

风景园林建筑设计中自然因素的应用

冯志阳*

北京正和恒基滨水生态环境治理股份有限公司 北京 海淀 100084

摘要: 园林艺术是我国自古以来传承至今的艺术之一,园林艺术优点在于能把社会和自然良好的结合起来,自然和社会结合的艺术一直是人们力求的最高艺术形态,因此,园林设计中一直讲究自然因素,在设计中自然因素是设计的半壁江山。

关键词: 风景园林;建筑设计;自然因素;应用

1 植物在风景园林建筑设计中的应用

1.1 利用植物增加风景园林建筑的层次感,增加不同的植物具有不同的形态,并给人不同的美感,如小草给人柔和之美,象征着绿意盎然;梧桐给人优雅之美,象征着古色古香等。在风景园林建筑设计过程中,若能按照植物高低形态不同、季节变化不同、色香气味不同等特征,对植物进行合理搭配,不仅能增加园林建筑层次美,亦能在每个季节都欣赏到不同的植物形态,给人带来不同的视觉享受,这种层次美、动态美在很大程度上弥补了园林建筑单调性,降低了园林建筑给人带来的生硬感,拉近了人与建筑、自然间的关系。

在风景园林建筑设计中加入植物因素,在一定程度上掩盖了建筑物混凝土结构的冷色调,增加了园林建筑的暖色调,可以使人们的身心在绿意盎然、朝气蓬勃的环境中得到放松,有效发挥了风景园林建筑的环境效益和社会效益。

1.2 利用植物配置园林景观建筑布局

在风景园林建筑设计过程中,由于追求“天人合一”的设计理念,这就要求在设计过程中务必保持生态环境的完整性以及植物的原生态,园林建筑设计要将自然的随意性与人为“雕琢性”灵活地结合在一起,以确保风景园林建筑与生态环境的协调统一。因此,在风景园林设计过程中,要充分尊重植物的自然属性,通过有效利用植物,合理布局园林景观建筑,具体表现如下:

(1) 在风景园林建筑布局设计过程中,在园林建筑外部设置走廊或是观赏台,并搭配种植相关植物,若当走廊或是观赏台处于建筑上部时,可以搭配设计花圃,形成特殊形状,供人们俯视观看,构建独特的建筑景观,在起到美化环境的同时,又保护了自然植被;

(2) 风景园林建筑色彩一般属于冷色系,如青灰色等,给人以冷淡感,通过园林建筑的合理布局,将植物作为布局中的重要因素,作为柔和性因素,能和园林建筑搭配在一起,起到相得益彰、交相辉映的作用,在很大程度上冲淡建筑物给人的冷淡感,起到放松身心、愉悦心情的作用;

(3) 草地、花卉、灌木、高大乔木等植被色彩丰富,层次感强,随着季节变化能展现出不同植物的风姿,既能向人们传达出朝气蓬勃的生命活力,亦能丰富园林建筑的空间布局,为人们营造良好的风景园林环境。

2 水体在风景园林建筑设计中的应用

水是生命之源,具有灵性美,将其应用于风景园林建筑设计中,不仅能增添园林建筑的生命活力,亦能更进一步拉近人与自然间的关系,增加园林建筑的柔性美。水体在风景园林建筑设计中的应用体现在以下几方面:

2.1 利用水体赋予风景园林建筑文化魅力

无论是“一江春水”、“小桥流水”还是“碧水东流”,我国灿烂辉煌的历史文化都赋予水体较为丰富的文化内涵,而在高速发展、生活节奏快速的如今社会中,水体景观也往往是人们凝神静气、恢复心情的重要选择,并赋予其特殊的文化意义。因此,在风景园林建筑设计过程中,要充分利用水体打造与建筑相匹配的水文景观,营造良好的空间氛围,充分展现水体的文化内涵魅力以及灵性美,如书中常描绘的“三五座白塔,五六座拱桥,涓涓细流中是浮动

*通讯作者:冯志阳,出生于1980年10月20日,性别:男,民族:汉族,籍贯:河南温县,职称:初级工程师,学历:本科,研究方向:风景园林,邮箱:flivingdream@163.com。

的水草、肥美的鳊鱼，远处是枯藤老树，上方是一轮红日”。这样一个建筑与水体和谐搭配的景观空间，营造出无尽的古诗韵味，既体现了建筑与水体的和谐统一，亦丰富了园林景观的文化内涵，赋予建筑物灵性之美，彰显了文化魅力，还满足了人们对自然韵味的追求。

2.2 水体风景园林建筑设计中的利用

水体的灵性美使其成为风景园林建筑的重要装饰性因素，对园林建筑设计具有重要作用。“江南好，风景旧曾谙；日出江花红胜火，春来江水绿如蓝。能不忆江南？”这首诗充分展现了我国江南风景如画的水乡之美。在江南水乡风景园林建筑设计的过程中，无一不把水体作为园林建筑设计的载体，装饰了无与伦比的江南水乡之美，并通过将水体与风景园林建筑的充分融合，借助碧波荡漾、微波粼粼的水面彰显出风景园林建筑的灵性之美，如秦淮河畔、周庄、绍兴乃至闻名世界的威尼斯水城都是建筑与水体交相辉映的重要风景景观，不仅吸引了众多游人前来观赏，亦增添了城市魅力，推动了城市的可持续发展。

