

风景园林建筑设计中自然因素的应用

胡赵斌

杭州运塘房地产开发有限公司 浙江 杭州 310000

摘要：随着人民生活水平的提升，当前人民的生活品位也在逐渐提高，而这种提高在现代建设中的表现十分突出。同时，由于受到了当前的可持续发展观和环境友好型生态社区建设要求的推动，风景园林建设也得到了广大民众的普遍好评。风景园林建筑中，它把地貌、植被、水体融合其中，给我们创造出了一种更为舒适优美，具有大自然韵味的建筑氛围，使人在生活上真正的达到了舒适享乐的目的，从而推动了园林建筑在依靠各种自然景观资源的建筑设计上，更充分的表现了风景在园林建筑中的生机与活力。

关键词：风景园林；建筑设计；自然因素

引言：在自然景观与风景园林工程设计中有其特殊的要求，除要充分考虑多种环境影响因子之外，还要结合实际的具体情况，对其结构特征以及注意事项加以严密的把控，以便更有效的突出其的结构特点，从而体现出园林设计的重要意义和特点。另外，在现今的园林建筑的规划中，必须是将绿色生态作为核心，使大自然和人类、社区进行有效的配合与整合，从而达到风景园林建设的要求。

1 风景园林建筑设计的概述

风景园林建筑设计是指在风景园林规划设计中，运用建筑学、园林学、生态学、艺术学等多学科知识和技术手段，结合自然环境，为人们创造一个舒适、美观、绿色、生态的空间，达到维护生态平衡、改善环境质量、满足人们休闲游憩等目的的设计过程。

在风景园林建筑设计中，应该考虑以下几个方面：
功能性：风景园林建筑的设计应该满足其功能需求，包括游客中心、服务设施、休闲设施等。同时，建筑物的位置、形态、尺寸等也应该符合实际需要和场地环境。
景观性：风景园林建筑的设计应该与周围的自然环境相协调，体现出自然美和艺术美。建筑物的形态、高度、颜色等应该与周围的山水、植物、建筑等相互呼应，创造出和谐统一的景观。
生态性：风景园林建筑的设计应该注重生态环保，尽可能减少对自然环境的破坏和干扰。建筑物的材料选择、能源利用、排放物处理等应该符合环保要求，同时还应该考虑景观生态效益，使建筑物与周围环境相互促进，共同发展。
文化性：风景园林建筑的设计应该体现出当地的文化特色和历史背景，展现出地域文化的魅力。建筑物的造型、装饰等应该与当地传统文化相融合，创造出独具特色的风格。
技术性：风景园林建筑的设计应该采用先进的技术手段，提高建

筑物的施工效率、节能环保性能和智能化水平。例如，采用绿色建筑技术、智能化控制系统等，为人们提供更加舒适、便捷、智能化的空间。总之，风景园林建筑设计应该注重功能性、景观性、生态性、文化性和技术性等方面，兼顾实用性和美学性，创造出宜人、绿色、和谐的空间，为人们提供舒适、美好的休闲游憩体验^[1]。

2 风景园林建筑设计的特点

风景园林建筑设计的特点包括：
功能性：园林建筑既要满足各种园林活动和使用上的要求，又是园林景物之一，因此其设计还要满足其在景观构图中的功能要求。
观赏性：园林建筑是由于园林的存在而存在的，没有园林与风景，就根本谈不上园林建筑这种建筑类型。园林建筑的设计要注重其观赏性，除了要具有实用性和功能性外，还要求体型优美、造型独特，色彩搭配和谐、明快，与周围环境相协调。
艺术性：园林建筑是一种艺术形式，需要充分发挥建筑师的创造性。不但要有良好的实用性和功能性，还应具有美感，能够给人以美的感受。因此，在进行园林建筑设计时，需要运用艺术手法，使建筑与周围环境相互呼应，达到艺术上的和谐统一。
文化性：园林建筑是体现文化的一种形式，具有丰富的文化内涵。在进行园林建筑设计时，需要考虑当地的文化特色和历史背景，融入文化元素，体现当地文化特色，使园林建筑更具有地方特色和文化内涵。
生态性：园林建筑的设计要充分考虑生态环境的影响。在进行设计时，需要尽量保留原有的植被和地形地貌，保持生态平衡；同时还要注重节能环保，采用节能材料和节能技术，使园林建筑与生态环境相协调^[2]。

3 风景园林中的自然元素

3.1 自然元素种类

自然元素通常是指和自然界关系较为紧密的物质，

一般包含太阳、植物、空气等一些自然生态要素。主要反映的是生命现象和自然景象，而自然界内容则主要分为虚体和实物，虚体中包括了风、光、声，具体是指假山、岩石、坡地、房屋、植被、水域等。

