

美丽乡村视角下基于生态教育理念的新农村生态景观设计

马 源

北京市顺政市政设计有限公司 北京 101300

摘要: 本文旨在探究美丽乡村视角下基于生态教育理念的新农村生态景观设计实践路径。首先阐述了生态教育理念内涵与建设美丽乡村的意义,同时列出了新农村生态景观设计的原则,分析了我国农村生态景观现状,最后围绕因地制宜规划、坚持人本理念、体现乡村文化内涵、彰显生态美学等方面来提出新农村生态景观设计的实践路径。

关键词: 美丽乡村; 生态教育理念; 生态景观; 新农村

1 生态教育理念内涵与建设美丽乡村的意义概述

1.1 生态教育理念内涵

生态教育理念起源于教学哲学思想,是将多种学科思想、理念融合到一起形成的全新教育理念,这一教育理念与其他教育理念不同之处在于强调人与自然的联系,讲究顺其自然发展,而非外力外物强制干扰教育。总而言之,生态教育的核心用我国传统文化思想来概括就是“天人合一”“道法自然”,因此在宣传低碳、绿色生活的今天,生态教育的应用更为广泛,不但包括学校教育,在职业教育和社会教育中广泛应用,旨在推动可持续发展以及打造生态文明社会。

在面临资源约束趋紧、环境污染严重等诸多环境问题的背景下,生态教育理念显得尤为重要,一方面它是延伸成为生态文明价值观和生态文明思想,指导我们进行生态文明建设,推动人与自然和谐共存、和谐共生;另一方面想要加强生态文明建设,需要教育先行,我们的教育不应当仅仅是传播现代科学技术和创造工业文明、丰富物质财富,更应当注重自然价值,与自然和社会形成紧密联系,更应当强调生态价值,要通过教育让人们深入了解生态常识和自然常识,并且树立起正确的生态道德观,形成正确的价值观念^[1]。

1.2 建设美丽乡村的意义

习近平总书记曾明确强调过“绿水青山就是金山银山”,为我国发展生态文明建设指明了前进道路,与此同时,乡村振兴战略的推进发展,使得美丽乡村建设如火如荼发展,并且将乡村建设和生态文明有机结合起来,重点推进生态农业建设、保护农业资源,为促进乡村振兴、改善农村人居环境、推动环境友好的农业发展道路夯实了基础^[2]。具体而言,建设美丽乡村的意义主要体现在以下两个方面:一是促进城乡协调发展,建设美丽乡村是城乡协调发展关键环节,“三农”关乎国家之本,如果没有美丽乡村绿色发展,国家绿色发展也必

将受影响,城市绿色发展作为国家绿色发展的一环,也将会受损;二是加强农业生态保护、促进农村经济健康发展的需要,由于粗放型农业发展使得农村大量生态环境遭到破坏,使得农村赖以生存的农业发展受到限制,因此农业发展模式亟待转变方式,积极开展绿色、低碳、生态的现代化农业^[3]。

2 新农村生态景观设计的原则

2.1 坚持从客观实际出发原则

新农村生态景观设计首先要从实际出发,即充分考虑当地农村客观条件,包括生态条件、地理条件、经济条件等,必须要充分了解当地的地理地貌、水文情况、农业生产情况、植被情况以及当地地域文化特色,再进行整体的景观规划设计,充分体现因地制宜的思想。

2.2 坚持优先保障生态原则

新农村生态景观设计应当秉持生态优先原则,即生态景观的设计要以优化生态、保障生态为主,能为了过于追求美观反而破坏了生态环境,并且能够实现当地生态优化、达到生态良性循环的最终目的。

2.3 坚持绿色可持续发展原则

新农村生态景观设计应当坚持绿色可持续发展原则。可持续发展原则不仅在能源行业、工业行业广泛应用,在各个领域中都应当秉持这一理念,尤其在乡村建设之中,需要保障农业资源充分利用,不能过度使用农业资源和农村资源,因此农村生态景观设计需要考虑到农业资源和农村资源优化配置,避免过度开发农村资源和过度破坏农村资源。

2.4 坚持生态美学原则

新农村生态景观设计应当坚持生态美学原则,由于生态景观带有观赏性质,因此具备良好的审美价值、艺术价值是不可或缺的部分,使得当地村民和游客能够从景观之中体会到自然之美和人文之美的融合^[4]。

3 我国农村生态景观现状

随着我国农业生产的快速发展,现代化农业为我国农村自然环境和生态景观带来了改变,一方面现代化农业大大提高了生产率和生产效益,农民实现了创收,很多农户纷纷重建了农村民居和房屋,再加上我国乡村振兴战略的推进,广大农村的基础建设越发完善,因此推动了农村加快建设和发展,另一方面随着农业发展和农村建设的速度加快,相应的生态问题和环境问题接踵而至,生态破坏、水土流失、草场退化等生态问题严重影响到了农村生态环境的平衡。

