

植物造景在园林景观中的应用

张海波

华润置地(苏州)实业有限公司 江苏 苏州 215000

摘要: 植物造景是有灵性的环境艺术,它不仅蕴含着大自然赋予植物的自然美,而且融合着人类赋予植物景观的天然艺术风格,是硬质景观所不能替代的。正是由于具有这样的特点,所以更需要应用现代化的观念来继续充实植物造景的概念,以现代的栽培技术丰富花卉造景方式,创造出更深刻的城市园林意境。

关键词: 植物造景; 园林景观; 具体应用

引言: 在物质文化满足的要求下,人类十分乐于欣赏并向往一些风景和园林景观,为实现人类的向往,城市园林景观的范围不断拓展,让我们可以在工作的休闲时光里让眼球得到享受,从而也可以让自己精神有所释放。植物造景技能的施展可以为整体园林绿化设计带来较强的促进作用,并对丰富景观的形体艺术和审美设计、改造自然环境都有着重大的作用,但要为实现这一点,广大设计工作者必须加大对植物造景的探索与实践。

1 植物造景技术的含义与作用

1.1 植物造景技术的含义

植物的造景方法一般都是采用传统园艺造景方法,以植物的生长特点为基础,并运用有很多的园林植物做基础,比如灌木,草坪等这些植物,另外也可加上一些假山,水体等点缀,能够充分表现出植物本身的生命状态,颜色以及形状变化等。经过设计师们细致的设计和合理的材料选用,成功构建了适应自然界生活环境的园林景观,并能够表现出各种中国科学院光合作用和环境分子生理学研究实验室产生的各种作用,凸显园林景观丰富多彩的特性^[1]。园林当中的植物造景设计主要反映出了设计工作者的基本理念,在园林绿化当中,也应用到了植物的栽培技术,修剪与造型以及的空间格局搭配等等,使这些植物都可以融入一个环境。

1.2 植物造景技术的重要作用

目前随着各个国家日益注意环保,不少地区也开始进行大规模的植树造林,这是保护自然平的一种有效手段。植物也是园林景观当中的不可缺少的部份,而且园林绿化技术在日常生活当中,也是使用得很普遍的。花卉造景工艺在不断的演变当中已经变成了园林绿化施工的一种手段。植物造景技术在其发展的过程当中吸收了优秀的传统文化以及智慧,从而在园林的布局,对植物的筛选以及修剪技术等等上都有了很大的进不。另外植物造景工艺的发展中所产生的成果产生出富有民族特色

的雕塑表达方式的特征^[2]。不相同的植物形象与色彩对我们所产生的感觉是完全不同的,为我们提供了不相同的审美感受,关于植物造景产品的研发就是为了提高人类对品质的要求。

2 园林绿化中植物造景存在的问题

2.1 缺乏自然美

园林绿化中的花木都有它本身的自然美和自然特性,但目前已通过人为修剪而产生的十分规律的人造景物美,其实,真正的植被绿化状态就是在不同植被适当的展现出其自然美的时候,再进行人工造型的修改以获得更完整的自然形态,当然也有些地方完全忽略了植被本身的自然美,单纯的寻找规律的植物形态,甚至把所有植株全部进行人工修剪,为了体现公园的管理水平,却忽视了自然美,从某种程度上破坏了植物最理想的生长状态规律,也只是使植物景观产生了一定的规律性,而并没有真正改善环境^[3]。越来越多的人工造型,造景单调而抽象,使之在传统花卉造景中比较沉闷,也不会给人眼前一亮的印象。这也就是在花卉造景中需要改正的地方。

2.2 历史原因

从我国历史园林建设情况来看,中国古代的园林景观中,假山,植被都占了较大的比重,而栽植设计以及景观设计在我国发展的时间比较短,对植物设计方面比较缺乏经验,在种植技术上没有实践经验,设计者和信阳农业学校园林专业人员没有精准的操作,实施中对设计的认识也存在错误,导致植被、树种搭配比较单调,规范模式没有层次感,变化效果不够鲜明,这也是目前校园景观设计千篇一律的主要原因。要跳出来,以更长远的眼光看待景观设计。

3 植物造景技术在园林景观中的应用分析

3.1 做好准备工作,合理规划布局

在园林景观绿化中采用植物造景技术以前,就应该

做好相应的准备工作。由于园林造景区位置特殊,所以一定要进行对周边景观的管理,为植物的栽种创造良好的条件。首先,清除作业场地。一般来说,在绿化场所与施工场地的连接处都会产生部分建筑碎屑垃圾,需要进行清除作业,防止污染土壤环境。其次,合理解决已绿化区域的土壤问题,并通过合理设计缓解边界坡度问题。最后,对绿化植被实行适当搭配,根据苗木品种的特性选择专人进行保护^[4]。运用植被造景技术的,也必须进行规范布置。需要先做好总体布局,之后再行进行细节设计,以有效地融合远处景色和近处场景,然后在大范围切入中添加观赏性场景,小范围中增加趣味性场景。小区域中添加趣味性场景。其中,花卉配栽应坚持协调性原理,以做到景观与技术的和谐统一。

