

城市有机更新过程中传承和发展名人文化的研究

钱 康 廖俊燕

金华市职业技术学院 浙江 金华 321000

摘要: 金华有着灿烂名人文化,但城市基础设施和城市景观建设跟不上人文发展的需求。以国内名人文化资源保护与传承成功经验为鉴,深度挖掘李渔与其生平事迹,提炼文化内涵。结合金华城市规划与发展方向,借助即将启动的城市更新作为本体研究植入方案;最终构建“前期广泛传播,基础设施建设中多维度植入,后期城市运营中输出”的名人文化资源传承和重现模式。

关键词: 李渔;城市更新;文化传播;名人文化;闲情偶寄

引言

金华市古代属越国地,秦入会稽郡,具有1800多年的历史,期间出现过无数历史名人,是国家历史文化名城。随着人民的物质水平不断提高,人民对精神生活的需求与日俱增,城市风貌成为了人们寄托情感、愉悦精神的重要依托。金华地区文化发达,历来称之为文化礼仪之邦,在文学、诗词、书画和科学等方面不乏文坛巨匠、丹青大师、爱国志士、民族英雄和专家学者。随着城市化进程的加速,文化软实力成为了城市竞争的新领域,名人文化城市化的步伐也越来越快。

早期城市建设缺乏对文化资源的重视,部分名人文化资源遭到了不同程度的破坏,造成了人文性遗失、城市价值观模糊等问题,不利于城市名片的打造和历史文脉的发展。许多的历史名人资源空余几处遗迹,浙江金华建设者们凭借人文优势、科教兴市的政策,可在金华城镇更新过程中建立一套完整的名人文化植入模式。

李渔是明末清初文学家戏剧家戏剧理论家美学家,创作多部戏剧作品,提出了较为完善的戏剧理论体系,被称为东方莎士比亚,中国喜剧之父,李渔作为古代戏剧的重要奠基人物。李渔与金华有着不解之缘。从事李渔文化研究理论积淀深厚,在城市有机更新中进行植入对于传播优秀传统地方历史文化有着深远的意义。

1 金华城市有机更新过程中文化传承现状评述

1.1 城市更新中历史文化遗产保护的意义

所谓名人是指个人或拟人化事物在一定区域范围内通过各种途径形成明显影响力而被当地及周边群众广泛知晓的自然人或形象被称为名人。也泛指各行各业中

本文系《基于金华地区名人文化在城镇发展过程中的植入模式改革研究》(YB202323)课题研究成果。

本文系《基于现场工程师培养的高职智能建造专业改革模式研究》(jg20230034)课题研究成果。

能力崇高而备受景仰的人物。名人文化资源是典型的复合型文化资源就表现形态而言,它含有名人所遗留的有形文化遗存。名人文化是一座城市体现文化软实力的重要载体。大多数的保护对象仅仅是针对某一人或事物,仅依靠活动或比赛的形式保护和传承文化,效果难以持久。故探索城镇更新过程中名人文化植入模式这一手段多元、效果长远的文化保护和传承手段显得十分重要。

1.2 现状评述

金华虽然是国家历史文化名城,但由于城市化的高速发展,部分名人文化资源遭到了不同程度的破坏,对文化的保护和传承的对象存在单一性,对文化的保护和传承的手段存在短时性。当前金华城市更新已逐渐进入“反映新时代要求、承载新内容、重视新传承”等为特点的“有机更新”阶段,并呈现出多维价值、多学科探索的新局面。

2 国内名人文化资源保护与传承成功经验分析

张景璇以南京为例,研究城市更新中坚持文化传承的必要性,并就相应更新设计策略展开探讨^[1]。张重进以广州黄阁旧镇保护更新为例,阐述城市更新与历史文化遗产保护的关系以及城市更新中的历史文化保护措施^[2]。颜莺通过对钦州名人文化城市化的症结分析,提出城市化过程中存在人文性失落,文化品质提升的方式单一等问题^[3]。郑仕华等人提出基于浙中名人文化资源产业化理论框架分析,浙中名人文化资源整合开发应理清整合开发的思路、打造整合开发的物质载体,通过政府主导和市场化运作等策略来促进浙中地区名人文化资源的大开发^[4]。付业勤等人在文旅融合的时代背景下,打造城市旅游地文化软实力,可以发挥文化软实力优化人文环境、加强文化建设、塑造旅游形象和扩大对外影响等功能,实现城市旅游地的高质量发展。通过分析研究文献、征求专家意见,构建了城市旅游地文化软实力评价指标体

