师塑像附近的草坪上,常常使用了红叶桃和紫叶李进行装点,既表现了"桃李满天下"的教育内涵,也给人以良好的视觉享受;在公路二旁的植被景观中使用了色彩亮丽的紫叶小檗、美国红栎与绿化良好的种植树木交叉组合,产生了美丽的图像效果,提高了景物的观赏美感,也拉长了该景物的观赏期限;因为将彩叶中的秋色树叶采用成片种植能够产生出气势磅礴的景观效应,所以也一直以来被人们普遍的运用到了学校园林景观设计中,像北京地区的香山国际虹野中学,湖南省岳麓山的枫香树属,江苏太平山的三角枫,还有四川毕棚沟的白杨木,都是运用了成片种植彩叶的方式形成了一定的景观群,从而提高了学校整体校园景观的观赏性。

6.4 与建筑有效结合

由于现代社会经济的发达,高楼大厦的矗立,在人们生活的城市区域里建筑楼群越来越密集,同时环保问题也不断的增加,这就导致人和大自然之间产生了隔阂。而现代人对绿化空间的追求增加了,也使城市建筑中对植物造景方面的研究引起了很大的重视和热议。而现代园林景观技术的主要目标,就是给现代人提供一个可以茶余饭后休憩的生活空间,从而提高了人类的生存条件。花园植物作为人类生活的产物,体现了自然界的美丽;而花木的培育又反映了自然神韵,是大自然的美。

6.5 园林中的植物配置

园区内的植物配置,需要根据建设目标、设计原则进行不同的选择如进行一个公园的规划设计,就需要根据设计的目标分类,在配置植物上也需要严格分类处理。而主入口究竟是采用"先抑后扬"还是"开门见山"的设置方式,其内部植被选择将不同。园区内部的植被选择则将按照区域的差异选择不同的植被组合。

花园内的植被设置也要注意季的不同景观效果也会随之改变。花朵主要是装饰与美化环境用的。所以,既要顾及不同的花卉在同一时期的外表色彩上的差异,也要顾及到同一类花卉之间由于时令的差异而引起的不同,只有充分把握好花木的季节性规律,才能找到相匹配的花木。

6.6 注重情感表达

当前世界经济生活节奏较快,现代人的生活压力也较大,要改善人类生存条件,景观与园林设计必须重视对情感的传达。而中国传统景观有着特殊的韵味,备受现代人青睐,因此建筑设计工作者应汲取其精髓,给人一种良好的情感感受。由于不同地区的特殊地质条件不同,所需要的植物种类也可能不同,因而设计者应因地制宜,通过当地植物建立景观归属感。而我国有着二千多年的文明史,在其中留下了许多珍贵的文化瑰宝,例如我国禅宗文化建设中,在植物造景设计上就添加了禅宗文化,能够起到洗涤人们心灵的作用^[5]。

结语

随着生活水平的日益提升,人们对自然环境的需求也在日益提高,所以在园林设计的过程中,相关的工程技术人员就需要进一步钻研,并尽量选择更贴近大自然的植物造景模式,为人们营造更加良好适宜的生活环境。

参考文献

- [1]郑颖.园林景观植物造景及配置研究[J].山西农经, 2019(08): 84.
- [2]王永志.植物造景在园林景观设计中的应用探析[J].吉林农业, 2019(12):102-103.
- [3]郭花,张文习.观赏植物在园林景观设计中的应用探析[J].居舍, 2020(4):120.
- [4]丁炜.基于园林景观设计中植物造景的探究[J].居舍, 2021(06):98-99, 118.
- [5]朱其文.植物造景在园林景观设计中的应用[J].现代园艺, 2019(24):58~59.