

论工艺美术在园林景观设计中的运用

赵新玲*

山东贝特建筑项目管理咨询有限公司 山东 济南 250002

摘要: 工艺美术汇聚了我国传统手工艺与民间美术的美学智慧与人文思想,其品种繁多、技艺高超,是物质生产与美的创造的创意结合也是我国传统文化智慧的重要体现,其将实用性与审美性糅合在一起,主要指的是美化用品和环境的造型艺术,具有故事性、地域性、工艺性等特征。园林景观设计主要涉及自然与人工两种元素,强调突出我国的历史文化,满足人们的观赏需求。将工艺美术融入园林景观设计中,既是工艺美术现代化发展的内在需求,也是强化园林景观设计效果的有效措施,二者融合可起到取长补短、融会贯通的效果。因此,在园林景观设计中,可结合工艺美术的艺术特征,融入园林景观的自然景观、人工景观中。

关键词: 园林;景观设计;色彩运用

引言

工艺美术的特质在园林景观设计中,具有很大的视觉和艺术表现。工艺美术的传统美学特点应用在现代化城市园林景观的设计和建设中,可取长补短,达到融会贯通的效果

1 工艺美术的内容

1.1 工艺美术的体现

我国自古就有特色工艺美术,有独特的发展方向和风格。经过时间沉淀,工艺美术演变成人们日常生活中提供装饰的工艺,用来欣赏和收藏或陈设的工艺,日常的衣服、器材、装饰物等生活用品中使用的工艺美术,还有石雕、树雕等用来欣赏的陈设工艺美术。或具有地方特色、民族风格的传统工艺美术和用来体现现代化工业文明的现代工艺美术^[1]。工艺美术是物质创造和审美的互相结合,不仅实用,也具备一定的人文精神和审美。在装饰环境的同时也可以为游人提供娱乐和休息的地方,创造了舒适的空间环境。

1.2 园林景观设计中工艺美术的基础原则

在园林建设时,要分析城市园林特点和特色,采取多种多样的工艺美术,为园林景观的长远发展打下基础。设计初期,要充分了解当地的地域人文情况,分析地理环境位置^[2]。以当地实际情况为主,融合工艺美术,分析当地的民族特点、文化艺术和地域特色,融入一些民族性的元素,打造符合当地的特色园林景观。

2 园林景观设计的原则

2.1 增加层次性设计吸引游客的眼光

由于园林的占地面积比较大,因此,想要将这个区域合理的利用起来并不是一件容易的事情。因此,将工艺美术运用于园林景观设计的过程中必须要重视各个元素的层次性,通过以动静结合、色彩分布等等的方式进行设计。例如,在设置假山和假山与河流之间的时候,可以利用一小段长廊进行连接,中间再配以凉亭作为辅助。在假山上可以利用不同种颜色、不同开花时段的植物进行点缀,从而突出设计者想要表达的层次性的原则,同时还能够吸引游客们的眼光,增加游玩时间。

2.2 保护生物多样性合理控制种间关系

进行园林设计时首先要注意确保当地生物的生活环境不受到破坏以及生存空间不受到影响。例如,在进行园林景观设计时尽量保证本地区的特色植物、特征景观不受到破坏,其次就是注意在进行园林景观设计的区域的物种的多样

*通讯作者:赵新玲,1974.10出生于山东省昌乐县,毕业于山东建筑大学(原山东建筑工程学院),本科学历,助理工艺美术师,就职于山东贝特建筑项目管理咨询有限公司,职务监理工程师,主要从事:园林工程监理,邮箱:ermzxl98@163.com。

性以及他们之间的种间关系。合理的控制不同种植物以及动物之间的种间关系是设计师在进行园林景观设计中必须要遵循的一个原则。

2.3 应用生态学原理设计赏心悦目的景观

设计师们在进行园林设计的时候,不仅仅要注重工艺美术在园林景观设计中所占有的地理位置,还要达到游客在观赏景观时的赏心悦目的作用。最重要的是要让人们享受到园林景观是用来保护环境的作用。例如,生态园林景观首先要考虑的就是必须是一个游客赏心悦目、流连忘返的景观。因此,设计师在进行园林景观设计的时候,充分的利用园林中原有的景观与人工景观相结合,形成一个统一的整体,这样一来,既不会显得人工景观突兀,还能够节省物力以及人力。例如,在进行园林设计中的花丛设计时,可以适当的将不同种类的植物进行分类设计,避免显得呆板,没有新意。

3 工艺美术的特征

3.1 具有故事性

中华民族历史悠久,也流传了很多故事。在园林景观设计中,结合当地历史人物或故事,充分发扬中华民族的优良传统和美德。现代社会发展中,具有历史文化特色的设计也在园林景观中得到充分应用,使园林景观具有一定历史感,同时也流传着一段段千古佳话和人名事,使城市园林更具特色,发挥更大的社会价值和经济效益^[1]。

3.2 具有民族特色和地域风俗

民族文化和地域特色都展现了艺术性和实用性,展现民族历史特色和魅力。其中,刺绣和陶瓷等工艺,在国内和国际上具有一定地位和影响力。不同地区的工艺美术都有其特色,成为了展现本地民族文化特色的重要途径。在园林景观设计中充分融入本地特色,可以展现出当地文化的独特性,给人眼前一亮的感觉,发挥出特有的价值。利用当地地域文化,体现设计者的精神追求和审美。我国历史悠久,从新石器时代的陶器工艺到夏商时代的青铜器,直到现代社会的新工艺,不同的工艺美术应用到不同的工艺品和园林景观中,都可体现工艺美术的实用价值,也能体现鲜明的民族特色及地域风情,为发扬中华民族特色和地域人文特色作出重大贡献。

