

浅析鲁西南山地古村聚落形成的影响因素

——以邹城上九山村为例

李源 齐鲁

山东省城乡规划设计研究院有限公司 山东 济南 250013

摘要：我国社会主要矛盾的转化以及乡村振兴战略的提出，都意味着缩小城乡差距，发展乡村是未来发展的重点任务，人民对美好生活的向往，出现由城市转向乡村的趋势。文章以邹城市上九山村为例，从自然地理条件、风水理念、宗族意识、习俗习惯、技术制约、地域文化等方面，研究村落形成的动因及营造思想，旨在为现阶段村镇建设和村落文脉保护提供一些参考和借鉴。

关键词：乡村振兴；聚落演变；北方村落；村镇建设；鲁西南

引言：我国古代村落承载着丰厚的历史文化底蕴与传统资源，也蕴含着大量珍贵的生物与非物质文化遗产，具有重要的科学价值。我国城镇化进程不断深入性和日益凸显的城市化扩张的无节制性特点，对我国古老村落发展产生持续性的巨大影响，大量的有着重要史学意义、人文价值、美学意义和历史文化价值的古老村落，都面临着衰退乃至消亡的重大危机。

1 研究背景

1.1 相关背景

鲁西南地区位于黄淮海平原中部，是华夏农耕文明发祥地之一，儒家文化、耕读文化影响深远，孕育了不少具有较高历史价值和文化价值的村落。该地区的山地丘陵区域主要分布于济宁市东部及枣庄市境内，济宁山地丘陵古村落儒家文化影响下，表现出了独特的风格。然而，随着社会经济发展和城镇化的快速推进，许多传统风貌特征的古村落正逐渐消失，村落所承载的历史文脉也逐渐消解。文章以邹城市石墙镇上九山村为例，通过挖掘古村承载的历史信息和传统文化，提出上九山古村的营建思想，对山坡地村镇建设的参考和借鉴。

上九山村位于山东省西南部的崑山山系中段，地处邹城、滕州、微山两市一县交界之处。它有上千年的历史，也是中国历史文化名村和中国传统村落，济宁市唯一一个中国历史文化名村^[1]。

1.2 研究体系构建

古村落从选址到建成、发展、演变，经历数百年多重因素的影响，呈现出与周边环境和谐统一的自然生长状态。山地村落的选址建设既要考虑通风、采光、安全等生存必需的自然环境影响因素，还要考虑地域文化、风俗习惯等人文环境影响因素。总结聚落环境适应性的

影响因素可分为以下几种：自然地理条件影响因素、风水理念影响因素、宗族意识影响因素、习俗习惯影响因素、技术制约影响因素、地域文化影响因素。

2 村落概况

上九山区位条件优越，到达济宁市、邹城市、滕州市均在一小时车程范围内。古村开基建村的本源可追溯至唐末萧、段两氏先民因避战之乱的迁徙历史，村落因元末战乱消失，于明初聂、郑、满、娄四姓陆续迁入而再次兴起，是北方民系族群在鲁西南形成与演化的重要例证^[2]。

上九山村现有农户365户，常住人口692人。古村内近一半的建筑建于民国之前，建国后又陆续建设大批传统风貌建筑，直至上世纪八十年代后才出现砖混平顶房。

3 村落自然环境

3.1 村落布局与路网

村落的形成先由北至南，后自西向东。在唐宋元时期，主要布局在小九山南麓向阳地带，明清时期跨过山谷水系往南山方向发展，但主要还是沿山谷水系布置，到了民国时期沿山谷继续扩展，建国后随着经济条件的改善，人口数量猛增，村落规模迅速增长了一倍之多，上世纪八十年代后，随着新村的建设，便形成了如今的形态。聚落布局严谨，依山就势，高低错落，呈阶梯型，空间丰富，肌理清晰，反映了中国传统古村规划建设的一种形式与发展模式。

村落外围南山山顶有一处石头寨，寨墙高二丈、厚九尺，寨围五十丈余，可容千人。其为嘉庆年间为防兵匪之患而建，石头寨与石头村遥相呼应，安全时在村，危险时进寨，体现了上九山村民顽强的精神及生存智慧^[3]。

古村落在历史上有两条通往外界的道路，一条往东

北, 通往樊山村至石墙, 一条往南, 通往滕县的三山村的集市, 村民赶集主要通过这条道路。村内有一条南北向的滨水主街, 数条枝状的石板街, 石板街呈鱼骨状连接滨水主街, 将自由布局的建筑、院落、公共空间串联起来, 具有很强的地域特色。滨水主街联通村里重要公共设施, 铺地就地取材, 风貌完整, 支巷呈鱼骨状联系主街, 这种布局整体上利于通风采光, 同时街巷顺应地形山势, 利于山洪排水, 体现了理性、科学的设计理念。村落、坑塘水系、山体相依相存, 犹如自然生长, 浑然一体, 集中体现了生态和谐的理念。

