

风景园林建筑设计中自然因素的应用

周 豪

浙江绿城景观工程有限公司 浙江 杭州 310000

摘 要：随着人民生活水平的提升，当前民众的生活品质也在逐渐提高，而这些提升在现代住宅上的表现十分突出。同时，也因为得到了中国当前的可持续发展观和与环境友好的生态社会建设理念的支持，风景园林建设也受到了中国广大人民的广泛赞誉。风景园林建筑中，它把地貌、植被、水体融合其中，给我们创造出了一种更为舒适优美，富有大自然韵味的建筑氛围，使人在生活上真正的达到了舒适享乐的目的，从而推动了园林建筑在依靠各种自然景观资源的建筑设计上，更充分的表现了风景在园林建筑中的生机与活力。

关键词：风景园林；建筑设计；自然因素

引言：在中国建筑传统的风景园林建筑学与现代建筑设计都有所不同，在我国现代的建筑传统风景园林建筑学中都是按照建筑和自然之间的相互协调关系来设计建筑的，但在中国的现代风景园林建筑学中首先考虑的元素是大自然，随后是动植物，再后来才是水景，只有充分平衡好这三个方面的元素才能使自然因素和中国现代的风景园林建筑学合二为一。所有现代景观的设计首先都是按照自然景观条件而加以设置，接着再以植被来装饰园林设计，最后再用水体来表达在现代景观的设计艺术中的活力与流动性。

1 风景园林学的定义

风景园林学是一个专门的研究领域，是在中国传统造园技术和现代景观造园方法的基础上，采用现代科学研究的方法而形成的一个崭新的领域。从传统的景观造园技术到现代的风景园林科学方法，经历了从为少数人服务到为人的生态系统服务；从单纯的美学价值导向到自然与人文整体的价值取向；从微观向全维度的演进阶段。

2 风景园林建筑的概述

风景园林学简称景观学，涵盖了城市规划与建筑设计、自然环境、工程施工与其他户外天然与人造境域等方面，是一个既有传统又创新的研究领域。风景园林建筑物，是现代风景园林学与园林工程中不可缺少的重要组成部分，通常是指在室外游憩空间和风景名胜区范围内存在的，并具备实际作用或风景指导作用的建筑物。所以，这些建筑物往往具备景观与观景两个主要作用。风景园林中的建筑物在一定程度上可以反映地方景观的特色，注意赏景与构景二者的平衡^[1]。

风景园林建筑理论和现代风景园林的营造技术相辅相成，一脉相承。风景园林住宅的设计反映着完整的景观风貌，花园随着设计的精美而变得秀丽；而它需要有

良好的氛围支撑，融入环境才能更加融洽。这就要求风景园林建筑必须和风景园林的设计规划融合在一起，并充分考虑了环境、自然和景观条件，充分运用天然地貌和环境因素，以实现建筑既符合功能要求，又和大自然融合，起到最佳的景观效果。

园林建筑是中国园林重要组成元素并由来已久，我国的传统园林来自于商周时代的花园和囿。园、囿中的垣、台等，亦可谓是中国园林建筑的重要源头。而发展至今，我国风景园林建筑的形式也日趋丰富而多样，从最简单的堂、殿、水榭、楼、塔、阁宇等，到完全依托自然优势与造园艺者的精神依托建筑的山厅、利用旱园水做的船厅等建筑形式。新型建材的广泛应用，使现代风景园林建筑更具有实用价值和观赏价值，并成为传统风景园林的延续与融合。

3 风景园林建筑设计的特点

根据对当前中国风景园林建筑设计的使用现状分析，该建筑设计已具备了综合性、艺术化、自然化、开放性和灵活性的特征。掌握园林建筑设计中应用到的生态学、建筑学、植物学的有关专业知识，同时需要具有一定的工程设计水平。园林建筑的设计不一定要具备一般建筑物的艺术特征，但是必须具备一定的艺术观赏性，并体现了风景建设的景观特色，从而体现了风景园林建筑设计艺术性。而自然性也是风景建设与园林建筑设计的主要特征所在，把自然因素和风景建设相结合，既突显出人与自然社会的和谐共生的基本思想，又反映出了大自然的美学特征，此外，景观建筑对公共场所也具有某种开放性。灵活性主要表现为当前的风景园林建筑设计还缺乏系统的规范，建筑设计队伍必须完全根据建筑现场的自然艺术，将建筑物完美融合，以给建筑物呈现更好的视觉效果，增加园林景观的可观赏性^[2]。

