

# 浅析地域文化在乡村景观设计中的应用探析

王树平\*

机械工业勘察设计研究院有限公司 陕西 西安 710043

**摘要:**我国乡村在快速发展的历史长河中,形成了各具特色的地域文化。现有的乡村景观在规划设计时往往容易忽视文化这一重要载体,导致乡村景观同质化现象的出现。本文希望在地域文化理念的指导下,对区域的文化资源、乡村景观现状以及现有设计观点进行综合分析并在此基础之上进行整体规划,力求探索出符合地域特色、利于乡村景观持续发展的设计理念,从而为我国的乡村景观建设提供一定的理论依据。

**关键词:**地域文化;乡村景观设计;应用探析

**DOI:** <https://doi.org/10.37155/2717-5162-0308-15>

## 引言

近年来,农村旅游产业的发展为乡村经济发展注入了巨大的活力,乡村旅游以传统、质朴、自然的优势吸引了大量游客。但是乡村旅游发展的过程中,很多问题也逐渐凸显出来,其中最致命的一个就是旅游产品的同质性太强,产品开发更多偏向于观光和休闲,对于文化资源的开发力度远远不能满足游客需要。为了缓解这一问题,需要发展地域特色,而其依托正是地域文化,在乡村景观设计中注入地域文化不仅可以延续历史文脉,还可以促进旅游产业的进一步发展。

## 1 地域文化在乡村景观设计中的重要性

由于我国的乡村建设起步较晚,缺乏相关的理论实践经验支撑,同时乡村受到边缘性城镇和其他村落典型的影响,乡村建设开始盲目的模仿与自身不相符合的内容,乡村独特的人文历史、民俗风情、乡土景观正在渐行渐远。文化是相对于经济以及政治而言的人类全部精神活动及其产品,具有一定的历史性,是地区人类生活的要素形态。地域文化具有一定的地域性,各个不同地域产生的地域文化有所不同,在经过时间洗礼以及历史沉淀,逐步从各个不同的角度反映出一个地域的经济、文化、艺术、习俗等<sup>[1]</sup>。乡村地域文化与景观的良好结合,可以有效的避免“千村一面”问题的发生,实现乡村的独特性、文化性和在地性,为乡村的持续健康发展提供强劲动力。

## 2 地域文化在乡村景观设计中的应用原则

### 2.1 传承性

在乡村景观设计应用中设计者不应仅停留在刻板的模仿层面,而是对地域文化进行提炼和系统的梳理,充分展现对地域文化的传承性原则。地域文化随着历史的变迁和发展,它的思想内涵也随着社会的潮流而被赋予新的内涵,我们需要用发展的眼光来对待地域文化出现的新的精神特征,设计中需要注重这些变化的影响,并有意识的在乡村景观设计体现出这些复杂的变化。

### 2.2 创新原则

随着全球化的发展,城镇化的速度变得非常快,乡村的地方特色文化被外来文化产生极大的威胁影响着,当外来文化与地域文化产生文明碰撞时,就需要借鉴以往的经验和技术对地域文化进行精神层次的再创造,选取其中的精髓留下来,将糟粕的部分舍弃,在对地域文化进行创新的同时接纳先进外来文化,从而促进地域文化在不同时代背景下的持续发展。在乡村景观设计的过程中,更要考究地域文化的创新策略,在传承和丰富地域文化的基础上,以促进地域文化发展为目的对乡村景观设计进行再思考,以更深入的视觉深刻表达地域文化的价值所在,使其可以与社会发展的趋势相吻合,建设出极具地域特色的乡村景观,为乡村旅游业发展助力。

\*通讯作者:王树平,1988.08,汉,男,陕西榆林,机械工业勘察设计研究院有限公司,工程师,本科,研究方向:园林建设与城市规划。

### 2.3 融合原则

必须实现自然、人文、生态以及旅游资源的有机融合,实现生态平衡。干净、舒适的乡村景观是地域发展的重要展现内容,有利于地域经济进一步发展。各个旅游空间在资源规划时,要在确保地域资源自然以及人文景观良好发展的基础上,进行旅游业的设计以及规划,并有效结合地域文化特色。此外,要合理利用地域的交通特性,进一步构建有效的旅游业空间体系,便捷出行,同时,在地域交通还有旅游业景观功能的整体规划中,要确保整体乡村景观设计的完整性以及系统性,特别是在整体规划和组织上,要遵循科学、合理的原则。

### 2.4 发展原则

在历史发展洪流的激进下,地域文化的内涵不断充实并延伸,所以在乡村景观设计时需要考虑地域文化的动态发展性,以与时俱进的形态打造新型乡村形象。乡村景观设计既需要满足村民的认知,还要符合游客的娱乐、审美需求,必须要体现出时代背景下的现代美感,充分表现新时代精神内涵<sup>[2]</sup>。地域文化的发展不能一味追求发展,要保持必要的继承,尤其对于其中包含的积极的、优质的内容保存下来予以宣扬,并通过开发新的文化要素,借此充分体现地域文化的特色所在,打造出既具有传统特色又具有时代精神的新型文化内容,向外界展示最具有地区特色、文化内涵的乡村景观。

