

现代园林景观设计中古典园林设计思想的运用

孙中雪

杭州源铃市政园林工程有限公司 浙江 杭州 310000

摘要:近年来,随着我国城市现代化发展的逐步加快,基于中华民族五千年的文化背景,我国古典园林中蕴含的不仅仅只有历史文化,更多的是人文内涵。把这种设计理念应用到中国现代园林的设计中,将成为中国现代城市园林建设的一个新的发展方向,并以恰当的方式来表达古典园林建筑设计所蕴含的人文内涵。将我国古典园林景观设计理念运用到现代园林的建设中,古典园林建造过程必须要在充分尊重自然原则基础之上对园林文明进行细致的刻画和凸显。

关键词:现代园林景观设计;古典园林设计思想;运用

1 古典园林设计理念概述

由于我国地域辽阔,出现了各种独特的自然景观。但总体而言,中国古典园林设计更注重以不同地域景观为代表,将其作为设计主题。通过对有限空间的局部规划和改造,在园林景观中诠释了更多的人文思想和人文内涵。古典景观设计多由文化艺术造诣较高的文人设计,因此,古典景观设计思想中往往包含着许多人文建设的内容。在保证整体景观环境舒适宜居建设的前提下,会根据对传统艺术文化的深刻认识,通过天然所构成的自然景观,解读更深层次的哲学内涵。此外,古典园林设计不但关注在公园内的空间设计布置是不是科学合理,而且还会注意庭园景色能否和外界的自然环境相结合,使古典园林设计能够给参观者营造出更为开阔的景观意境^[1]。古典园林景观设计中空间设计的布局规划也相当注重,采用了虚实相间、动静结合等设计手段,并恰当地运用了自然风光,使园林景观设计完全根据个人的实际需要,同时,也强调局部空间的审美性和功用,并凭借在空间设计上的匠心独运,带给参观者一种别样的艺术感受。

2 古典园林设计思想对现代园林景观设计的指导意义

随着岁月的推移和历史的发展,我国传统园林的建设原则已经成为一种伟大的美学思维。我国园林以古老的园林艺术和文化为基础,集文化、美学、艺术等各种学问于一体。主要是为了美化和绿化我国古城、收集和保护我国古老的传统文化。我国园林景观设计事业经历了不断的发展与变化,现已建立比较完善的工程设计制度,为我国园林景观工程设计项目发展带来了较好的理论指导基础,在发展国际景观园林中取得了非常重要的作用。我国目前保护下来的园林都是古代思想与精神的产物,是中华民族古老文化的产物。随着中国改革开放时代的推移,以及全球经济的全球化发展趋势,我国一些建筑设计工作者

受到了西洋现代建筑设计理念的启发,在进行我国现代园林景观设计研究的过程中,大量运用西洋景观园林的美学元素,尽管视觉和个性特征很优秀,但仅仅从外观上为我们带来了不一样的感受,缺乏一定含义,不符合中国人的审美观念,从一定意义上限制了我国古代公园建筑理念在现代公园建筑设计中的运用^[2]。

3 古典园林景观设计基本特点

3.1 特殊的地形地貌

由于中国国土面积广阔,地形区域也比较独特,在地貌与地形方面均表现出一定的特点,利用丰富的资源构筑出了比较独特的自然景观,也因此使中国古典园林景观更为丰富多彩,更加富有现代审美精神,在我国传统园林工程中占有着非常重要的战略地位,它较好的提高了我国传统园林景观的审美意境,在增加景观风光美的同时也实现了与大自然的和谐,因而体现出了天人合一的工程设计价值。地形、地貌能够帮助建立天然花园。按照原始天然风致,去芜理杂,修整开发,拓宽道路,设置园林建筑,不花费人事之工便能建立的自然园林。如唐代王维的辋川别业,是把私人住宅营造于有森林湖水之胜的自然溪谷处,即成为了山林住宅;如湖南省大庸市的张家界、四川省松潘市的九寨沟,拥有秀丽山水的大范围天然景区,略加建设、发展,可以开发利用,成为天然景点;包括泰山、黄山、武夷山等,逐渐形成了历史悠久,具有文物古迹、神话故事与传说、道教文化等丰富内涵的,逐渐成为国家风景名胜区。

3.2 动静及虚实的空间组织

在古典园林设计过程中,更注重整个园林景观的整体布局。总的来说,虚拟现实与动静空间结合得很好,并采用渐进式的结合手段,很好地展示了每一个变化空间的曲折变换,从而更有效地凸显了古典园林的魅力。

