新时期园林景观设计中存在的问题及对策分析

顾庆美* 高 旭 郭书文 西安市古建园林设计研究院有限公司 陕西 西安 710000

摘 要: 随着我国城市化进程的不断加快,社会对于园林景观设计的关注度不断提升,全国各地的园林事业正处于高速发展阶段,可以看出,园林景观设计对于城市规划建设有着重要意义。因此为了提高景观的质量,分析了景观园林设计中出现的问题,分析了设计中存在的问题及处理措施,希望能够为设计人员提供帮助。

关键词: 园林景观设计; 问题; 对策

DOI: https://doi.org/10.37155/2717-5162-0312-1

现代城市建设过程当中的建设进程逐渐加快,景观园林的建设可以进一步促进现代城市建设的高效发展,提升生态经济建设的同时,带动城市慢节奏科学化发展。基于可持续发展理念,城市园林景观设计师应具备规划性与长期性思想,努力实现自然与人类的密切融合,科学处理社会、环境的关系,以此促进人类文化的良好变革。与此同时,在园林景观设计中,许多设计者会运用新型设计理念,将园林设计与自然完美融合,使得园林设计能够更加符合时代发展要求。

1 园林景观设计合理美观的重要性

为了人类社会的可持续性发展,在城市建设的过程中必须融入合理且美观的园林景观设计,以此来弥补城市建设过程中摧毁的原始生态环境。在城市中所种植的各种花草树木,不仅能大幅度提升城市整体的美观形象,还能够过滤掉空气中80%的污染物,通过净化空气给人类一个舒适的环境生活。通过进行合理的园林景观设计,结合各种主题,定期结合植物的生长情况更换不同种类的植被设计,可以改善人类的心情,从而提升一个城市的活力。

2 园林景观设计的不足之处

2.1 园林维护中欠缺生态意识

园林景观工程建设完成后,相关部门需要有效归纳和整理相关资料,结合这一工程的具体情况来科学合理维护园林中的植物景观。然而,在具体维护过程中,相关部门过于注重自身所获得的经济效益,未注重生态效益,缺乏切实有效的园林景观管理制度,造成工程具体建设过程中无法进行有效的维护。加上园林保养管理、植物景观维护相关人员的业务能力较低、实践经验较少,缺少专业指导,极易引发诸多问题,影响到整个园林景观价值的有效发挥^[1]。

2.2 园林景观设计缺少人文元素

我国不同的地域具有不同的风土人情,地方文化的良好传承,是改善现代生活压迫感的关键。城市园林景观应肩负起文化传承的重任,在景观作品中充分体现地方文化的功能作用。但是,纵观当前的城市园林景观设计,部分设计师因为缺乏文化传承意识,过于强调外部景观的美感,导致整个作品的人文传承不尽如人意。与此同时,由于城市园林景观设计缺乏人文元素,导致无法在作品中展现文化内涵,严重约束了地方文化的有效传承。

2.3 设计不合理,无法满足功能要求

一些设计师在进行园林景观设计中盲目地跟风或去追求经济效益,但没有根据场地的实际情况和客户需求进行设计,还有一些设计师为了完成任务不考虑设计项目实施的可实行性,这些被创造出的园林景观设计往往因不能达到功能上的实用性,从而造成不可避免的资源浪费^[2]。

^{*}通讯作者: 顾庆美, 女, 汉族, 1986.9.6, 甘肃, 本科, 西安市古建园林设计研究院, 工程师, 研究方向: 园林设计。

3 园林景观设计的优化措施

3.1 引进先进的设计理念和思想

针对现阶段我国大部分园林景观设计师盲目模仿和抄袭的问题,需要调整和改进园林景观设计理念。对此,可借鉴和参考国外的优秀案例,特别是一些能够体现当地特色的代表性园林景观,提取其中蕴含的设计理念,并分析这些案例是如何利用周边环境。借鉴优秀作品的设计方式,在景观园林设计中加以运用和创新,但对于其中存在的不足之处,也应进行思考和优化。通过这样的方式,能不断提升园林景观设计者的创新设计思维,完善设计方案,在不断的设计和经验积累之后,设计者就能形成自己独有的风格,而并非原封不动地照抄优秀案例。

3.2 丰富的生物多样性

在具体的园林景观设计过程中,应注重充分利用有效的自然资源,以此来实现最大程度的城市绿化,打造出更适宜居民生活的城市环境。而要实现这一点,设计师可合理应用生态种植的方法,也就是从生态学、生态经济学方面出发,借助先进的科学技术和生态规划手段,来促使城市生态系统的良性发展。同时,应合理设计园林植物,并充分利用水资源、土地资源、太阳能资源等可再生的循环资源等。具体包括:①根据当地的自然环境条件,选择一些适合在园林内种植且具有一定使用价值、观赏价值的植物,以此来促使园林景观的可持续发展;②注重增加并保护园林景观的生物多样性,可在园林内种植多种可以相互适应的植物,且强化各种植物之间的适应程度,让植物与园林的环境构成一个完整的系统,以此来确保园林景观设计中生物多样性的有效发挥;③注重雨水资源的充分利用,从保水、蓄水、净水及用水方向出发,借助生态旱溪、渗井等,科学有效地打造雨水收集系统,充分收集多余的雨水,减少地表径流。选择石材边角碎料进行填充,这样不仅能够提高雨水的渗透性,还能使得景观更具线面层次。同时,可科学设计种植的花草、树木等植物,打造收集、渗透、储存和利用为一体雨水系统,为动物提供食物和栖息地,从而有效提升园林景观的效果^[3]。