在人类的历史发展过程中，对水体一直有着特殊的感情，涓涓细流处会让人觉得心情舒畅，奔腾江流处会让人觉得激情澎湃，波澜壮阔处会让人觉得胸怀浩瀚等。因此，在风景园林建筑设计的过程中，要紧抓人与水间的紧密关系，通过设计水榭、塔亭、拱桥等增加人与水接触的空间范围，以带给人良好的视觉体验。

3 地形在风景园林建筑设计中的应用

地形既是建筑的基础，也是影响建筑质量的因素，在设计过程中，一定要对其特性展开深入的研究，以此为基础制定合理的设计方案。

3.1 环境因素与外貌

针对环境角度分析，地形是连接环境因素和外貌的重要手段，其不仅可以反映出该区域的美学特性，还可以合理规划空间结构，凸显各区域的功能性，提升风景园林的价值。所以在风景园林建筑设计中，为有效凸显设计要素，提升观赏效果，就要结合地形的具体特征进行综合分析，将地形作为建筑的核心内容，并有效结合主线设计要点对各景观要素进行控制，使平缓地形区域得到有效的协调与统一，崎岖地形区域得到合理的分割，做到凹凸地形合理有效的利用到位，从而做到我们的风景园林在建筑设计中更加美轮美奂。

3.2 环境形态及排列顺序

在选择和分析风景园林建筑地址时，要对区域内的地形情况展开准确评估，特别针对地形平坦程度，均匀性，均要运用科学有效的方式准确计算，从而提高风景园林建设的效果和质量。另外在设计过程中，还要以地形结构为基础，有效判断园林的建筑结构和方位，基于此，便可加强风景园林同环境间的协调性，从不同方面彰显环境保护的重要作用。

3.3 视觉依据

风景园林建筑设计目的是：坚持以人为本，打造满足人们需求的文化景观，充分展现其设计的美学价值。在园址效果凸显过程中，除了将风景园林同周边的建筑有效融合，以此加强设计的自然特性外，还要确保地形尺度的适当性。若地形尺度在设计时，发现其超过景观建筑结构，就要将地形作为背景，强化其余建筑结构间的衔接效果；如若地形尺度与建筑结构持平，则可以充分利用地形地貌特征，来凸显风景园林建筑设计的整体效果和特色。

4 光在风景园林建筑设计中应用

在进行风景园林设计过程中，光与影在其中有极其丰富的艺术性。光与广大民众生活联系较密切，且光具有反射的特点，使光在风景园林建筑设计中能让人在心理和视觉上得到有效满足，让人在心灵上产生一种慰藉感。光能把建筑物的影子映射在地面上，在无形中会给建筑物带来一种活力。在风景园林建筑设计的过程中，越来越重视光的应用，通过把光与建筑设计充分融合在一起，在一定程度上就会形成一种独特的语言，产生一种独特的建筑美。在西方建筑物中使用彩色玻璃窗设计，就是对光使用的一种典型案例，当光线照射到玻璃上后就会不知不觉发生变化。

5 山石在风景园林建筑设计中的应用

5.1 山石在风景园林中的布置

景石在风景园林中的布置营造，应该遵循“源于自然，而高于自然”的原则。认真景石选材和山石景观的造型，

创造山石的意境,体现石材自身自然个性的优点。在对风景园林建筑设计进行置石和山石景观艺术创作中,保证山石的自然性,注意整体景区构造,以及环境协调关系。根据风景园林的不同建筑要求和景区的不同特征,对山石景观进行不同的艺术构造。

5.2 山石景观的分析

在风景园林景观建筑设计中,对山石景观构造分为:自然地貌式山石景观、艺术造型式山石景观、意境式山石景观和抽象式山石景观。风景园林自然地貌山石景观的构造,应根据岩性和地质构造不同,进行景观构造,使观众感受自然的美好;对自然山石景观进行概括和重组,通过夸张和变形等艺术手段对山石景观进行处理,体现山石景观的艺术性;用抽象的意境进行山石景观的构造,引发观者的联想;运用抽象的艺术表现手法,山水造型进行抽象处理和构造,表现风景区园林景观建筑设计的内在意境。

5.3 进行山石构造的方法

(1) 提高对景观园林学的应用:置石与山石景观是园林重要的构造组成部分,体现风景园林学的艺术理论,借鉴成功的风景园林景观,发挥山石构造在园林景观建筑中的作用,融入园林环境;

(2) 建设现代化山石园林景观体系:对风景园林景观山石的构造,建立置石和山石景观的现代化理论体系,实现风景园林山石景观的艺术创作;

(3) 创新风景园林山石构造的方式:对风景园林景观的置石和山石景观艺术创造形式,进行创新,丰富山石景观构造的内容。

结语

风景园林建筑设计中,若想充分体现点景和观景的功能,不仅要地形、植物和水体应用其中,还要在应用过程中,根据风景园林建筑的需求,对它们给予合理的配置与规划,以减少对现有生态格局的影响,促进地形、植物和水体更好的成为风景园林建筑中的有机组成部分。

参考文献

- [1]李岚.解析风景园林建筑设计中自然因素的应用[J].现代装饰(理论),2018,01.
- [2]王辉.浅析风景园林建筑设计中应考虑的几个自然因素[J].城市建筑,2018(15):125.
- [3]马玉桩.自然因素在风景园林建筑设计中的应用[J].现代园艺,2017(12):73
- [4]高宗翔.地形、植物、水体在风景园林建筑设计中的应用[J].科技资讯,2017,33.