总而言之,当前我国农村生态景观主要面临两大突出问题:一是生态系统遭到严重破坏,主要存在水体污染、土壤肥力丧失、生态植被遭到严重破坏以及生活垃圾废弃物污染等现象,使得农村生态系统的平衡被打破,呈现严重失衡的状态;其次,在村庄整治过程中,一些村庄重建轻规划,导致村落建设品质低,环境差,基础设施、公共设施配置不全。另外定位规划缺乏科学性、指导性,有的重局部,轻整体;有的与上级规划不衔接,缺乏全域一体的概念;同时,在规划设计中因把关不严、要求不高,忽略了村落自身的特色和生态环境,导致美丽乡村建设缺乏特色,无法充分发挥乡村独特的文化和自然资源优势。

二是乡土文化景观和历史古建筑未能妥善保护,乡土特色逐渐丧失,我国大量农村地区保留着当地传统历史风貌,诸如余村、婺源等地留存着许多明清古建筑群,这些历史文化景观不仅极具特色和乡土文化,更体现了当地人与自然和谐共生的理念,应当加大保护和合理改造,然而很多农村在规划的时候缺乏对这些建筑的重视,使得这些建筑遭到了一定程度的损害甚至是拆除,这对新农村生态景观设计而言造成了不利影响,乡土元素和乡土文化的缺失造成了农村生态景观的缺失,而且这样的影响是不可逆的。

4 美丽乡村视角下基于生态教育理念的新农村生态景观设计实践

4.1 因地制宜整体规划,合理搭配植物生态

想要打造新农村生态景观,推动美丽乡村建设,首先应当整体因地制宜开展设计规划,合理搭配各类植物、绿植,形成靓丽的田园风光生态景观。具体而言可以从以下几个方面开展实施:

一是充分考虑当地乡村地理条件情况,因地制宜整体规划。由于我国幅员辽阔,地形地貌丰富多样,既有高山高原,也有平原丘陵,更有戈壁沙漠和草原,各有各的自然风光,而凭借这些独特的自然风光,再加上合理规划设计,就可以设计出各种不同的生态景观。因此

在新农村生态景观设计的时候,首先应当充分考察当地的自然地理情况,明确当地所属的地形地貌,在此基础上合理规划,设计出既能体现自然风光,又能彰显人工设计优势的生态景观,例如水资源丰富的江浙平原农村地区,应当设计规划“小桥流水人家”水乡风光,展现溪水潺潺、山清水秀的自然画卷,而在独具草原风光的内蒙古农村地区,应当规划设计“风吹草地现牛羊”的生态景观,彰显当地畜牧业特色和草原风情;其次是考虑当地生态环境情况,严格评估土地适宜性,严格评估生态敏感性,确保在打造景观的时候能够符合生态标准,避免因打造景观而破坏当地自然生态,造成适得其反的效果。

二是合理造景,科学搭配各类植物绿植,打造美丽生态景观。生态造景离不开植物的搭配应用,在城市景观设计中植物的配置占据重要地位,在新农村生态景观的设计中同样也是如此,需要搭配适宜的植物,构造出自然和谐的生态景观。首先是要立足田园风光,不同于城市景观设计需要引入大量的鲜艳、美观的花卉绿植,农村景观设计应当坚持天然、自然、生态,可以通过种植一些既有经济性又有景观作用的植物,例如各类果树、具有经济价值的树木,如桃树、银杏树等,前者是产出效益较高的果树,后者则具有较高经济价值,这样一来不仅能够打造田园景观、幽静树林,还能够帮助农户带来经济收入,尤其是茶园、果园等生态景观的建设。其次是针对农村水塘、鱼塘等水体美化设计,应当秉持原生态理念,同时加强水岸同治,以水体整治和岸边美化为主,同时增强水体的溶氧性,增大水体的流动性,保障水体自然生态,此外还可以在浅水区域种植一些带有净化功能的水生植物,例如芦苇、水葱等。

4.2 坚持以人为本理念,立足生态景观长线发展

想要打造新农村生态景观,推动美丽乡村建设,应当坚持以人为本理念,因为人和自然是和谐共生共存的整体,所以要结合当地居民生活习惯、农业习惯等,将生态景观与村民生活有机融合,形成一个整体,实现生态景观长线发展,推动当地生态环境、生活环境优化改善,避免无效设计和非人性化设计。具体而言可以从以下几个方面开展实施:

