

基于乡村振兴战略的农村文化景观规划设计实践研究 ——以韩城市清水村为例

贺 春

西安工程大学 陕西 西安 710000

摘 要:乡村振兴战略对乡村景观环境规划设计实践提出了新的条件和要求。在乡村建设的过程中物质文明和精神文明需要协调发展,并且重点要提升农民的精神风貌,丰富了村民们的日常生活,同时将特色文化和民俗活动不断的传承下去。为了在社会主义新农村的建设中充分发挥农村文化的特色与优势,本文以韩城市清水村景观规划设计为例,论述乡村振兴战略背景下乡村景观规划设计方向和意义。全面提升该村落的景观面貌,为当地居民生活打造一个舒适健康的居住环境。同时展示本村落特色建筑文化,激发和诱导村民们展示本次的民俗风俗活动,吸引外地参观旅游,实现生态环境的提升,拉动旅游推动当地经济的可持续发展。

关键词:乡村振兴,农村基层文化建设,景观规划设计,清水村

2017年习近平同志在党的十九大报告中提出的乡村振兴战略。实施乡村振兴战略,提升乡村人居环境,对2050年全面实现我国农业强、农村美、农民富的宏伟目标具有重要的现实意义。

1 国内外研究现状

乡村景观是人类社会发展进程中人与自然相互作用的产物。国内外,乡村景观规划设计理论和实践都取得了相应的成果。

1989年我国召开第一届景观生态学讨论会,学术界对景观研究投入极大热情,带动乡村景观的研究。1990年金其铭《乡村地理学》提出乡村景观的概念。2003年王云才《现代乡村景观旅游规划设计》提出以农业为主的生产景观和粗放的土地利用景观,以及乡村特有的田园文化和田园生活。2004年郭文华《乡村与成较景观格局比较研究》研究课乡村景观和郊区景观的区别于相似之处。同时李林峰在分析土地整理项目实施前后乡村景观的多样性的过程,以信丰县大塘埠镇的土地整理项目为例,以实例研究了我国部分地区的土地整理项目。2006年李黎明《中国乡村城市化过程中的景观生态学问题与对策研究》对我国城市边缘地区乡村景观的生态建设以及生态特征进行了探讨。

20世纪五六十年代开始,欧洲国家开始研究农村景观规划设计,研究较早的主要由捷克、德国、荷兰等国家,建立了完善的农村景观规划设计理念与理论体系。捷克斯洛伐克景观生态学家Ruziicka和Miklos提出了景观生态规划理论与方法体系的LANDEP系统。荷兰农村聚落景观规划注重有效的土地资源利用与景观品质、生态保护和发展相结合。意大利山区小镇阿尔罗内洛、西

班牙的索尔瓦斯、希腊的米科斯岛等著名的小镇在景观规划中保持原有的地方风貌,使传统的乡村景观焕发新生。德国在保护与合理利用资源的同时,更注重“村落更新”规划,推进集约化农业与自然保护规划。韩国受儒家思想影响颇深,著名的安东和回村就是在这种思想的支撑下得到了非常好的保存与传承。美国Prairie Crossing 是芝加哥非常有名的一个生态村,主张采用清洁能源的做法,坚持生态保护原则,注重景观特色保护。

2 乡村振兴战略的村落设计原则

2.1 促进园林规划与设计的科学性以及合理性。乡村景观具有朴素、纯质的意味,与自然的关系是和谐,可以提升园林规划与设计水平,践行不刻意的景观雕琢方式,回归园林设计初衷。对城市园林规划与设计具有一定的参考价值。城市园林规划则遇到了挑战,陷入一定的发展瓶颈。乡村景观规划中,人类与自然的和谐相处则有着很好的体现。城市的园林设计需要借鉴乡村景观设计风格,将其融入到城市园林景观规划中。对城乡布局调整具有一定的指导作用。乡村景观设计应最大程度地实现与自然的和谐相处,进行科学合理规划,协调乡村景观的内部结构、生态过程和人与自然之间的关系。通过社会、环境、经济、科技等诸多元素,提升城乡布局合理性与统一性。

2.2 村落规划与景观设计设计传承地域民族文化特色。乡村景观规划设计对于村落布局特色塑造,保护民族文化多样化等方面都有很强烈地推动作用。科学利用乡村资源。乡村景观规划完整生态系统,必须以协调人地关系为理念,同时重视相应的环境保护及经济发展,对乡村环境进行集约型利用,科学考虑区域景观特征及环

境特色,合理开发并利用林业、农业、渔业、木业等多种景观资源。拉动地方经济增长。区域经济一体化促进乡村优势资源开发与城乡景观一体化建设。促进乡村景观资源的高效、生态和无害化开发利用与可持续发展。加快乡村景观资源开发与游戏景观的建设。促进城乡景观功能协调。