系^[5]。李栢文等人提出城市文化运动与当代旅游浪潮融合发展，催生了一批区域性的文旅城市，并成为当代区域一体化的新动力和新支点^[6]。

3 金华城市更新中李渔名人文化资源的保护与传承模式探索

3.1 研究思路

3.1.1 金华城市乡镇建设和发展过程中的名人文化资源的保护和传承是一项长期、复杂而艰巨的系统工程。在市政府的大力政策扶持下，采用当今新媒体时代数字化技术，结合现状名人文化植入的经验和教训，收集数据进行比较分析，了解当地居民特质，选择合适的文化植入方式，探寻新的模式样本，以期建立城镇更新过程中名人文化植入的新模式。

3.2 研究内容

金华的李渔名人文化是典型的复合型文化，金华的人文文化称之为“婺人”，李渔文化具有代表性。李渔文化的传承与保护拟从以下几个方面着手：

3.2.1 “婺居”建筑。金华有本地特色婺派建筑风格，称之为“婺居”。李渔曾买了一屋改建文艺庭园，三分之一，为居住住处、会客场所，三分之二，为有山有水有亭的花园名为芥子园；

3.2.2 “婺学”文化。金华古代文人形成了浙中传统学派称之为“婺学”。李渔在文化古城金华求学，他后期攀上戏剧艺术的巅峰与他生前五十七年的积淀是密不可分的。李渔把自己早期的诗作都发表在屋后院子里，一棵梧桐树上；

3.2.3 “婺剧”戏曲。金华传统戏曲称之为“婺剧”。李渔是中国戏剧史上一座丰碑，是金华培养的一位著名的戏剧大师；

3.2.4 “婺窑”陶瓷。名人发明陶瓷烧制技艺为浙江婺城地方传统手工艺，称之为“婺窑”。戏剧家李渔在其代表作《闲情偶寄》中，有“器玩部”“碗碟”的描绘；

3.2.5 “婺产”饮食。金华有本地饮食特色，称之为“婺产”。李渔在《闲情偶寄·颐养部》中也讲述各种食物特点以及饮食建议，今天读起来仍有一定的指导价值；

3.2.6 “婺风”遗产。在名人影响之下，金华的形成了独特的风土人情，称之为“婺风”。李渔一生中会遇到很多坎坷，遇到很多不平，但是他把自己的苦压在心底，把快乐带给别人。他为金华留下了豁达、积极向上的城市灵文。

3.2.7 “婺遗”文物。古代通过勤劳和智慧创造了巨大的地方精神财富，称之为“婺遗”。李渔在《闲情偶寄》中首次提到插花艺术，“撒”是一种花材固定方法。

4 李渔名人文化品牌特色资源建设

李渔没有通过仕途取得人生的成功，却以自己桀骜不驯的性格，成就了他自己的一生走出了一条有别于传统知识分子的一条大隐于世的文化商人之路。李渔建立了一个自己的书屋——芥子园，芥子园虽小，却有“壶中天地”的意境。在芥子园里，李渔组建了戏班、开了书铺、完成了《无声戏》《一家言》《闲情偶寄》等著作，度过了一生最惬意的日子、一生中最辉煌的时期。芥子园一下子成为了清朝出版业的著名品牌，沿袭二百多年，而让李渔自己都没想到的是，营造芥子园竟成了中国园林建造史的件具有里程碑意义的事情，正可谓无心插柳柳成荫。

近年来，金华城市更新中开始关注李渔，在打造旅游文化品牌上面做了一些很有益的参修和实践，如修了李渔路，芥子园，特别是建了李渔小学，李渔幼儿园，改造了李渔路，新建李渔文化公园，并规划了李渔中学。但是从李渔文化传承植入方面才刚起步。

城市更新需要李渔文化来涵养，激发城市的生命力。我们不妨从传承创新中发展礼仪文化，让礼仪文化的打造。对于李渔最好的纪念就是传承李渔所传下的创新精神，我们处在一个百年之大变局，特殊的历史事情，我们更加需要向李渔学习传承他的创新精神。通过街景中采用墙绘或者绿化中的标语，展示“凡作传世之文者，必先有可传之心”等李渔名句。不仅要让老百姓了解李渔，还要让老百姓知道李渔精神。

5 李渔名人文化在城市更新中的植入模式探索

城市更新不仅仅是在功能承载上需要面向未来改善居住空间环境，更需要从设计到施工到运维深度注重融入名人文化，传承历史美好记忆。

5.1 景区有机更新

建设李渔文化公园。公园中以中式及新中式两种相近风格进行表现，绘画东方文化之美，体会精致小游园的情趣，因地制宜打造特色景观节点，设置了以李渔生平事迹为主题打造的情景雕塑、景观小品、文化景墙、休闲座椅、特色铺装等，并栽植绿化植被，提升景观效果，打造特色主题小公园。通过改造对李渔文化进行深度融入、展示和结合。