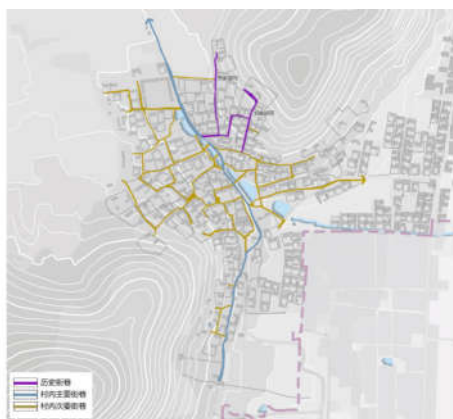


图1 街巷与村落布局图 (作者自绘)

3.2 风水理念

上九山古村的选址得天独厚, 风水是重要因素之一。上九山四周山丘环绕, 其选址按照中国传统风水格局, 独取乾位, 乾为天, 主尊贵, 两山之间, 犹如咽喉锁钥, 中间有自然形成的坑塘, 且布局形成“人”字型, 有天地人和之寓意, 按照五行之中的属性, 西北属金, 主发财, 在卦象中的上九爻, 也叫上上爻, 此乃上风上水, 大吉大利之位。同时, 也凸显了古代择吉地而居的文化内涵, 符合“枕山、环水、面屏”的理想模式, 包含着人类与自然和谐相处的历史智慧^[4]。

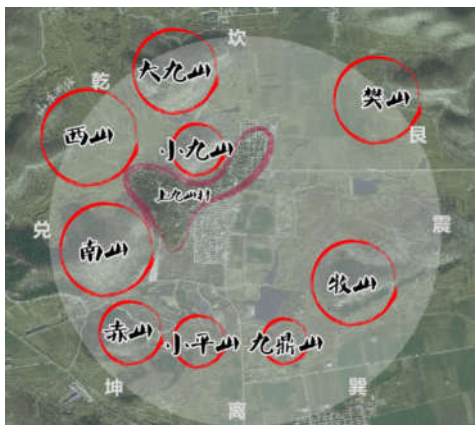


图2 风水与山水格局关系图 (作者自绘)

3.3 技术制约

建筑材料和运输成本的制约也是古村落选址未在山下平缓地带的原因之一。上九山村所在的帛山山系主要以石头山为主, 于是石头便成为了上九山村最易获得建筑材料。村民们建设时就地取材, 除木门窗梁外, 建筑墙体、院栏、街巷铺地、大部分农用器具全是石材。随处可见, 石头房、石头院、石头坑塘、石头井, 这也是古村最大、最多、最奇的风景。古村内现存绝大部分为青瓦石头屋, 由于山体地形的限制, 这种房子通常以三间为主。受建筑材料的影响, 结构相对较简单, 造成建筑低矮, 墙体厚, 室内空间狭小, 且因门窗洞口不宜过大造成室内光线昏暗, 空气不畅, 居住体验较差。

为减轻屋顶重量和修房顶方便而创造的墙孔洞, 以及风摆柳、黄瓜架、一炷香、满天星等精打细琢的石料墙, 讲究的石门当、古朴的滴水瓦、丰富的门楼形式等都映射了这座石头村的精美和细致, 房顶为起脊三角形, 屋面较陡, 以防止冬天积雪重压, 为典型的鲁西南民居造型。

4 村落人文环境

4.1 地域文化

上九山村崇礼尚教, 睦善和谐, 民风醇厚敦朴。村民信奉忠厚传家, 耕读传家、勤俭传家、礼法传家, 古村内随处可见的物质遗产与无形的非物质文化遗产皆蕴含着浓厚的尚礼文化、诚信文化、耕读文化、商贸文化、风水文化, 特征鲜明。兄弟和睦“六合院”、廉政文明的“萧进士院”、诚信立业的“上九山除小鸭”、耕读传家“老学堂”、风水哲学的“八卦塔阵”, 以柳琴戏、柳编、舞龙舞狮、剪纸等为代表的非物质文化遗产, 另外, 上九山民俗文化与古老的口头传说内容丰富, 其内容无不蕴含着齐鲁文化、儒家文化乃至中华民族文化中忠孝仁义礼智信等精神, 可以称得上是齐鲁文化古村落的一个杰出代表。

村内有四处重要的公共类建筑, 玄帝观、老戏台、老学堂, 分别体现了不同的地域文化。玄帝观道教建筑群原有八座庙宇, 建筑形制大小不一, 分别供奉玉皇大帝、玄帝等八尊神像, 整个建筑群位于古村地势高处, 按地势分布分为上中下三层。最上方的庙宇供奉玉皇大帝; 中间为主庙, 在主神位供奉北方水神玄帝, 左右两侧分别供奉华佗、牛王、土地和文曲星; 最下部为东、西两座庙宇, 分别供奉关公和观音。老戏台位于中间水系坑塘的开阔平地, 居于古村中间位置, 是村民日常休闲, 特别是冬季农闲和年后节庆时期娱乐的主要场所, 主要表演柳琴戏、鼓书等曲目。老戏台对岸是老学堂, 清中期, 由郑氏、姜