一是增强村民动态可参与性。生态景观的设计应当基于生态和景观的基础上,增设一些村民、游客能够参与的设计,形成动态景观,比如设计一些体验式的景观,如在水田区域设计传统的水转筒车,筒车是我国古代传统的提水设备,筒车的水轮底部没入水中,顶部超出田岸,轮上倾斜绑置若干竹筒水流冲动水轮,竹筒临

流取水并随水轮转至轮顶时，将水自动倒入木槽，再流入田间，实现人工灌溉，游客如果想体验筒车，既能够灌溉水田，又能够体验农业劳作，并且形成独特的风光，无形中增添了生态景观趣味性、实用性以及观赏性和群众参与性。

二是与当地生活习惯、农业习惯相适应。生态景观可以立足当地生活习惯和农业习惯，尝试构建兼具景观和生产作用的生态系统，可以充分借鉴我国十大生态农业模式来创新设计，例如“猪-沼-果”生态模式，可以在南方山地农村设计与此模式相适应的生态景观，大力改善这一模式的生态系统，实现良性循环，带动畜牧业和林果业发展。

4.3 增添文化元素设计，体现不同乡村文化的内涵

想要打造新农村生态景观，推动美丽乡村建设，应当增添文化元素设计，不能盲目堆砌所有元素，应该将具有代表性的地域文化特色进行梳理，如人们口口相传的故事、熟知的图形、传统建筑等。通过提取具有代表性和辨识度的元素，并运用功能性、审美性和代表性原则对其进行提炼，最后以直观展示的方式将其展现出来，以突出农村特色地域文化内涵，从而创造出与乡村环境相融合的特色景观。因为我国自古以来就十分重视乡土文化，所谓“一方水土养一方人”，不同的乡村具有不同的风土人情，相应的文化内涵也独具特色，所以新农村生态景观应当要体现出不同乡村文化的丰富内涵。

具体而言就是要突出地域特色，增强乡村景观的个性化和识别度。首先要提炼出当地的乡土元素，然后融合到景观设计之中，乡土元素的种类比较广泛，可以是物质形态也可以是非物质形态，由于旨在强调乡土文化，所以重点提炼乡土人文元素，一方面要深入挖掘乡土文化，弘扬当地精神和农业文化，例如在我们熟知的陕北地区农村，大部分都离不开红色文化，具有深厚的革命历史，因此在设计此类农村的景观时，就需要讲好红色故事，以红色精神作为乡土人文元素，融入到生态景观设计之中，在保留传统陕北民居特色和原始街景风貌基础上突出红色文化的传承，同时适当硬化主干道，增设道路绿化；另一方面则要加强非遗文化保护和历史

古建筑的保护，因为这些都是乡土元素的载体，都是每一个乡村文化的底蕴所在，需要传承与保护，例如广州地区县就针对乡村遗留的诸多围龙屋历史建筑进行规划保护，在乡村景观设计中突出这些历史建筑，通过完善周围绿化、恢复传统围龙屋建筑半月池塘等多种方式彰显客家文化中家族团结、安全和繁荣的内涵。

4.4 彰显生态美学，打造当地生态特色景观

想要打造新农村生态景观，推动美丽乡村建设，应当打造当地生态特色景观，实现生态美学和旅游观光的有机结合，为乡村振兴带来新的活力，推动观光农业、生态农业的繁荣发展。一方面要彰显生态美学，可以单独打造具有审美价值和艺术观赏价值的生态景观，另一方面要展现当地特色，例如常见的稻田画、田园画等，例如辽宁盘锦就设计了占地8000平方米红海滩稻田画，2022年该地稻田画定稿“幸福中国人”主题，以稻田为画布创作了稻田画景观，并且这幅稻田画兼具艺术价值和文化价值，为游客和村民增加观赏性的同时，还讴歌了祖国，抒发了华夏儿女为实现中华民族伟大复兴的美好情怀，吸引了众多游客前往参观“打卡”，不但美化了乡村，还实现了农业与旅游业有了具象结合。

结语：综上所述，在乡村振兴战略发展背景下，在美丽乡村建设的视角下，新农村生态景观设计应当综合考虑政策、背景、经济以及当地农村的客观实际情况来进行规划设计，围绕因地制宜规划、坚持以人为本理念、体现乡村文化内涵、彰显生态美学等方面来整合设计，促进当地农村居民与自然生态和谐发展，强化当地农村生态建设，实现人文和自然的协调，推动我国农业和文旅融合发展，加快农业转型发展速度，为美丽乡村营造自然美好的田园风光。

参考文献

- [1]孙启原.基于生态教育理念的新农村生态景观设计[J].通化师范学院学报,2022,43(9):107-110
- [2]毛小平.以生态景观为核心的新农村景观设计研究[J].美术教育研究,2017,0(11):86-86
- [3]侯敬波.基于生态教育理念的新农村生态景观设计分析[J].魅力中国,2021(3):0031-0033