3 清水村景观规划设计研究

清水村历史悠久,最早记载为华胥村,明朝时清水里属沃壤乡,清朝时清水里属梁下乡,民国清水村属芝秀乡,解放后清水村不同时期分别属芝阳乡、芝阳公社、芝阳镇管辖。基于乡村振兴战略,以乡村景观作为农村基层文化建设的有效载体,通过清水村有针对性的景观规划与设计,实现对象划分众化宣传教育,弘扬和践行社会主义核心价值观,能够很好的检验村落设计原则,提升实践水平。

3.1 村落设计的目标

村落设计的主要目标是结合乡村振兴战略,通过清水村景观规划设计,探讨作为农村基层文化建设有效载体的乡村景观规划设计原则与方法。依照历史文脉和村落环境,完善古村落空间格局,提升整体景观面貌,支持村民活动、娱乐和文教宣传活动,设计集文化教育宣传、遗址保护作用、商业娱乐和休闲体验为一体的村落空间。

3.2 村落设计的重点与难点

3.2.1 设计重点

将村落特色与乡村创新宣传教育、惠民娱乐、体育活动结合是设计的重点。

现在很多乡村景观设计空间布局比较严格,景观设计过于固化,功能单一,带来的问题就是景观缺乏互动性,缺少参与性。乡村振兴战略要求整合文化惠民活动资源,支持农民自发组织开展村歌、“村晚”、广场舞、趣味运动会等体现农耕农趣农味的文化体育活动,这对村落景观规划设计指明了方向。

清水村依山傍水、布局规整,原古村落东西大路为官道,西门外规划入口广场,广场周边景墙及牌坊立柱上将家庭家教家风等做以宣传。东街保留原有城楼,东街引流村西洗衣场的泉水做水道,将水景结合道路规划设计,在道路中的景观和两侧的建筑立面开展乡村创新“听党话、感党恩、跟党走”宣传教育活动。村落西街正入口前的广场空间较大,可组织开展村歌、“村晚”、广场舞、趣味运动会等体现农耕农趣农味的文化体育活动。保留原村落古戏台,完善周边设施,形成民俗活动演绎的场所。

3.2.2 设计难点

乡村文化保留是村落存在的重要基石,也是发展旅游的重要基础,设计时首先需要保留乡村的特色文化。农田被征用自然风光被破坏,很多乡村景观盲目设计,缺少地方独特的地域文化、风俗人情,失了传统的文化底蕴。村民自建房屋中对美化的意识较弱,保存当地建筑风貌的建筑符号的意识也甚为缺乏,因而现代工业化的建筑外立面和格局设计,与乡村本土的历史风格产生了较大的差异。

清水村的古遗址建筑、古庙、古树、古井较丰富。村落中心为古戏台,古戏台广场北侧为关帝庙,东侧道路以东为华佗庙。但因村落古戏台广场空间狭小,北面 and 东面的庙宇需独立保护和修复,要在有限的功能广场中迎合南、东、北三侧功能空间的景观规划是最为难以解决的问题。保护性修复原有庙宇的内部空间,但是现存资料太少,恢复也是难点,但古戏台广场周围有数家居民建筑院落倒塌而重新修建,可以合理的利用新建空间,结合功能空间,将景观融入在空间中进行合理的规划,来解决所带来的困境。

在景观规划设计中将历史的文脉与景观结合设计是难点。原清水村为古堡,有城墙围合,现仅剩局部遗址残留。依据村落布局来看,道路狭窄,景观规划设计不好开展,而村落的部分建筑又有300多年的历史,属于文物保护单位建筑,对于类似此类建筑的保护与修复需要与文物部分商讨提出合理的方案,这对整体的景观规划设计带来了很大的阻碍和困难。

优秀传统文化的载体与中华民族的精神在村落规划设计中的展示更是难中之难。乡村景观体现的是场所历史、延续场所文脉和中华民族的精神所在。乡村景观是文化传承的一个重要载体,唤起人们对民族历史的记忆。将乡村景观升级要以展现“乡愁”为核心,对每类乡村景观元素进行最大程度的乡土风情展现。乡村文化景观是乡村的文化标识,具有深厚文化的乡村,要注重对于乡村文化的显性表达和隐性传承,构建具有品赏价值的乡村景观。

3.3 村落设计的基本方案

韩城市清水村具有悠久的历史,保留较为完好的明代建筑,有文化的古村落,村民已搬迁至新村,古民居面临着年久失修,濒临坍塌、荒弃的困境。结合乡村振兴优化古村落村的村落空间景结构,结合功能空间进行景观规划设计,形成丰富的景观生态空间。