3.2 应用花镜进行造景

在大自然中森林的边缘区域所产生的各种野生花木交错生长的情景,称为花镜,它是一个通过雕塑手段而产生的花卉应用形态,在当前园林景观建设中,对于花镜这一造景的运用已经相当普遍。花镜结构时,则是采用长轴的方法而逐渐演进的带状连续结构,是结合平面与竖向二种方位的组合景观。从平面看,花镜通常是由多类花的块状混植,从竖向看,花镜则呈现出错落有致的视觉效果,每丛花卉一般都是由5~10个花卉共同构成,而针对数量相同的花卉要对它们加以集中栽培。花镜中首先需要确定的主花材料,并同时以花卉为主基调,然后再通过其他花卉材料对之加以辅助装饰,使各种花草在一起所表现出的视觉效果一致^[5]。花镜侧重表现花卉本身所产生的自然美景以及植物的生态景观,此外应用了花镜技术也可以把整个空间加以划分,从而形成了一定的欣赏路线。

3.3 合理设计水体、植物光影及攀缘植物造景

首先,应合理利用水生植物。在设计公园景观时要有相应的水体范围,在设计近水中的景观时要坚持疏密断续兼备原则。选用水体植被时,首先应结合景观要求和植被发育特征,使水栖性、浮水和沉水性各种植被有机地结合构成了和谐一体的自然水景生态体系,如在大型荷花景观中采用了香蒲、水茅等植被进行点缀,从而提高了整体景观层次,适当加大了植被和山石的搭配,产生本源于天然而超出大自然的景观效应^[6]。最后,为正确使用攀缘植物造景法,可针对不同的墙体选用不同的吸附型攀缘植物。如房屋外立面比较平滑,应选用枝叶较小的攀援植物,并确定攀缘植物有很好的吸附特性;如房屋外表粗糙,最好选用爬山虎或带有粗大枝干的攀援植物。攀援植物景观可改善园林绿化条件,又可充

分发挥遮阴作用,提高庭园景观的观赏性。

3.4 注重合理选择植物类型

园林景观的制定之初,要想有效提高植被造景运用的有效性,这就需要景观设计者要能在实际的园林设计活动中从植被种类的正确选用角度出发选择花卉也是一门技术,工程设计人员自身应全面掌握花卉习性,在实际的工程设计中应根据景观的需要选用相应的类型,从而体现景观空间的不同类型^[1]。增加花卉种类是加强生态系统平衡的关键因素,但出令的不同也会影响园林景观的特性,应根据花卉的季节性不同来配置花卉,全面展示四季景观中所体现的环境美感,为提供开阔鲜明的园林景观的感受与审美体验,植被选择从季节的元素入手并加以组合,如春季种植丁香,夏季种植花卉,以形成整体环境美感,秋季种植中华槭和山里红,冬季种植松树和云杉,经过适当的配合,还可以提高整体空间表现的层次感。

3.5 植物与建筑物融合

园林景观中的花卉是艺术之美的形象象征,建筑也是人工美的象征,在园林景观建设中将植物和建筑设计结合,实质上是有机结合自然美和人造美。因此,应逐步改善建筑设计的植被选择及结构平衡性能,实现植被、结构和谐一致的建筑目标^[2]。结合实际情况下,在园林景观建筑设计中,应当注意植被与建筑的结合度,以充分表现植被的生物多样性特征和建筑的整体美感,而园林景观中植被和建筑的有机结合,不仅可以增加建筑的整体视觉美,它还可以提供一个动态和均衡的视觉效果。在建筑设计中,从客观方面研究园景中植被的特性,并使之与建筑材料进行结合,有效增强园林景观的美学特色。

3.6 合理运用乡土特色植物

在具体的园林景观建设工程中,有关部门需要科学利用乡土优势植被,通过合理组合植被花色、叶色和香味等,构成独特的植被风景,增强艺术欣赏作用。因此工程设计人员可选用适当的色叶植物,以形成层次分明的花卉景观效果。如采用叶形生长次序有季节性不同变化的乔木和灌木为造景主体,如中华槭、银杏、紫叶李以及金叶女贞等。另外还可以采用花叶的植物装饰背景,如小叶榕、洒金榕等,使造景植物的形状精美、叶姿优美。同时选择和配置颜色深度不等的乡土植被,也可以反映当地特色,进而建立当地景观文化^[3]。此外,还配置具有浓烈香味的乡土花卉,包括桂花、茉莉花、薰衣草、兰科花卉等,形成花的风景,既可以增加观赏性,也可以增加参观感受,切实增强花卉造景的美学功