5.2 乡镇有机更新

在城市更新中可以选取李渔考取功名的某乡镇做一个戏曲小镇试点。引入一个李渔文化的LOGO。LOGO图中绘有亭台楼阁暗喻李渔先生是园林建造大家，设有戏台暗喻鲤鱼先生为中国戏剧理论始祖，开合有度体现了戏曲小镇开放的管理态度，左边设一处小房子是立字图样，代表了“笠翁对韵”，下方设几本书展示李渔的文

学造诣。

5.3 城市街道有机更新

采用‘绣花式’微改造,通过在老旧街道创意设计体现金华戏剧实力和魅力的戏剧街坊。整个改造既保留了历史街巷风貌,又提升了人居环境品质。设置闲情偶寄文化墙展示了金华人生活艺术的指南。彰显如高的文化自信与教育自信。在李渔小学周边道路改造中,可在垃圾箱、公交站碰、路灯杆、隔离护栏、人行道地砖等设施中设置脸谱、戏服、胡琴、锣鼓等元素的图案。

李渔的芥子园充满了小中见大的诗情画意。我们可以在街道边的围墙上修建李渔发明的尺幅窗,走在路上,窗外的风景,以及来往的车辆行人都进入到扇面窗中,成为天然的图画,而且这不是固定的画面,是实时变换的,走一步变换一个景色。这样啊一天之内成千上万个山水佳画就都收入扇面窗中了。

5.4 交通设施有机更新

金华近年来交通建设发展迅速,在金华的交通枢纽新建与改造中引入李渔元素。比如可在金华新建机场、火车站、轻轨地铁站、BRT公交站周边道路改名为笠翁路、对韵路、闲情路、偶寄路,新建建筑可命名为玉兰楼、梧桐楼、丹桂楼、丽美楼、和景楼、影传楼等,新建图书馆可命名为笠翁书院、新建公园中的局部区域可仿建芥子园。在轻轨车厢、BRT车厢、火车站候车室、机场候机厅或者出站口处可增设脸谱、婺文化特色剧目等元素,在人行道上的地砖上、石墩上、以及周边的建筑物上都刻上经典戏曲目名、脸谱图案。留住文化价值、社会价值、情感价值,正所谓是一步一景,处处都是“戏”。让来金的外地游客可以第一眼感受到金华的李渔文化。

5.5 室内外家具有机更新

李渔的《闲情偶寄》是中国第一部倡导休闲文化的专著。李渔元素古典家具在明设家具基础上改良的现代新中式家具,李渔也被誉为最拉风的家具设计师,学习他的实用型、美感、创新性。在公共区域室内外设置一些李渔元素的城市家具,比如公园的座椅可以仿制成李渔发明的暖椅。

5.6 校园更新

在李渔小学、李渔幼儿园、李渔中学甚至大学校园景观融入浓浓的“李渔特色”,比如取营造“芥子园”、“芥子书院”;比如取意戏剧水袖元素,搭建的钢架结构袖舞桥建筑连廊装饰,袖舞翩跹,起舞百态;比如将学校一楼普通教室打造成的一楼“器玩部”,创设孩子们向往的乐园……让孩子们在玩中学,在学中感悟李渔文化。

结束语

七十岁的李渔燃尽了他的生命之火。而他传奇的一生,在中国乃至整个东方文化的发展中留下了深深的烙印。在芥子园画谱筹备印刷的过程中,李渔曾预言此书必可远播而深传,也如今三百多年过去了,这本书一版再版,如同李渔精神长盛不衰。金华城市更新中名人文化资源的保护和传承是一项长期、复杂而艰巨的系统工程。对此金华市政府出台政策大力扶持,利用以及网络新媒体所带来的交互性、信息化、数字化等优势,以国内名人文化的保护和发扬的成功经验作为鉴,挖掘李渔名人文化的资源特色,凝练李渔文化的内涵,在金华城市更新中传承和发扬李渔文化,为金华城镇后续改造提供参考价值,提高金华城市品位。向世人展现金华这座“水通南国三千里,气压江城四十州”的历史文化名城,让金华文化品牌更鲜活的展现在世界。

参考文献

- [1]张景璇.文化传承视角下城市更新设计策略初探[J].居业,2019(12):45-46.
- [2]张重进,曹轶,姜一柱,龙飞宇.城市更新中的历史文化传承探索——以广州黄阁旧镇保护更新为例[J].智能城市,2022,8(01):78-80.
- [3]颜莺.名人文化城市化的症结分析[J].旅游纵览(下半月),2014(24):83-85.
- [4]郑仕华.浙中名人文化资源整合开发的策略研究[J].金华职业技术学院学报,2012,12(02):39-42.
- [5]付业勤.文旅融合背景下城市旅游地文化软实力评价与发展策略研究[J].四川轻化工大学学报(社会科学版),2020,35(03):27-43.
- [6]李柏文.中国旅游发展笔谈——文化城市建设与旅游融合发展[J].旅游学刊,2020,35(07):1.