在古典园林的建筑设计过程中,设计师习惯于将整个自然景观区域划分为几个不同大小区域,然后对每个区域进行特殊的结构设计,从而构建一个完全不同的视野,实现景观与自然的和谐共存^[3]。

4 古典园林与现代园林的联系

4.1 地域范围

我国古代花园建筑经历了由园到囿再到花园的演变历程,在地区和类型上的划分:有以北方为代表的皇室园林,和以江南为代表的私家园林,还有岭南园林的三种类型。我国现代园林绿化工程主要包括大型城市建设,包括城市公园和城市公园;城市绿地景观,包括小型休闲公园和居住区绿地等;道路绿地设置;风景名胜区和森林公园的设置。经过对比研究,两者所考虑到的区域范围是一致的,可以概括为近郊、都市和天然景观三个领域。

4.2 与建筑空间相融合

不论是中国传统景观的营建方法,或是西方现代景观学,都在探索传统建筑和自然景观之间的联系。古代园林力求将建筑作为整体景观的重要组成部分,相互协调、互为补充,从景观总体上建设美感和自然美的相互交融,达到了天人合一的功效^[4]。在房屋的使用中,如漏窗的运用,使其既不能做到一览无余,也不妨碍视野的拓展。而现代景观是以住宅为主体,把景观作为一个交流渠道,运用空间设计的灵活安排与有机搭配,把住宅与自然景观间连接起,这几个则形成一个整体,让住宅与自然景观真正融合。

4.3 追求自然和尊重自然

在我国的传统园林中,以中国自然风景和山、水作为主要的地貌背景,以花卉植物为妆点,而对我国传统景观的表现则主要是借助对自然环境及其构景元素的典型化、抽象化,通过自然景观所给予人类的有关自然的讯息,而这个“本于自然又高于自然”的艺术思想,也正和现代景观设计中的因地制宜原理正好相符,因此自然景观已不仅是美丽的观赏形式,更是人们赖以休憩的舒适场地,而自然景观的实质也正是人的感知与感受、场地的发展历史、以及大自然和人之间的和谐联系^[5]。



古典园林设计如图所示

5 古典园林设计思想在现代园林设计中的运用路径

5.1 人和自然和谐共处

在现代园林设计中应用传统园林设计理念,首先需要把传统园林特有的韵味加以较好的表现,同时必须遵守人与自然和谐相处准则,不断提高现代化园林景观设计效果,打造出天人合一的现代化园林景观效果。近些年我国国民经济飞速发展,在各个行业中都取得了很大的技术进步,而园林工程同样也不例外,在具体设计过程当中,并实现在满足景观相关特性的上将景观变得丰富多彩^[6]。就当前情况而言,园林工程的过程并不能使生物生态环保事业引起充分的关注,并会导致森林乱砍滥伐、植被严重破坏以及环境资源的不合理消耗等问题更加突出,严重破坏了自然生态环境。

5.2 中式元素

传统中国特色在现代园林景观艺术流程中的运用极大丰富现代景观特点。例如,人们可在庭园空间中选择我国特有的颜色加以装饰,以便使园林景观中产生特定的古典特征,也可以选择琉璃黄色甚至是中国红色等,其都能够呈现出富有吉祥与喜庆的气氛,从而呈现出我国庭园中独有的特点^[1]。所有的中国传统庭园建筑,其设计格局、构件、建筑形式和格调上,均恰到好处地采用了对比、映衬、对景、借景遗迹尺度变化、层次搭配,以及从小中见大、以少胜多等各种造园的手段与方法,把亭、台、楼、阁、泉、岩、花、树等结合在一起,在城市中创设了人与自然和谐的人居氛围。形成了江南古代园林的总体特征。



月洞门和漏窗示意图

5.3 历史性建筑物挖掘

这里的历史性建筑物并不是指简单的历史建筑,是指富有城市历史文脉和精神特点的建筑,如历史性建筑、纪念性建筑、古迹和住宅群等,都是体现了城市的历史特点的代表性建筑。我国是一个文明古国,祖先所留下来的伟大杰作是给现代人最好的礼物,因此我国的历史上许多建筑都是在历史过程中形成的,是十分宝贵的历史象征。历史性建筑有强烈的时代特征,能体现人类生存的趋向,是对科技、艺术成果的全面展示,它所