能与感官体验。

3.7 景观植物与建筑物、山水相结合

在园林景观中应用植物造景技术,应结合自然生态环境的山水特点和建筑物的面貌特征,使自然环境植物和园林建筑物能够充分融合在一起,以此来促进两者之间能够相辅相成、深层发展,从而进一步提高园林景观的整体观赏水平。一般情况下,园林的整体面积的建筑物面积都有着一定的科学比例,在实际的设计过程中,如果出现搭配不合理的现象,那么将不能保障园林景观的整体协调建设,观赏效果也不能达到最佳,利用植物造景则能够有效改善这一不足之处,比如可以在没有建筑物的道路周围多种植一些树木,在充实道路两旁景观的同时,也可以利用乔木、灌木等等来将道路和人行道有效隔开起来,从而完善园林景观的整体规划性^[4]。与此同时,在植物造景过程中,还需要注重种植自然植物的适应性和生长特征,使自然山水、植物色彩以及植物面貌之间相互协调发展,比如,被各类植物包围的山水能够让观赏者体验到其生长气势,给人一种自然美感,这两者的融合也能使园林景观体现出生机勃勃的生长力,让观赏者感知到各类植物坚韧旺盛的生命力和活力,从而吸引到更多的景观设计师前来学习和借鉴,促进植物造景在园林景观中的有效应用和发展。

3.8 融入植物对比和韵律理念

在园林景观设计中融入植物造景,应充分考虑其对比性和韵律性能够合情合理。韵律中体现的规律重复性和艺术特征变化主要体现了交替性、渐变性、起伏性以及连续性,而对比特征主要是利用色彩和体形等等方面的差异体现,使园林景观效果能够产生强烈的对比效果,给观赏者带来新颖、奔放的不一样体验感受。以下从植物造景韵律的四个特征方面来详细说明,韵律的交替特征体现,自然季节中的春夏秋冬四季交替,那么在园林景观中也可充分体现这一点,依据四季交替的特征在不同季节种植不同的花卉树木,保障园林景观中的植物花卉保持四季不败^[5]。韵律的渐变特征体现,比如在某一景观工程的花坛设计中,融入倾斜式水源,巧妙布置不同颜色的植物花卉,使其营造出一种不同颜色的流水

效果,这样的景观设计有着一定的规律特征,也能够激发观赏者的想象能力,使其能够具备效果动感,从而凸显园林景观中植物造景的渐变特征。韵律的起伏特征体现,在园林景观设计中,可以利用自然植被的功能和优势设计出新颖的图案,并使其能够凸显出韵律起伏感,通过使设计图案零散出现和集中出现的方式,不断完善和优化园林景观中植物造景的布局结构和设计方案。韵律的连续特征,在园林景观工程中设计一类树木或是一类花卉,使其呈现连续排列的观赏状态,比如设计园林景观中的方形花坛、园林花坛或者环形花坛等等,以此来体现园林景观中植物造景的韵律连续性特征,通过在植物造景中融入对比理念和韵律理念,使其能够更具观赏美感,并充分体现出植物造景在园林景观中的实际作用,满足现代国家社会对于园林景观的需求,促进园林景观能够健康可持续发展。

结语

花卉造景在都市园林景观建设中占有重要地位。为了合理美化城市和维护自然环境,在增加都市美观性的同时,推动都市的经济发展,就必须注意植物造景在城市园林风景设计中的重要性。为有效的在城市园林风景设计中运用植物造景,就必须积极探索植物造景方法,使植物造景的设计能够紧随社会发展,从而切实改变人类赖以生存的自然环境。

参考文献

- [1]李敏.植物造景技术在园林景观绿化中的应用[J].现代园艺, 2020(14): 88-89.
- [2]柳建平.论风景园林绿化设计中植物造景与艺术手法[J].现代园艺, 2021, 44(06):115-116.
- [3]李娟.风景园林设计中的植物配置和规划研究——以太原市玉门河公园为例[J].居业, 2021, (03):28-29.
- [4]叶娜.园林植物造景中花境的应用策略探析[J].种子科技, 2021, 39(04):49-50.
- [5]刘朋辉,秦苗苗.园林设计中的植物配置与植物造景策略[J].住宅与房地产, 2020, (36):52-53.
- [6]陈林.植物造景技术在园林景观绿化中的应用研究[J].农家参谋, 2020(11): 111.