3.2 自然元素运用原则

因地制宜，巧于因借。风景园林建设的布置与建设一定要按照具体自然条件而采用自然环境因素。也就是说，在建设过程中必须根据基地的条件，资源化综合利用风、光、声等自然环境因素，科学开发利用的资源条件，蹈袭科学的建设依据方法。在合理利用的同时，也强调了天然和人工要素的融合。风景园林是人运用大自然，发展创造性思想，改变大自然所成的人工自然景观，又称第二大自然的结果。在一个风景园林体系中，天然成分是最重要的组成和营造的，而不同物质元素间又是相互联系、流动的，一荣俱荣、一损俱损。人工建筑必须兼顾所有天然因素的内在联系，并考虑动植物的生存空间，方能取得宛若天开、天人合一的视觉效果。

4 风景园林建筑设计中自然因素的合理规划

4.1 地形的综合合理规划

一般情形下，在风景园林建筑设计中的地理环境对整个风景园林的形成模式具有一定的控制意义，同时还对整个建筑在设计环节中的功能、局部结构等均具有很大的影响。通过对中国以往的传统风景与园林建筑设计研究分析，大多数中国建筑施工部门所反复强调的问题都是传统建筑物结构如何能和自然环境进行有效融合，和在不同地质构造背景下与传统建筑物结构之间的和谐发展，而在现代化的风景园林建筑中，在考虑对地形的具体应用之前还必须充分考虑到建筑周围的具体状况，其中包含了埋入或者零点五埋入的地下建筑。在这里举中国某城市的博物馆为例，由于该博物馆是设置于城市风景园林区域中的核心地方，所以在对博物馆的建筑设计中必须要充分考虑到考古发现和探方特征等的要素，进而把大多数建筑物都埋入了地底，同时又在建筑物顶部位置完成了大面积绿地的布设，以达到将风景园林绿化带与博物馆的有效连接目的^[3]。

另外，在对风景园林进行建筑设计过程中，建筑设计人员也要充分考虑到地势地貌的空间布局要素，再加上房屋结构的内部空间横向布置等，这样对于房屋体积压抑性的大大降低也是十分有益的，这样可以显著提高自然环境的和谐度。此外，从观察视角出发，地形也能够成为一个视觉元素，把建筑构造与自然环境有效融合到一起，这对自然环境的稳定性十分关键。由此可知，在实施风景园林建筑设计中，如果自然环境的尺度范围

严重超过了建筑设计的目的尺度范围，所以设计目标的达成必须以自然环境为重要基础，从而使天然地理环境与设计形式二者建立了牢固的关系。在这里以大漠背景下的风景园林建筑为例，其重点在于对自然环境下的山东体育学院加以模拟，从而使风景园林建筑和大漠背景形成了强烈的对照，便于将建筑物地形与色彩保持高度统一。这样不仅可以合理促进建筑环境与周围自然空间的有效融合，还可以培养人们形成更优秀的文化审美，从而实现了风景与园林建筑的健康发展。

4.2 风景园林建筑设计中的植物合理规划

在风景园林建筑设计过程中，植被的运用是非常重要的，不仅可以增加建筑的自然气息，还可以为人们提供一个更加舒适和整体的视觉享受。植物种类繁多，季节变化明显，因此风景园林建筑设计要考虑到植物的形态和生长变化，并将之应用于建筑物内部和外部的设计中。此外，对于植被的适当设置可以体现出层次感和有效促进建筑、大自然和人的融合。在风景园林建设的理想环境中，适当的绿色植物渗透可以让人从紧张的工作和压力中释放出来，尽情欣赏风景园林的魅力，同时也可以体验到风景园林建设的美感。但是，如果植物过多干扰房屋构造和功用，必须在建筑设计的实施过程中加以适当的规范和管理。因此，植被的运用需要综合考虑多方面的因素，才能达到最佳的效果^[4]。

在进行风景园林建筑的活动中，植被的合理运用必须反映在结构和布局的合理性上。在一般园林建筑的设计流程中，我们所要秉承的原则是保证好的生态环境完整性的前提下，维护自身的植物资源不被损伤。在这种原则下，风景园林建设的绿化面积比例也会产生一定的减少。因此，在现代风景和园林建筑物的设计过程中，对于绿色植物的运用一定要进行科学合理的选择，同时也要尽可能与当地的环境保持一致性。例如，在风景或园林建筑的最外围修建部分的植物或以此来与建筑景色互相配合的植物，这不仅可以减小对土地的挖掘面积，还可以有效地提高天然植物的保存水平。同时，将植物中的质感和色彩度更加突出的草地、乔木和灌木都运用在风景园林的建筑过程中，可以更有效地降低风景园林建筑中的生硬质感，向人类传达着一种旺盛的生机活力。

