

# 植物造景在园林景观中的应用

郑智能 金志豪 吕金鹏

金华市园林绿化有限公司 浙江 金华 321000

**摘要:**近年来,城市环保工程的方方面面都在迅速开展,不少地方园林绿化的规划工作也十分迅速,绿化、优美的园林景观能够使我们与大自然的接触显得越来越亲密,科学地选取植被种类,进行植被造景工艺的应用,才能表现出城市精神和城市内涵。在园林绿化领域,采用花卉造景方法不但可以为人类带来良好的观赏价值,而且也能够为人类创造一种健康、安全、健康的生活环境,让我们可以在更快的生活节奏中有所缓解,同时对提高质量、减少噪声污染等都具有一定意义。

**关键词:**植物造景;园林景观;应用

**引言:**对园林风景绿化设计师而言,花卉造景技能是他们对园林风景绿色的基本认识,在认知过程中,一方面需要掌握不同动植物群落的生活习性还有其他的基本特征,另一方面在创作的时候也必须坚持自然原理的审美基础,并运用花卉造景技术,通过实践与创意的结合,实现了创新性设计从而形成一种让人喜爱的园林景观,给百姓们创造了一种惬意的生活与工作氛围。对园林风景绿化设计师而言,花卉造景技能是他们对园林风景绿色的基本认识,在认知过程中,一方面要了解各个动植物群落的生存习性以及其他的基本特性,

## 1 植物造景技术的概念

植物造景技术是以自然乔灌、藤蔓、草本植物的种类、结构、层次、外貌等为主要依据,运用艺术手段,使自然形态、线条、色彩等自然美进行创作,从而构成一幅综合性的景观,使人产生一种真实的美感。同时,植物造景技术实质上是一种以人为本,以最优的方式进行的园林景观改造与配置,还要根据生态因素的综合效应,考虑与其它园林元素在空间上的时空关系,将它们组合在一起,构成一种艺术空间。因此,植物景观常常是设计者对美感的认识,在应用植物造景技术时,相关设计人员既要充分利用园林植物的功能,又要按植物的生态需求来处理种间的关系<sup>[1]</sup>。

## 2 植物造景的表现形式

植物造景的表现形式多种多样,主要可以分为4种:

**2.1 孤植植物。**也被称做独景植物,一般为拥有很强观赏价值的单一植株,通常呈现出单体形状的色彩背景,很容易形成主景的焦点,多被种植在开阔空间。

**2.2 树丛。**树丛是一个完整结构,不仅要表现树木完整美观,同时还要表现独立个体美,要有强弱、长短的差别以及色彩配调的差异。

**2.3 花坛。**花坛集中了各类花卉,但由草本花木组成,通过鲜艳的色彩组合、花坛形状体现艺术美感。花坛景观一般设置在公园中央,主要以带状形态表现。

**2.4 树群。**把乔木和树丛在一起组合,以表现姿态的优美;通过乔木和灌木形成不同的树群类型,形成了峰峦起伏的林木层次感,突出了立体美感。树群类型一般使用于覆盖面较广泛的风景区及防护林区,既可改善空气质量,也可带来不错的景观效益<sup>[2]</sup>。

## 3 植物造景技术在园林景观绿化运用中的基本原则

### 3.1 生态功能实现原则

在公园设计中,植被造景设计具有重要性功能,在提高公园设计疗效的基础上,可以改善人类生存条件,同时可以提高生态环境。并可改善生态环境。所以,公园景观设计必须按照自然,不损害自然环境的原则上实施植物造景,与此同时也要坚持植被造景的科学性。另外,在园林设计时的植被造景,必须保证造景区内植被的健康发育,同时适当的做好防护,防止其在造景的过程中发生无谓的伤害,并注意不要干扰或者影响植被原有的生存习性,防止给植被的发育带来干扰。

### 3.2 保证设计协调性原则

在进行园林设计的过程中,植被造景对于整体景观效果具有至关重要影响,在造景的时候不仅仅坚持自然原理,更要按照平衡原理并根据美学知识做出科学合理的设置,使植物造景在园林景观中达到最佳的效果。在进行植物造景中,必须注意花卉类型和背景风格间的协调,只有二者取得相对均衡,才能通过花卉造景表现出良好的视觉效果。另外,还应合理对植被加以选择并科学合理的分配,以实现植被和景观的协调性。

### 3.3 保持规律性的原则

因为植物品种的差异,而且由于生长发育条件和气

候环境存在一定的差别,所以,在花卉选择方面认真掌握各个品种的特点,在配置方面整体考虑,科学合理选择。首先应把习性相似的种类分类到一起,然后根据它们的不同生活条件在一定的地方选取适宜的栽培地点,进行合理配置。宏观层面上来看,既要保持总体的形态优美,反映地方文化特点,也要保证与其他植物在日后的生活环境中的和平共存,稳定发展。所以通常,有时候植物在园林景观建设时借助园艺造景师的修建进行简单一些的植物造型设计,这时就要充分结合植物的生长特点,但一定不能盲目折枝,干扰植物的生长<sup>[3]</sup>。

