

# 建筑规划中风景园林设计存在的问题及对策

封 涛

浙江勤业设计集团有限公司 浙江 杭州 411200

**摘 要：**作为城市环境的重要组成部分，风景园林不仅仅是美化城市景观的重要载体，更是体现地方文化特色、提升生态效益的重要手段。在现代建筑规划中，风景园林设计的主要问题包括建筑规划缺乏主题性、地方文化特色不鲜明以及景观效益难以提升。基于此，本文首先介绍了风景园林规划理念，其次对建筑规划中风景园林设计存在的主要问题进行了分析，最后立足于江浙地区的文化特征，提出了风景园林设计的创新优化对策，以供参考。

**关键词：**建筑规划；风景园林；园林设计

我国风景园林工程已有近千年的历史，尤其是在古代园林设计中，风景园林与建筑规划相互融合，形成了独特的园林艺术。现代城市的风景区园林设计不仅要考虑生态效益，还需融入地方文化和居民的实际需求。许多设计者在建筑中增加绿化面积或设置景观元素，但这种方法未能有效解决建筑与景观的深度融合问题。结果导致建筑景观缺乏整体性和主题性，无法充分展现地方文化的独特魅力。因此，对建筑规划中风景园林设计进行创新优化十分必要。

## 1 风景园林规划设计理念

我国的园林工程拥有悠久的历史，几千年来的积淀使其蕴含深厚的文化内涵。园林设计历来与建筑规划密切相关，尤其是在古人的居观念 and 营造手法指导下，园林已经成为建筑规划中不可或缺的一部分。苏州园林便是这一传统的典型例证，它不仅尊重了当地的自然环境，还巧妙地融入了人类的建筑布局，创造出了规模宏大、内涵丰富的独特园林。

中国传统园林设计常采用“山水二元”思想，这是一种将自然风景融入建筑创作的开创性设计理念。这种“二元论”既体现了古代人们对建筑造型和居住环境的认识，也集中体现了“非山即水”的园林理念。在此基础上，“山”还可细分为“阴”和“阳”两种，象征着道教“阴阳”思想的核心。中国道教的“阴阳”观念在建筑设计中得到了很好地体现。例如，古代园林设计中的“源于自然，又高于自然”就是这一理念的直接反映。这一设计思想追求人与自然的和谐共存，同时也不乏精巧的人工设计。

在当代，许多建筑规划和设计试图将园林景观与现代设计有机结合，形成类似于太极八卦的图案。这种设计不仅引起了研究者的广泛关注，也为人们提供了新的美学思考<sup>[1]</sup>。它强调阴阳的平衡和协调，展示了中国传

统思想在现代设计中的创造性应用，是对传统文化的继承与发展。尽管二元理论为当代园林建设与规划提供了全新的设计视角，但在实践中仍面临许多挑战。如何将这一理念与现代设计技巧有机结合，使其在美学上得到更好的体现，仍是当代风景园林设计师需要应对的问题。

## 2 建筑规划中风景园林设计存在的主要问题

### 2.1 建筑规划缺乏主题性

目前，我国在建筑规划与园林融合研究中，虽然许多设计者认识到二者的相互促进作用，但仍停留在“加法”层次。主要表现为：园林设计与建筑构造未能很好结合，各种形态要素的结合呈现出无序、抽象、统一的特点，很难体现出鲜明的主题特色。对此进行深入剖析，可以看出，这一现象的产生有诸多原因<sup>[2]</sup>。首先，受社会需求与居民生活步调的双重制约，一些规划方案过分强调“生态效益”与“绿地率”，单纯认为增加绿地就等同于提高建筑设计的合理性。然而，这种观点忽视了建筑与自然生态的和谐共存。自然生态学所蕴含的功能与价值，其内涵之丰富与多元，远非单纯地带来视觉审美与改善大气品质那么简单。单纯地将钢筋混凝土结构和绿化植被堆砌，既不能实现两者的价值互补，又会破坏整个建筑的美感。

### 2.2 地方文化特色不鲜明

在建筑规划中，风景园林设计是营造和谐、宜人的生活环境的关键。建筑规划中的风景园林不仅是对自然环境的美化，更是对地域文化和历史背景的诠释和再现。然而，许多风景园林设计在实际实施中存在地方文化特色不鲜明的问题。理论上，风景园林设计应充分融合地方文化元素，这样才能使景观设计具有地方性、历史性和文化性<sup>[3]</sup>。传统的园林设计理论强调，设计应根据当地的自然条件和文化特征来创造具有地方特色的园林景观，而不是单纯地模仿其他地方的设计风格。地方文