风景园林设计规划的目的是希望可以为人类创造一种适宜的休憩环境，良好的反映现代建设的环境理念。在这种目的的现实基础上，对各类植被加以适当的设置，同时还要按照风景园林建设的要求和不同植被的特性来对之加以适当的组合。通过合理的结构布局和植被选择，可以创造出更加自然、生态、美观的园林环境，

让人们可以更加舒适地享受自然之美。

4.3 风景园林建筑设计中水体的合理规划

对人们而言,水资源具有无法抵御的魅力。因此,在风景园林设计中,必须在建筑设计中加入亲水性因素,并利用水资源的循环使用来补偿对自然环境的影响。水体本身具有可塑性和流动性的特征,因此在实际使用的设计领域中具有很大的普遍性。从城市景观和园林建筑中对水体设计的一般应用原理出发,水体设计在实际应用的实践中,需要开展小水体设计。这项工程设计的主要目的是便于在小水域中进行后期维护和施工。当水域发生环境污染时,可以减少治理的整体范围。同时,小水域的优点是大水域无法比拟的。其次,在风景园林和建筑中实现水体时,设计必须坚持自上而下的原则。这个准则适用于风景园林建筑中的喷泉艺术。在风景和园林设计中,喷泉一直是一个动态美的形态。不过,喷泉的整体设计必须在喷泉的整体形式上体现。一般来说,在风景园林建设中,喷泉大多是为了景观而出现的,大小应以小为主,减少大喷泉的存在。这样可以降低大喷泉对能量的消耗,还可以最好地反映大喷泉所展现出的美观效果。因此,在风景园林建筑设计中,应尽可能选用小型景观类喷泉,并根据对水流的动力影响情况进行适当设计,从而达到公园景观设计完美性水平的体现。最后,根据现代风景和园林建筑的技术要求,以水体为基础,增加了对建筑物虚景的表现。作为现代建筑中的新设计模式,上海虚景建筑设计事务所涉及的土地和水体类型主要是流沙、野草等,但它的出现却成功地代替了景观水质的损失和土壤变质问题的产生,并在对水体环境的模拟中成功地达到了风景园林建筑中土地和水域常绿植物的最终目标^[5]。

4.4 风景园林建筑设计中山石的合理规划

4.4.1 山石在风景园林中的布置

景石在风景园林中的布置与营造,都必须坚持“源于自然,而高于自然”的方针。认真做好景石的选择与山石景物的造型,并创设山石的自然环境,体现了石材自身天然与个性的优势。在对风景园林建筑进行置石和山市景观的艺术创造力过程中,保持了山市的自然性,同时注重

整个景点的结构,以保持山市的天然特性与自然环境和谐关系。同时针对风景园林的不同建造特点和景区的不同特点,对山市自然景观做出了不同的艺术构造。

4.4.2 山石景观的分类

风景园林景观的建筑设计中,对山石景观的设计主要包括:天然景观型山石景观、艺术形态型山石景观、意象型山石景观,以及抽象型山石景观。风景园林天然地貌山石景观的建设,需要依据岩性与地貌的差异,进行景点建设,让观者体会大自然的美丽;对中国自然山石景观加以归纳与整理,采用夸张和变化的美术方法对山石自然景观加以处理,表现山石自然景观的艺术性;以抽象的意境进行山石景观的构成,以引起观众的深刻思考;采用抽象的美术表现手法,对山水造型加以抽象表现与营造,以体现风景区园林景观建筑的内在意义。

结语

综上所述,风景园林建筑成为目前都市建筑的主要部分,它在给人类创造优越的景观观赏环境外,又促使建筑逐步和人类相互交融,从而成为人类欣赏的中心。由此可知,风景园林建筑设计工作者在开展的具体建筑设计项目中,不仅要把水体、地貌以及植被等天然要素恰当运用于其中,而且还要全面适应风景园林的建设要求,并进行了合理的优化选择,以此推动风景园林建筑行业的科学发展。

参考文献

- [1]李岚.解析风景园林建筑设计中自然因素的应用[J].现代装饰(理论),2018,01.
- [2]张丽萍.风景园林建筑设计中自然因素的合理规划[J].现代园艺.2018(02)
- [3]王贤河.现阶段风景园林设计中存在的问题及原因分析[J].工程建设与设计,2018(7):143-144
- [4]李婷婷.自然因素在风景园林建筑设计中的应用[J].建材与装饰,2018,000(006):78-79.
- [5]马玉柱.自然因素在风景园林建筑设计中的应用[J].现代园艺,2017(12):73