氏、聂氏中的富裕人家出资，建起了这所私塾，聘请一位老秀才教授村里的少年读书，从此，这里就被称为老学堂，解放后，这里办起了农民识字班和村里的小学，村民们仍然称这里为老学堂。

4.2 风俗习惯

风俗习惯也会影响村落布局及院落内设施的布置。上九山古村依山而建，因此院落都较小，但正房朝向必须朝南。院落选址很有讲究，秉承自家建设不遮挡别家阳光的原则，特别是南山东北麓的院落跟院落之间单排布置，与山体地形相结合就形成了高低错落自由式的布局。

上九山村民在过年、婚嫁、或远行前等重要场合的时候都会将贡品放在堂屋正门右侧的贡台上，进行祭拜，一般朝向北方主神位，祈求平安。上世纪七十年代前，村民加工粮食的工具主要为石磨、石碾、石碓。其中碾、碓用于粗加工，磨为细加工。碾体巨大，一般安放在村中公共位置，数量较少，碓几乎家家都有，安放在院中一隅。

4.3 宗族意识

上九山为多姓氏村，各姓氏均外来迁入，定居时间有异，迁入原因不尽相同。有的姓氏是躲避兵荒马乱迁居上九山，有的属于官方强制移民，有的是灾年逃荒要饭落根入村，演变发展多种多样。现如今村内有郑、聂、娄、满四大姓，总人口占全村的百分之七十。村内各族姓对家族兴旺、丁口繁盛至为重视，讲究长幼秩序，扶老育幼，和亲睦族。族内各姓氏以“大杂居小聚居”的方式居住在村落内。

5 古村的营建思想对当下村镇建设的借鉴意义

上九山古村落群是中国传统山水人文与风水文化典型模式的重要研究样本，是中国北方民系族群文化在鲁西南地域形成发展的重要范例，是中国传统可持续人居环境发展模式的重要表征，是齐鲁地域传统人文古村落的典范代表。

第一，村落空间布局引导。村镇建设时首先要考虑与周边环境相协调，在村落选址上做到与区域山水格局协调共生，空间布局上在考虑场地内现有空间要素等限制条件，路网组织上顺应地形地貌，对外交通顺畅便捷，与村民对外出行需求统一，内部交通慢行安全，与村民高质量生活需求适应。

第二，村落建筑风格与环境特色营造。特色建筑风格往往与特定时期的技术条件有关，如上九山村的石头

墙，草苫顶和瓦屋顶，门窗洞口的大小等；与所处的地区的气候特征相关，比如建筑屋顶坡度，墙体厚度及石缝构造等；除此之外，同时历史沿革也会影响到建筑风貌，比如在社会动乱时期形成的山寨防御建筑。环境要素特色往往与当地传统习俗、特色文化、人的生活习惯有关系，如上九山的玄帝观道教建筑群、老学堂、老戏台等。

第三，村落历史文脉或文化特质延续。村落往往是经过成百上千年的历史逐渐演变形成，并不单纯是我们所看到的物质所在。聚落由小到大，多会存在其村落最繁荣，人口规模最大的时期，村落虽小，但这也是社会的一个个缩影，它也承载着许多人的回忆与乡愁。村落的历史文脉或文化特质正是其数代村民的回忆，把握住这种非物质的、人文环境的部分才能真正的在未来的建设中不失去村落本身的精神，才能让文脉得以延续。

6 创新传统村落保护的运作模式

探索传统村落遗产的运营方式，成为古老村落完整保存的重要保证。重点是要通过深入调查古老村庄的历史演变、生活内容、地方特点和建筑风格，全面发掘其宝贵的自然景观和人文自然资源，并在此基础上作出科学合理的设计。与农村典型建筑和传统民居结合模式，与传统农村工程建设保护管理结合模式，与传统农村景观结合模式，与传统生态农业生产方式结合模式，与传统优势农业结合模式，与传统民风民俗结合模式，多样化的农业结合方式。

结语

人民对美好生活的向往，已出现由城市往乡村转变的趋势，未来的乡村应该是生态宜居之所、追忆乡愁之所，文脉传承之所。上九山的聚落形成和营建思想可以给村镇建设、村落文脉保护提供一些参考和借鉴。

参考文献

- [1]李芳,高信波,赵艳.泰和县爵誉村传统村落特色及传承保护研究.农村经济与科技,2018.
- [2]彭一刚.传统村镇聚落景观分析.中国建筑工业出版社,1992.
- [3]何依,孙亮.基于宗族结构的传统村落院落单元研究.建筑学报,2017.
- [4]安介生.“长时段”研究理论与中国历史民族地理格局及演变趋势之解析.江西社会科学,2012.