#### 4 植物造景在园林景观设计中的具体应用

##### 4.1 对整体布局层次进行有效的明确

园林景观绿化中进行植物造景的设计运用中,首先就必须确定好整个布局的层次,以切实达到主次分明。而为了实现这一目的,则需要建筑人员运用大自然法,强调人与自然和谐观念的传递,也即尽量的减轻人类的建筑痕迹。从总体上完善园林景观的格局,并做好对其的调节与优化,从细部上做好对其的完善,实现整个景观的和谐度与优美感。但在设计框架的细部设计时,应该加入趣味性和创新性的因素,可以带给人们一些特殊的观感,进而为提高植物造景科技的使用效果打下扎实的根基。

##### 4.2 合理掌握主次与疏密度关系

在进行园林景观绿化的植被造景中,必须把握好植株间距的疏密范围,从总体到局部都应注意技术的具体应用,尽量减少人工的痕迹,提高植物的造景效益。花卉造景使用的一般原则首先要讲究疏密有度,并注意区分主次关系、以及整体与局部之间的相互关系,比如在比较具有私密性的空间应选用植物密度比较大的品种,并利用大乔、小乔等灌木地被来保证空间的围合与私密性,而对于比较开放的空间,则应该选择在疏林浅间,以提高视野的通达度。在实施植物造景工艺中,需要对乔木加以适当有效的栽植,各个乔木与其附近的树林可以产生映衬的作用,这就可以较好表现出植物造景的作用,凸显艺术气息,同时还可以起到园林绿化的效果。

##### 4.3 科学选择与配植植物,保障植物多样性

使用植被造景方法中,必须合理配置植被。一般来说,小群植的配植形态可以分为植物模纹形态、雕塑形态和排列方式。其中,植物模纹形态主要是为了通过对矮生植株构成一定形象,有很高的意境,既能提升艺术形象又能突出主题寓意;雕塑艺术主要是为了通过雕塑形成特定的人文景观,通过雕塑作为特定的文化反映可以从侧面烘托地方文化;排列形式简单而明了,也就

是可以通过设计森林群落顺序、简单的疏林草地排列方式等构成不同景观形式,既可能是曲线波浪状,也可能是矩阵状或是其他形式<sup>[4]</sup>。

植被造景等工程技术的应用是建造自然生态体系的过程,需要对乔木灌木草带等进行结合,实现不同季节的生态景观效果各异。如可利用草坪与乔木、草地等进行适当结合,创造出廊坊、凉亭的优美意境;利用乔木进行过渡,建立休闲场地等。在植物造景设计时应重视色彩的恰当配合。植被品种的多样化会导致自然景观出现各种不同,季节也会导致植被的类型。所以,配植花卉时应针对其不同特性,制定出富有时间感的园林景观,尽量保证不同时间出现不同的群落特征。利用各种花卉的空间组合产生不同的情感感受,既能充分发挥出花卉造景艺术的审美功能,又可提高园林景观的绿化效益。

##### 4.4 植物光影与山石的运用

公园内的山石按照材质和形状的不同,主要包括有太湖石、黄石、大青石、卵石等。山石也是我们最常采用的建材中的一类,不同石头因为形状的差异,在植物的光影搭配下产生了不同的感觉,或亲近或疏离。植物光影与山石配置形成了一个自然的野趣之景,从而达到了天然而超乎大自然的感觉。山石表面凹凸不平,叠石的假山让人感觉到爬山路线蜿蜒迂回,更增添了游戏趣味性体验。光是叠石植物造景的亮点所在,也因此加大了植物的山石配置。如在苏州的狮子林,通过假山体验中动物和花木光影的巧妙融合,而这些美景也增强了对咫尺森林的欣赏体验<sup>[5]</sup>。在狭窄的山涧、假山拐弯处等地,栽植了一些小乔木以增强植被对阴影下的掩盖效应,从而使整体景观显得更为深远,在其间给人空间的节奏与韵律,给人初极狭而又豁然开朗的感觉。在假山台阶上、入口处也配置了各种的树木以扩大空间的层次,在阴影下形成白灰的过渡景色,让游客真正感受了森林。游戏中假山的游线光影变幻,植物赋予了山石生命力,而斑驳的疏影则增强了韵律美感,给了游客一个生动的游憩体验。植物的选择上,多选用枝干疏密层次较合理的常绿或落叶植物,以产生自由顺光的景观效应为主。