包含的社会信息也将把人们重新带入到中国旧时的都市文脉,从而亲身感受古城文化的存在与演变。目前中国历史性建筑物已经相当多,包括了庙宇、民居、钟楼、古塔、墓葬、碉堡、桥梁和城垣等,在各个地方都有着不同的代表性历史建筑群。建筑设计总体规划时,园林规划要考虑与城市相关的历史建筑形态和类型。

5.4 古典园林意境的营造

我国古代园林的传承和发扬除了这些设计思想与方法之外,古代园林“意境”的形成也是这些借鉴项目中较为关键的内涵部分。我国现代住宅建筑风格所表现的内容其实正是“意境”二字。古老的中国园是诗人造园,中国自古就有“诗画同源”的观念,并非常注重其中的内涵,而我国传统园林则是中国诗画意境的延续^[2]。我国传统园林的各种方式,如空间、视线、花卉、小品、水体等都是可用于表达的意境,所表达的意境也包括了造园的立意、主题、品种,还有对意境的表达。现代中国住宅的景观设计,就是要在突出休闲、开放和自由的同时,创造出独特的文化内涵,体现中国建筑的精华,并以此增强居住空间的美学价值,从而提升了整体住宅场所的艺术价值。而这种开放式的建筑方式,在中国现代的园林景观营造中是相当常见的,从实质上讲,这种手法已彻底突破了中国传统庭园的建筑手法,又或者是参考了外国的造园手法。

5.5 因地制宜

近年来,我国城市化建设的进程不断提高,越来越多的人进入城市生活,这也产生了更多的环境保护问题。园林项目的建设过程也受到了相应的负面影响,这反映在建设面积的不断减少。为了更好地满足现代人类生活对园林工程的需求,将中国古典园林景观设计理念合理地运用到现代园林景观的设计中,从而有效地提高现代园林景观的观赏性和美感。同时,在这一过程中,需要遵循因地制宜的原则,在统一的前提下表现出一定的空间多样性和层次感,坚持因地制宜的原则,保护自然生态环境。

5.6 氛围创造古典园林设计思想的应用

所谓氛围创造古典园林设计思想就是通过设计师对这一片土地进行情感氛围的营造。充分利用每一寸土地

资源,在不同景观的布局上体现协调统一性是氛围创造目标,巧妙地运用周围景色做衬托。另外,设计师要在这一有限的土地资源利用古典园林设计的技巧,将古典园林的文化韵味尽情展现^[3]。以中国最重要的皇家园林颐和园为例,圆明园在其园林设计中氛围创造将这一中国传统园林设计理念体现的淋漓尽致:第一,对整个花园的每个建筑设计都加以了细节化,并且通过合理填充对园林的各个结构的装饰,从一定程度上实现了土地资源的有效利用。第二,在周围景观这一自然景观的运用上,利用大自然的风格特点与圆明园的风格建设思想恰到好处地融合其中,最大限度的体现圆明园的历史气息。在现代花园的建筑设计中,设计者往往把自身对传统艺术的认识纳入其中,以此达到现代花园的艺术氛围上。

结语

综上所述,传统花园的设计思想具备很强美学意义,从传统古典建筑思想中,将它运用于现代园林设计中,可以创造出体现我国传统文化的现代园林景观。现代园林景观建筑设计注重功能特征,没有注意继承和发挥传统建筑设计的精华,无法创造出既满足群众审美,又满足现代人文化需要的生态景观环境。所以,设计师应适当在现代产品设计中融合传统理念,推动中国现代和传统设计思想的充分对接,推动风景园林的设计持续发展。

参考文献

- [1]刘乐.现代园林景观设计中古典园林设计思想的运用探究[J].居业,2019(02):38.
- [2]陈功.古典园林设计手法在现代居住区景观设计中的应用[J].现代园艺,2018(22):70.
- [3]马宇彤.现代园林景观设计中古典园林设计思想的运用[J].现代园艺,2019,(24).94-95.
- [4]汪晓芬.古典园林设计思想在现代园林景观设计中的运用[J].住宅与房地产,2020,(35).184,194.
- [5]刘乐.现代园林景观设计中古典园林设计思想的运用探究[J].居业,2019(02):38.
- [6]王雯超.园林景观设计中古典园林理念及传统文化的融合运用[J].中外建筑,2020(04):45-47.