化特色的不足往往源于设计理念的泛化和对地域文化的忽视,导致景观设计失去了地方性和个性化的体现。

以江浙地区的江南文化为例,这里以其独特的自然景观和深厚的文化积淀而著称。江南文化以水乡、园林、小桥流水、古典建筑风格等为特色。然而,在一些现代建筑规划中,风景园林设计未能有效融入江南的文化特色。例如,虽然江南地区的传统园林如苏州园林以精致的假山、池塘和曲折的小径而闻名,但一些新建园林却未能体现这些独特元素,更多地采用了统一的现代化设计风格,如简约的草坪、大面积的硬质景观等。这种做法不仅使园林设计缺乏江南特有的韵味,也使得地方文化在园林景观中被稀释或忽视。

### 2.3 建筑规划与景观园林的融合度较低

风景园林与建筑规划相结合,能够更好地营造生态环保的建筑体系,为实现绿色城市的可持续发展奠定良好基础。然而,目前我国建筑市场秩序较为混乱,生态建筑与绿色城市规划体系尚不健全,导致部分设计者在建筑规划中存在“错位”现象,反而产生“反效果”。产生这种情况的原因主要有以下几点:

首先,选择的植物品种不符合当地气候和生态环境,成活率低,导致大量经济和资源浪费。不仅未能实现应有的生态效益,还带来了额外的维护费用;其次,对本土资源的开发力度不足,过度依赖引进外来物种。这不仅侵占了本土植物的生存空间,还引发外来物种的大量入侵,威胁当地生态环境的稳定和可持续发展。此外,景观设计未充分考虑人的需求、生活需求和审美需求。设计者过分追求景观的美感,却忽略了人的真实需求和感受,导致园林景观的功能性缺失。

## 3 建筑规划中风景园林设计的创新优化对策探索

### 3.1 注重环境感受,促进空间融合

人类对居住环境的认识往往基于感觉经验,而建筑规划的现实状况对这种认识产生了显著影响。在人居环境中,人们能够轻松地感知方向、定位和距离,这些都是人类理解周围环境的基础<sup>[4]</sup>。因此,在设计实践中,将建成环境与园林项目有效结合,要求设计师对“空间”、“场所”和“领域”这三大核心理念有深入的理解和准确的把握。

在建筑创作中,设计师常常会突破“空间—场地”的界限,创造出顺畅的空间过渡。例如,长廊的设计可以使不同空间相互贯通,而水道、绿篱和藤萝等元素也能够实现类似的效果。在这种设计中,“空间”不再局限于四面墙,而是转变为一个充满活力的区域,包含多种元素。在以休闲为主题的花园广场设计中,设计师通

常使用相同种类的植物形成圆形空间,便于人们的聚集和活动。同时,利用藤萝和乔木等植物作为自然屏障,通过柔软的手段划分空间,突破了平面的局限,实现各区域的协调融合。“场所”的设计理念以具体功能为基础,包含多种不同的空间。

例如,别墅的庭院和走廊虽然是独立的空间,但它们相互联系,形成一个整体的娱乐区域。“领域”则更多地涉及风景,指的是通过设计者对风景要素的精细加工而形成的具有特色的地域。从“空间”到“场所”,再到“领域”的过渡,反映了人类对建筑结构与环境理解的逐步深入。这三种要素在视觉和心理上是递进关系,因此在设计中需要充分考虑不同空间的特点,通过多样化的空间设计创造统一的场地,从而形成多层次的领域。

“苏州园林”是“领域”在建筑规划中理念的经典例证。提到苏州园林,人们首先会想到自然与人文相结合的精美建筑和花园。苏州园林在设计过程中充分发挥了本地自然环境的优势,将人工建筑与自然景观相结合,营造出“移步换景”的意境。这些区域中包含了许多小型园林和植被,形成了各自的“空间”,并通过合理地安排与联系,为人们提供了独特的空间体验。这表明,园林景观的创作需要顺其自然,机械地照搬设计往往会显得生硬和不自然。建筑规划需要考虑地域特点,对其特征进行研究与保护,并在此基础上进行合理地运用和创造。

### 3.2 因地制宜地进行园林景观设计

因地制宜的园林设计理论强调根据特定的地理环境、社会经济条件和文化背景,量身定制园林设计方案<sup>[4]</sup>。这种方法不仅要求设计人员深入了解所在城市的自然环境和文化特色,还需要综合考虑城市的发展水平和居民的实际需求。通过这种方式,风景园林设计能够更好地融入城市环境,提高资源利用效率,满足城市功能和美学要求。