##### 4.5 植物与建筑物融合

花园风景中的花卉既是艺术之美的生动体现,它同时又是人造美的体现,在园林景观的设计中把花卉与园林融为一体,在实质上是机器的自然美与人造美。因此,必须提高建筑设计的植被搭配性及设计和谐度,以实现植被、建筑设计之间和谐一致的整体效果。根据结合实际情况,在园林景观建筑设计中,应当注意植被与

建筑的结合度,以充分表现植被的生物多样性特征和建筑的整体美感,而园林景观中植被与建筑物的有机融合,不但能够提高建筑物的总体视觉效果美,而且能够形成一个生动且平衡的视觉效果。在建筑设计中,从客观点研究园景观中植物的特性,并使之与建筑材料充分结合,有效增强园林景观的美学特色。

#### 4.6 合理设计水体、植物光影及攀缘植物造景

首先,要正确使用水生植物。在公园景观中要有一定的水域范围,在设置水面的景点时要贯彻疏密与断续兼备原则。选用水体植被时,应结合景观要求和植被的特性,使水栖性、浮水和沉水性各种植被有机结合构成和谐整体的生态水景环境,如在大型荷花景观中采用香蒲、水茅等植被进行点缀,提高了景观档次。其次,要适当配置植物光影与山石。因为在园内会有不同质地的山石,而石材的不同也会造成不同的植物光影质感,所以就适当提高了对植被和山石的配置,产生本源于自然而超出大自然的景观效应。因此,通过假山与周围树木光影中的连接效果,在狭窄假山转折处用大量小乔木加以遮挡,这样增加了整体空间的韵律感,进而形成豁然开朗的视觉效果。最后,要正确的利用攀缘植物造景主题法,应针对不同的墙体选择不同的吸附式攀援植物。如房屋外立面比较平滑,应选用枝叶较小的攀援植物,并确定攀缘植物有很好的吸附特性;如房屋外表粗糙,最好选用爬山虎或带有粗大枝干的攀缘植物。攀援植物景观可改善园林绿化条件,又可充分发挥遮阴作用,提高庭园景观的观赏性<sup>[1]</sup>。

#### 4.7 注重园林植物四季的更替

在工程设计中充分考虑到各地的季节变化以及植被的功能特点,进行植被类别更新等,设计中的城市绿植大部分都为当季风景,而一旦时令变化改变或植物枯萎就会直接影响城市绿化质量,所以在工程设计时必须全面兼顾,使人们一年四季都体会到的美。繁华都市中的人们面对着高楼大厦,沉重的工作生活负担,对纯朴的自然景色更是渴望。城市园林造景的设计要本着人们放松心情,回归大自然的理念,在季节过渡期强调城市景观的连续性,在各个时节体现不同的美感,使我们随时

都能够欣赏到美好的自然风光,舒适心境。

#### 4.8 吸收多种学科理论,构建美观和谐生态的景观

植物造景具有美观、生态、经济效益等诸多意义,这就需要在花卉的选用时,既要有好的视觉效果,也要有功能效果与经济意义的考虑。例如,在同一景观中没有采取同一生长与发育模式的植株,以防止“一荣俱荣、一枯俱枯”现象的出现,这就需要进一步研究植株的生长习性,另外,植物高低错落搭配也和植株成长快慢的节奏相关,想要表现出自己的姿态,就必须了解植株形态<sup>[2]</sup>。因此可以形成由于季节与成长阶段不同造成的各阶段的形状改变、光照折射改变、透视变化等视觉效果。

#### 结束语

对景观风光的园林绿化设计师们而言,植物造景设计是他们学习园林风景绿化的具体表现,在学习过程中,一方面要了解不同植被类群的生存习性以及其他的基本特性,另外,在设计的时候还必须坚持对自然原理的审美基础,运用现代植物造景方法,同时将现场环境与传统建筑设计理念结合,加以创造性设计从而形成一种使人喜爱的自然园林景观,给百姓创造一种惬意的生活与工作氛围。在城市园林景观的绿化设计上,针对大河流水塘、小河流塘、公园建筑和房屋改造中的具体现状,采取适宜的造景方式不仅能够显著提升当地的自然环境,而且能够丰富都市发展的总体面貌,进而创造出良好的都市空间氛围,给人民提供一种温馨熟悉绿色生态的城市生活环境。

#### 参考文献

- [1]奉继富.植物造景技术在园林景观绿化中的应用[J].现代园艺,2019(22):143-144.
- [2]李敏.植物造景技术在园林景观绿化中的应用[J].现代园艺,2020(14):88-89.
- [3]陈林.植物造景技术在园林景观绿化中的应用研究[J].农家参谋,2020(11):111.
- [4]肖新红.园林绿化设计中植物造景的作用及艺术手法分析[J].科技创新导报,2019(11):13
- [5]王玉华.彩叶树木在北方园林景观设计中的运用分析[J].城市建设理论研究(电子版),2018(5):201.