4 风景园林中的自然元素

4.1 自然元素种类

大自然物质一般是指和自然界关系较为紧密的物质,一般包含太阳、植物、空气等的一些自然生态要素。主要反映的是生命现象和自然状态,而自然界元素也应该分为虚体和实物,虚体一般包括风、光、声,具体包括假山、岩石、坡地、房屋、植被、水域等。

4.2 自然元素运用原则

因地制宜,巧以因借。风景园林设计的布置与设计必须要按照具体自然条件和采用自然因素。也就是说,在建设活动中必须结合自然基地的条件,资源化综合利用风、光、声等天然因素,合理利用的优势自然资源,蹈袭合理利用的建设依据资源。在合理利用的同时,也注重了自然因素与人工要素的结合。风景园林就是人借助大自然,通过发展创造性思想,改变大自然而形成的人造自然景观,又称第二大自然的产物。在一个风景园林结构中,天然元素是最主要的构成与营建依据,但不同的天然因素之间又是彼此关联、运动的,一荣俱荣、一损俱损。人工建筑必须兼顾所有天然因素的内在联系,并考虑动植物的生存空间,方能取得宛若天开、天人合一的视觉效果。

5 自然因素在风景园林建筑设计中的应用

5.1 水体在风景园林建筑设计中的应用

以人的视角来看,水体使它具有难以抵抗的魅力。而风景园林建设是为人类社会生产生活服务的一种过程,在具体建设时就必然要融入土地和水体环节,从而能够利用自然界水循环资源以达到补偿自然环境的目的,而同时又随着条件的不同土地和水体本身就具有了流动性和可塑性的特征,所以在实际应用中又具备了很大的适用性。同时也从水体的合理使用原则方面考虑,具体涉及如下几方面要求:

5.1.1 进行小型水体的设计,便于给日后的施工与维护操作带来方便,一旦在水域出现污染状况后就可以有效减少污染治理程度,其中小水体具有的部分优点是大水体所不具有的。

5.1.2 水体若想在风景园林建筑中进行恰当有效的运用,则必须要坚持以自上而下的运用方式,如可以把风景园林建筑中的喷泉设计合理运用,因为喷水池艺术一直都是以动态美的方式存在,所以对其的建设重点也应该在喷泉的规模上体现,尽量以小型为主,减少大喷泉建设问题的产生,这样不但可以有效减少大型喷泉对能源资源造成的严重消耗问题,它可以很大程度体现喷泉造型带来的审美感受^[3]。

5.1.3 按照风景园林建筑的具体需求特点,根据周围环境和水体等条件合理进行建筑虚景的配置。虚景建筑是中国现代建筑中比较新颖的一个建筑模式,它所主要涉及的天然水体建筑主要有野草、流沙等,它的存在,较好的克服了自然资源一直处在严重污染阶段的现象,同时在对风景园林建筑中的水体运行情况加以模拟后,也较好的体现了风景园林建筑中水体的观赏价值。

5.2 地形在风景园林建筑设计中的应用

一般情形下,在风景园林建筑设计中的地理环境对整个风景园林的形成方式都具有一定的影响意义,同时也对整个建筑设计过程中的整体、部分等都具有很大的作用。一般建设管理人员所反复强调的,都是指建筑如何能与自然进行有效融合,和在不同地质构造背景下的建筑功能的平衡关系,而在现代化的城市风景园林建设中,在考虑对地质条件的具体运用之前就需要充分考虑到建设周围的具体条件,在这里就包括了埋入或者零点之五埋在的加强地下。在此处以国内某城市的美术馆为例,由于该博物馆是设置于城市风景园林区域的中央部位,所以在为博物馆的建筑设计中必须要充分考虑到考古发现和探方形态等方面,从而把大多数建筑埋入了地底,同时又利用其顶部位置完成了大量公园草坪的布设,以达到风景园林绿化带与博物馆区的合理连接目的。

同时,在对风景园林的建筑设计中,建筑设计人员也要充分考虑到地势地貌的空间布局要素,再加上对房屋结构的内部空间横向布置等,这样对房屋体积压抑性的降低是十分有益的,这样可以显著提高自然环境的和谐度。此外,从观察视角出发,自然地貌也能够成为一个重要视觉要素,使建筑物的构造特征与地貌有效融合在一起,这对于自然环境的影响也非常重要。由此可知,在实施风景园林建筑设计中,必须假设地貌的尺度已经严重超过了实际建设的尺度范围,所以建设目标的达成就必须以自然环境为重要基础,从而使天然地貌与实际建设形态二者建立了一个更加密切的关系。而我们在此处以大漠背景下的风景园林建设为例,其关键内容就是通过对自然环境下的山东体育学院建筑进行仿真,并由此使风景园林的建设过程与大漠环境产生了一个强烈的对比,也便于建筑地形和色调上的高度协调。