3.3 要进行具有安全性与多样化的综合性设计

园林景观设计师在进行设计创造时应考虑安全性,不仅要使设计出的园林景观具备安全性,还要考虑在施工过程中施工人员的安全性。以安全为前提进行创新设计,进行园林生态效益与经济效益的共同创造,如果未考虑安全性,那么一切的园林景观设计工作的意义将不复存在,一切设计都应以人为本,一旦安全风险产生,那么这一份设计终将会是失败的作品。因此,园林景观设计师要重视安全警告牌的设置,要将其设计在容易让游客一眼就能游览到的位置,还要规划路线图,防止游客在大型的园林景观中迷失方向^[4]。

3.4 有效融合当地的人文特色

随着我国城市的迅速发展,一些城市在这一过程中其人文风貌遭到很大程度的破坏,逐渐丧失了自身的特色,大大影响到城市地域文化的传承。基于此,在具体的园林景观设计过程中,设计师必须有效融合当地的人文特色,借助科学合理的方式来保存城市的特色,让建成后的园林景观不再仅仅是观赏景点,或是城市居民茶余饭后休闲娱乐的好去处,而是成为城市文化的载体、城市的绿色名片。同时,需要结合城市的特色,选择与之相适应的植物、花草等,并优化配置山石等资源,打造出独具匠心的园林景观,从而在喧嚣的城市生活中留有一处最本真的圣地,最终促使城市极具归属感与吸引力。

3.5 注重分散性建设

在具体的园林景观设计过程中,设计师应以生态理念为指导,尽量做到分散性建设,使得人们可以更好地享受园林景观,主要内容为:①对各种公共绿化资源进行分散建设,如:护城河公园、绿化公园等,从而让所建设的园林景观既具有城市装饰品的效果,还能够具备一定的生态防护效果。同时,在城市内分散建设的过程中,能够改善城市整体环境和空气质量,提升城市整体的绿化程度,对城市发展有着较为积极的作用。②科学合理地处理各个因素之间的关系,秉持着景观分布原则,确保建设空间具备相同的密集程度,且基于现有的景观,恰当引入人工景观,如:借助园林内现有的水体来打造水体喷泉景观,这样既能够符合现代人对美的追求,还能够增加空气的湿度,有效调节城市的气候。

3.6 使用可持续发展技术,进行资源重复利用

虽然园林景观设计本身带有较为传统的园林审美理念,但这并不妨碍在现代城市中进行园林景观设计过程中,进行新型的可持续发展技术使用。譬如有关园林设计者在进行城市园林景观设计时,可以尝试使用新型的环保材料来进

行相应景观的搭建,这类新型的环保材料不仅不会对周遭的环境产生十分严重的破坏,还能够有效的保障城市民众的身体健康。又譬如在进行某些城市园林景观设计的过程中,设计者可以利用可持续发展技术来进行一些自然资源的反复使用。现阶段的园林景观设计研究过程中,有研究者研制出了雨水重复收集系统,在进行景观设计时,相应设计者可以尝试使用这类系统来进行城市降水的收集和反复使用,这样一来城市的水资源利用率就得到了较为明显的提升,这也是一种保护环境的具体措施^[5]。

3.7 重视园林景观设计的实用性

园林景观设计的主要服务对象是群众,园林景观设计师若想创造出一份实用的园林景观设计计划书,应进行多次 实践,对群众的需求品位等方面作出相应的调查,其次再进行创造。园林景观设计的目的要明确,园林景观创造出的 价值不只是为人类提供休闲娱乐的场所,还有为环境的净化作出贡献,因此要避免只有单一美化的功能而丧失了整体 景观设计的实用性。只有设计出实用性十足的园林景观,才能符合当前发展的需要。

4 结束语

我国现阶段园林景观设计过程中存在的各种问题,应不断吸收和借鉴国内外先进的科学设计理念,将其不断融入设计作品中,加以创新、优化,结合当地群众的实际生活需求,考虑各项因素的影响,加入地域文化元素,因地制宜地将"节能减排""低碳生活"等设计元素,有机渗透到园林景观作品中,进而为人们创造出循环生态、美观借阅、经济适用的生活氛围。与此同时,景观设计师还应转变园林景观设计方向,使人们在体会园林景观作品时,同时享受到健康的生活环境。

参考文献:

- [1]张剑.景观园林设计中存在的问题分析及对策[J].南方农业,2019,12(05):36-37+39.
- [2]刘长青,蒲旭.现代园林景观设计存在的问题及对策分析[J].大众文艺,2019(09):133
- [3]孙冬.景观园林绿化施工设计及养护技术要点探究[J].南方农业,2021,(11):73-74.
- [4]陈忠君.生态理念在园林景观设计中的应用与实践探讨[J].现代园艺,2021,(06):96-97.
- [5]史文焱.可持续发展理念下城市园林景观设计问题的探讨[J].中国室内装饰装修天地,2020,(21):389.