村落空间布局规整,东西南北四条道路在中心戏台广场交际,而四条道路的端点为城门,是原古寨堡的四

个出入口大门，现只保留了北门的城楼。计划将四个城门进行修复，依然保留一层为交通门洞，二层为原有的古庙宇，而每个城门内外设计集散广场，结合当地植物，提升入口广场景观效果。

村落的中心位置为本村的戏台广场，广场也是村落四条核心道路的交叉点，是村民们的聚焦活动区域，在设计中利用广场周边新建建筑院落拓宽广场，恢复原广场北侧和东侧已塌陷的关帝庙和华佗庙，再结合绿化和从广场一侧流经的水资源，重塑广场空间，美化广场环境。广场是开场的活动空间，整合村落文化惠民活动资源，每年一次的庙会都在广场举行，这里就是村民们聚集的场所，也是平时信息交流拉家常的空间，早晚可以跳广场舞、扭秧歌等活动强身健体，也可以作为未来游客参与本地民俗活动的重要场所。

村落的东入口是村落的主入口，布置两个小广场，是村民开大会和节假日民俗活动的空间，还设有篮球场，丰富村民的生活，同时达到健身的作用，平时作为村民们停车场。本次设计依然保留广场，作为村民创新开展宣传教育活动，同时可容纳村民开展丰收节，设计中合理利用周边空余空间，将广场扩大，本村的特有的民俗活动百面锣鼓，有百余人同时出席，再考虑周边的村民观众和游客需要更大的空间，在秋季村民可以在广场上对农作物进行收割后处理、晾晒、等，解决大部分居民们的秋收活动，同时可以举办丰收节来吸引游客的停留和参与，再将村规、民约、家教、家风等做以宣传。

村落空间的功能布局结合四条道路的功能布局。西街：西街南北两侧的空间多为古建筑群，设计开发为旅游参观，沿西街为公共空间，以广场为起点，主要布局华佗庙，村祠堂和村委会，计划在村委会西侧至西门之间设计接待中心，而接待中心也是西入口的一个景观。将西街和西街北侧平行的道路打通，结合西街的水流和祠堂外的照壁造景，景观可融合乡村创新“听党话、感党恩、跟党走”宣传教育活动，将宣传语融入在景观和两侧建筑的外立面美化中。东街：是原来的官道，在官道两侧为商铺，设计中依然保留原有的商业空间，拓宽东街的主街道，结合西门外洗衣场的水体，在西街贯穿水体来营造水体景观，西街主要经营本村的特色饮食和手工产品，将村落特色产业推出去，同时增加村民们的

经济收入。南街：南街的高差相对较大，原街道在戏台东侧，道路宽1.2米左右，也只有人可通行。计划拆除戏台正南方的空间，将道路布局在戏台两侧，利用地形高差和原有的水道，在道路中轴线上设计跌水景观，以戏台南立面作为南入口的视线焦点，同时给南入口设计障景，同时南街景观结合乡村创新的宣传教育活动。

北街：北街两侧靠近后山，相对安静，两侧古建筑群保留较少，可以开发民宿，接待外地游客。北街路宽1.5米左右，可适当扩宽，因没有水流经，可加入植物搭配和公共设计丰富道路景观。因北街两侧布局为民宿，在道路两侧可以布局地方饮食文化。

4 总结

现在乡村景观规划与设计依然存在一些问题，在乡村振兴战略背景下，乡村景观提升设计中，既要保留乡村特色，同时不断提升乡村景观环境，让原居住名有更好的生活环境和条件，还能促进旅游与相关产业融合发展，让游客有更好的体验，让村民们的效益有明显提高，让外出务工的村民返回村落，更好的参与建设村落。同时实现农村基层精神文明建设的有效载体，实现直接的、密切的、具有亲和力的文化宣传手段。

参考文献

- [1]陕西省传统古村落解读---清水村. 陕西省文化研究院编, 陕西.西安, 西安地图出版.2019.1
 - [2]陕西省传统古村落解读---孙源村. 陕西省文化研究院编, 陕西.西安, 西安地图出版社.2019.1
 - [3]传统村落文化遗产保护与旅游发展共赢机制研究. 邱扶东编著, 广西.桂林, 广西师范大学出版社.2022.1.1
 - [4]陕西古村落, 西省城乡规划设计研究院著, 北京. 建筑工业出版社, 2015.9.
 - [5]乡村振兴战略下的乡村景观设计和旅游规划. 高小勇著, 利水电出版社, 2019.10.1
 - [6]乡村景观规划与田园综合体设计研究,樊丽, 北京.水利水电出版社, 2019.3
- 作者项目号：西安工程大学2022年度哲学社会科学
研究乡村振兴专项2022ZSZX06