3.3 传统工艺的借鉴和体验

中华民族文化博大精深,千年传承下来的工艺技术更是留给人类的伟大瑰宝。传统工艺上的造型、色彩、纹路及制作技术都是汗水和智慧的结晶,是前辈遗留值得我们传承借鉴和保护的工艺文化。在现代化社会园林设计时,不仅要具有现代设计感,也要融入传统工艺。让经典柔美的传统工艺和激情四射的现代化工艺相互融合,激发出新的视觉体验。

4 工艺美术与园林景观设计的融合方式

园林景观中不同种植物结合形成景观的效果是设计的成败的一个重要的因素。所以,在进行某一个地区的园林设计时可以充分的利用当地城市的植被特点,依托本土自然资源,将引入的植被结合本地植被的生长特点,在原有的基础上进行补充和改进。这样一来,会很大程度的减少人力以及物力的消耗,而且还能够弘扬当地的风俗文化,建设具有本土文化的旅游景点,从而吸引游客,进而传播当地的风俗文化^[2]。

4.1 植物配置要遵循适地适植物的原则

对于园林景观而言,不同地区所生长的植物是大不相同的,每个地区都有自己地区的特色植物,这并不是人为因素可以决定的,而是当地所处的自然条件决定的。因此,在进行园林景观设计中需要不同种类的植物进行配置时,可以充分的利用具有本地特色的植物进行设计,然后在引入一些其他植物进行搭配。例如,在东北进行园林景观的设计时,可以充分的利用桦树和松树这两种树。对于桦树来说,由于其树干通体都为白色,并且树枝比较完整,在一年四季之中桦树的树叶也随着不同季节的改变而呈现着不同的颜色。在秋天的时候,桦树的树叶不像其他的树叶呈现出黄色,而是呈现出红色,远远望去,好像处于一片火红的花海之中。对松树来说,松树是属于在四季常青,并且枝叶茂盛。在寒冬之中呈现着一片生机勃勃的景象。

4.2 合理配置园林景观中的灌木分布

如何将园林中各个组成部分能够合理的搭配起来是园林设计者需要考虑的重点内容。在进行搭配的过程中着重注

意的是各类植物之间的色彩搭配和图案组合,使各个部分能够有机的结合起来,打造一幅和谐的生态和平。在进行植物的引进时必须要了解植物的生长特征,以及植被移入地是否具备引进植物的气候条件。

5 工艺美术在现代化园林景观中的应用

5.1 园林建设中的传统工艺纹理

我国工艺美术发展时间长,种类样式较多。传统工艺美术之中蕴含着很多古代独特的纹理和样式,也拥有着极具代表性的文化特征和地域特征。新石器时代的鱼纹纹理,常被人们使用在青铜器上,不仅作为装饰,同时象征着吉祥如意和不可挑战的权威。还有很多传统纹理都表现人们的积极向上、乐观豁达的精神面貌^[1]。现代化的园林设计当中,加入花纹、鱼纹等各种纹理,增加了景观的趣味性,同时也传递了设计者的美好初衷。



(图1)

5.2 艺术元素在园林景观中的应用

园林景观设计不只是为了合理利用园林空间,还为了提高园林的艺术感和审美感,带给游客赏心悦目、流连忘返的心理体验。在园林景观设计中,可以用传统剪纸工艺对宣传栏、路灯等进行处理,提高园林景观的传统文化美感。还可以对园林的整体结构、建筑物等进行艺术设计,提高雕塑、植被、灯具、道路、座椅等物品的艺术感和美观度,以大理石为材质的造型设计座椅(见图1)。中国传统文人对园林设计很重视,建设了许多如诗如画的山水园林,如留园、拙政园等都是传统园林的典型代表。所以在园林景观设计中,可以借鉴传统园林的艺术表达方式,山水诗、文人画等融入园林景观设计中,提高园林设计的传统文化气息。比如可以将王维的山水诗、苏州园林风格等用于园林景观设计,突出园林景观的艺术风格。

5.3 园林景观之中的造型

如今,人们审美水平不断提高,不再只欣赏自然形态下的花草树木,要通过人工塑造自然景观无法表现出来的造型。对植物进行修剪、栽植及塑形,创造各种各样的造型,精心培育,传递不一样的观赏效果和寓意,使观赏者可以在观景后产生共鸣,抒发情怀。园林中建筑物多变,根据实地情况,建造凉亭、桥梁和走廊,利用周边环境,与整体设计相呼应,合理布局,使建筑物与环境、植物完美融合,构建出更加丰富多彩的园林景观建筑。加强多游客的艺术感染力,也可体现出工艺美术在园林设计中的可持续发展。

结束语:综上所述,设计师们在进行园林景观的设计师一定要充分的考虑各种因素,从而达到工艺美术与园林设计的完美融合,进而体现当代社会的特点。将工艺美术应用于园林景观的设计过程中不仅仅要考虑美观的效果,还需要考虑对于本地的生态环境的好处,从而取得一举两得的效果。

参考文献

- [1]李思慧.工艺美术在景观小品设计中的表现应用[J].价值工程,2015,34:402,189-190.
- [2]杨志成.浅谈工艺美术在景观小品设计中的应用[J].科技资讯,2018,16:524,225-226.
- [3]于孝宝.工艺美术在景观小品设计中的表现探讨[J].天工,2019,146.