5.3 植物在风景园林建筑设计中的应用

植被是风景园林建筑的主要成分承担着巨大的功能,同时植被也有着数量众多的特征,所以在季节的不同交替时,植物的生长特征也会发生一定程度的改变,如外部形态,由此可知,在风景园林建筑设计中,植物景观的有效应用不但可以促使其具有较强的自然气息,

它能很大程度保持其的动态性的。同时风景园林建筑设计工作者在开展一个建筑设计项目中，必须要在建筑的内部和外围均布置植物景观，这不仅可以给景观工作者创造充分的视觉享受，而且可以让他们的精神获得完全方面的释放，解决人在现实生活中所面临的各种问题和现象，然后在此基础上，对植物进行了一定合理化的设置，使植物间产生一定深度的层次感，从而有利于促进在风景园林建设中人与自然之间的和谐。

同时，在进行风景园林的建筑设计时，设计人员还应将植物合理应用到建筑布局中，根据以往传统的设计原则可知，它所强调的是在保持自然环境的完好现状的大背景下，尽量不要损害原始植被，因为这样在风景园林建设中的绿化质量将会大幅度降低。所以，在进行较现代的风景型园林建筑的设计中，在对自然植被资源的加以运用上一定要适当进行合理配置，与该地区的自然环境条件相匹配。在风景园林建筑上将特色比较浓郁的树木、草坪适当运用，这不仅可以最大限度减少风景园林建筑本身的生硬感觉，而且可以给我们传递一个顽强的生存动力，充分体现了城市建设的良好环境观^[4]。

此外，在进行风景园林工程设计中，还必须着重注意的一项课题便是有效协调建筑和景观二者之间存在的问题，由于植被具有一定的多样性特点，所以它对生态平衡具有非常关键的影响，同时植被也能够通过光合作用来对建筑内部的环境因素做出调节，以此达到合理降低燃料大量耗费的最终目的。在这里以某省的生态垂直园林建筑设计为例，设计人员对花卉植物进行了科学合理的设计配置，除在园林底层栽培了数量丰富的冷水花属植物和蕨类植物外，在中间部分栽培了八仙花和景天属花卉外，最后的植物则栽培了松柏属花卉。采用这样科学的设计配置，不仅可以完全适应季节、环境对风景园林设计的观赏性需求，而且可以取得优异的保水性和蓄热性能效益。

6 风景园林建筑设计中山石的合理规划

6.1 山石在风景园林中的布置

景石在风景园林中的选择和塑造，都应该贯彻“源于自然，而高于自然”的原则。精心进行景石的选取和

山石景物的造型，从而创造山石的自然，并反映出石头的自然价值和个性的特点。在对风景园林建造的置石艺术，以及对山市自然景观的雕塑创作实践过程中，为了保证山市的自然性，强调了整个景点的结构，以保持山市的天然特性与自然环境之间的良好联系。

6.2 山石景观的分类

风景与园林景观的建筑设计中，对山石景观的设计主要包括：天然景观型山石景观、艺术形态型山石景观、意象型山石景观，以及抽象型山石景观。风景园林研究天然地貌中山石自然景观的构成，应按照岩性和地貌的变化，做出景物结构，让观者体会大自然的美丽；对天然山石景色加以归纳和整理，并运用夸张和变形的艺术手法对山石自然景观进行加工处理，以体现山石自然景观的艺术性；以抽象的意境展开山石景物的整体结构，从而引起观众的深刻思考；并采用抽象的美术表现手法，对山水造型加以抽象表现与营造，体现风景区园林景观建筑的内在意义。

结束语：风景园林的建筑具备了观景与点景的双重作用，一方面是给人类创造观赏景色的好地方，同时其自身又可以作为一个景观主体，融于整个风景园林景观中作为被人观赏的客体。建筑设计时既要考虑到场地环境条件对它的作用环境，也要考虑到对它的反作用的环境，所以一定要设计有尺度，合理考虑设计的格局、空间、形态和材料等。合理的建设必须与大自然相和谐，重视地貌、水体和植被等因素，降低土方用量，减少对现有生态格局的影响，作为景观环境中的有机部分。

参考文献

- [1]马玉桩.自然因素在风景园林建筑设计中的应用[J].现代园艺,2017(12)
- [2]崔力恒.探讨自然因素在风景园林建筑设计中的应用[J].建材与装饰,2018(51)
- [3]李岚.解析风景园林建筑设计中自然因素的应用[J].现代装饰(理论),2018,01.
- [4]高宗翔.地形、植物、水体在风景园林建筑设计中的应用[J].科技资讯,2017,33.