首先,进行全面地调研和分析是因地制宜设计的基础。设计人员应收集关于城市的各类数据,包括地理条件、气候特征、社会经济状况和文化背景等。这些信息将帮助设计人员制定符合城市发展水平的园林设计方案,避免一刀切的设计方法;其次,风景园林设计需要充分考虑城市的经济水平和文化背景。设计方案应与城市的经济能力和文化传统相匹配,避免过度投入或脱离实际的设计方案。这不仅能保证设计的可行性,还能有效提升园林景观的文化价值和实用性。

杭州西湖的风景园林设计是因地制宜的经典范例。

西湖的园林设计充分利用了自然环境的独特优势，并融入了丰富的文化内涵，展现了如何将设计与地方特色紧密结合的成功经验。例如，西湖的“苏堤春晓”和“断桥残雪”等著名景点，都是基于历史文化和地方传说进行的设计。这些景点不仅具有很高的观赏价值，还增强了游客对杭州文化的认同感。设计人员在西湖的园林设计中，成功地将地方文化元素融入景观中，提升了园林景观的文化深度和独特性。在满足传统文化和自然环境的基础上，西湖的园林设计也考虑了现代城市的功能需求。

借鉴于此，设计人员可以实施以下设计优化对策：第一，设计前期应进行详细的城市调研，包括地理环境、经济状况、文化背景及居民需求等，确保设计方案符合实际情况；第二，在设计中充分考虑地方文化和历史背景，将地方特色融入园林景观，提高设计的文化价值和认同感；第三，在确保园林美观的同时，考虑现代城市的功能需求，如休闲设施的设置、步道规划等，提高园林的实用性；第四，根据城市的发展变化和居民需求，及时对设计方案进行调整和优化。

### 3.3 加快推动融合设计观念上的创新

在新时期的建筑规划中，建筑设计与景观设计的结合已经超越了简单的山水要素组合，而是更加注重将自然与人造要素深度融合。现代建筑视野强调人工、自然和人工自然三要素的有机融合，旨在促进人与自然的融合与转化，从而使建筑规划具有更广阔的视角和更高的操作性<sup>[5]</sup>。在此基础上，现代城市空间规划可分为三大核心内容：一是人造环境，设计者通过对周围环境的干预和改变，营造出一种特殊且美观的空间；二是自然景观，指未经人为干预而保持原有风貌的自然景观；三是人与自然的融合，设计者运用巧妙的设计方法，将人造要素与天然要素协调融合，形成相辅相成的整体景观。

对于前两者，可以从“区”与“直”两个哲学理念加以分析。“区”意在功能分区，而“直”则强调与自

然的和谐共生。景观设计和建筑规划不仅要满足人们的日常生活需求，还要在审美上实现和谐与统一。中国古代园林工程在历史和文化上展示了自然与人文的融合。例如，宁波市美术馆是现代建筑与自然融合的典范。美术馆采用开阔的空间和独特的建筑风格，通过“集中式”与“分布式”设计方式，创造出别具一格的园林景观。设计者充分利用本地自然资源，将大海和生态要素有机融合，营造出人与自然和谐相处的环境。此外，美术馆在选材上也体现了生态化思想，例如采用明清时期的青砖砌成“瓦片墙”，用竹子代替钢筋，既展现了江南民居的特色，又实现了建筑与自然环境的协调。

结束语：综上所述，传统的风景园林理念，虽然在历史上为园林设计提供了丰富的理论基础，但在现代城市环境中，依然需要不断进行调整和优化。首先，设计人员需要注重环境感受，通过精确的空间规划和场所设计，促进建筑和园林景观的有机融合；其次，要因地制宜地进行园林景观设计，将地方文化特色融入设计中；最后，应通过结合现代设计技术与传统园林理念，探索更加科学合理的园林设计方案，以提升建筑与风景园林的融合效果。

### 参考文献

- [1]白杨.建筑规划中风景园林设计优化策略探析[J].建材发展导向,2024,22(11):50-52.
- [2]薛静.建筑规划中风景园林设计优化方案[J].中国建筑金属结构,2023,22(07):120-122.
- [3]马菁.浅谈城市园林设计存在的问题及设计原则[J].四川建材,2023,49(05):71-73.
- [4]牛建新.建筑规划中风景园林设计存在的问题及对策[J].居舍,2022,(28):134-137.
- [5]王晓梅.人性化理念在风景园林设计中的应用探讨[J].现代农业研究,2022,28(01):76-78.