## 3 地域文化在乡村景观设计中的应用策略

### 3.1 道路设计

乡村道路普遍是为满足农村居民生产生活需求而建设的硬化水泥路。例如,一些乡村地区的道路宽度在3~4m之间,道路两侧往往生长着各式各样的野花或是由村民堆砌的诸如柴火、秸秆等杂物。乡村道路景观设计规划中,可从乡村主干路景观设计规划、支路景观设计规划以及巷道景观设计规划着手,其中,对于主干路景观的设计规划,可于道路两侧设置约0.5m的鹅卵石路肩,为回车提供便利,同时还可作为道路与绿化空间相互间的隔离;对于支路景观的设计规划,考虑到经济性,可选择当地树种开展道路两侧绿化,在高差加大的区域则应当设立防护栏;对于巷道景观的设计规划,针对出现破损情况的路面,则选取当地青砖、自然石等开展路面铺装及修整,凸显当地地域文化。

### 3.2 保持传统精神

地域情况发展不同、传承差异等这些因素都会充分体现地域人文情怀,在一定程度上会展现时代风貌的不同精神,在乡村景观设计的具体实践中,可以利用本土民风民情来挖掘生活特色,在现代和历史结合的新型方式对村落文化遗产进行最大化的还原真实场景,例如:把村落饮食文化与田园景观作为乡村景观设计发展的方式之一,或者作为重要的开发资源,逐渐形成极具地域特色的文化。随着人们经济收入的不断提高,精神方面追求的比重发生重要变化,在考察中可以考虑现实实际,须对村落居民走访谈心,切实了解人们内心的真实需求,在尊重本地域文化的基础上,提高乡村景观设计的品质。

### 3.3 水体设计

乡村中的水体主要包括人工灌溉渠、天然小溪、河流等形式。作为自然领域中极为敏感的一项元素,水体极易受到人为破坏,并且破坏便很难再恢复。然而结合现状而言,我国不少乡村的水体富营养严重,有的水体甚至出现发黑发臭情况,周边的河流、水体的岸边也存在乱排放污染物的情况,所以对水体景观的设计规划尤为迫切。在乡村水利景观设计中,应当从清洁水体切入,在水体周边种植可实现对水质进行净化的水生植物,并可选取自然石等当地材料建设生态驳。

### 3.4 创新景观设计,促进城乡协同发展

在乡村景观设计中引入地域文化需要把握当地的文化特征,并以个性化、定制化的方式呈现出来,在保持地域个性的前提下进行景观设计的艺术创造,也可以理解为地域文化的创新型应用,为景观本身注入现代设计的美感。虽然一直在强调地域文化元素的保留,但是也不能一味地追求“留”,对于不能“留”的部分要以一种创新的设计手法实现传统元素与现代元素的有机结合,使得乡村景观更具有和谐美,使其能够符合当代年轻人的物质精神需求,尽可能在设计中看到地域文化元素和新的时代感,进而保全新农村的时代风貌。同时在结合地域特色的基础上,扩大投资来延伸景观设计的产业模式,创造出更多的地域文化保存的路径,使得旅游发展和城镇化发展和谐共存,为乡村经济发展提供更强劲的生命力,促进乡村与城镇的协同化发展。

### 3.5 合理布局村庄植被

地域文化特色的重要素材之一是容易忽略的乡村植物。它在乡村景观设计当中扮演着举足轻重的作用。在乡村景观合理布局的过程中,要对乡村植物类型进行现场观察布局,应用加减法相关原则<sup>[3]</sup>,设计构建出具有乡土特色的植物类型。还可以结合实际需要,把不同种类的植物分配管理,打造出稳定的植物生态系统。另一方面,根据当地植物的季相变化,在不同花期合理搭配种植,并通过视觉、听觉、触觉,甚至嗅觉艺术来创造整体体验式自然情景,从而展现乡村独特的时序性体验式自然景观,重现乡村原生植物景观风貌,营造曾经根植于乡民记忆里的自然村落美景。

## 4 结束语

综上所述,本文主要是对乡村景观设计实践过程中出现的问题和解决措施进行探究,乡村景观设计是综合性的大工程,需要各参与方的共同努力。在村落景观设计过程中,须积极把地方本土文化加以融合,展现地域文化人文景观和乡村自然景观。在传统文化上取其精华,推陈出新,这样才能营造出出色的乡村景观,彰显独特的乡村文化风貌。

### 参考文献:

- [1]郑琦琳,刘雪梅.浅谈地域文化在乡村景观设计中的融入与应用[J].生态绿化,2019(13):23-28.
- [2]庄晓晴.水利风景区文化内涵营造影响因子研究[D].福建农林大学,2019(1):68-72.
- [3]王千意,黄滢.基于地域文化特色的乡村景观设计——以常州梅林村为例[J].设计,2018(23):67-69.