

文化建筑设计中的传统与现代元素融合方法探讨

张浩瑜

恩施州城乡规划设计研究院有限公司 湖北 恩施 445000

摘要：本文旨在探讨文化建筑设计中传统与现代元素融合的方法，通过案例分析、设计原则探讨及技术手段应用等多角度研究，旨在为相关领域的设计实践提供理论指导与创新启示。研究发现，成功的融合不仅需要深刻理解传统文化的内涵，还需结合现代设计理念和技术，创造出既具有时代感又不失文化底蕴的作品。

关键词：文化建筑；传统与现代融合；设计原则；创新实践；建筑美学

1 文化建筑设计中传统与现代元素融合的意义与挑战

文化建筑设计中传统与现代元素的融合不仅体现了文化传承与创新之间的平衡，也是对建筑设计理念的一次深刻探索。这一过程要求设计师不仅要具备深厚的文化底蕴，还需要掌握先进的设计理念和技术手段，以实现传统与现代的和谐共生^[1]。设计师需要深入了解和研究当地的历史文化，把握其核心价值和精神内涵，才能在设计中准确地传达出文化信息。技术层面，传统建筑技艺与现代建筑技术的差异较大^[2]；成本方面，传统建筑材料和工艺往往比现代材料更昂贵，这些挑战要求设计师们不仅要具备跨学科的知识背景，还需要有创新思维和解决问题的能力。

2 基于实践项目分析的传统与现代元素融合设计方法

在项目实践中，探索传统与现代元素融合也是一个持续的命题^[3]，在恩施慧美民族艺术高级中学的规划设计中，有幸得到业主方的大力支持，我们得以将对当地传统文化的研究融合到建筑方案设计之中。

恩施位于湖北省西南部，地处湘、鄂、渝三省（市）交汇处。全州地势以山地为主，呈阶梯状发育表现出明显的层状地貌特征。恩施是上古巴文化发源地，少数民族在此聚居，具有独特的民族地域性，鉴于其独特的地理环境与民族特色文化，恩施的本土建筑也在历史的进程中形成鲜明的地域文化特色，其中以土家吊脚楼和风雨廊桥最为独特。

土家吊脚楼和风雨廊桥最大的特点是对多风雨气候的适应性，无论是风雨廊桥、吊脚楼下的架空空间，还是依山就势层层叠叠的组合关系，都是在避雨的同时引导通风的本土构造，恩施慧美民族艺术高中方案设计根植地域传统文化，力求在本土建筑的文化语境下寻求切入点，创造出既符合当代学校设计有体现地域文化的方案^[4]。

2.1 地域性的规划结构与布局

方案设计之初，我们对恩施的传统民居做了调研与

考察，其中对恩施最为完整的民居群——宣恩彭家寨（图1）做了详细研究。彭家寨是恩施土家族传统村寨的典型代表，村寨依山而起，环山而建，远眺村寨，一栋栋吊脚楼环着山腰一字展开，雕龙浅饰、“勾心斗角”一派古色古香。



图1 恩施彭家寨实景图

项目基地“背阴抱阳”，三面环山，规划布局从传统书院空间格局出发，遵循传统书院大的空间格局；同时，借鉴彭家寨的布局形式，依山就势而建，顺应地形南北向呈“一”字型展开（图2）。以风雨廊桥串联折叠交错的书院组团，将等级森严的差序空间转变为开放公平的扁平空间。适应现代化学校对差异多样性校园环境的需求。打破了空间界限，实现室内空间、半室外空间、室外空间的多维复合。



图2 恩施慧美民族艺术高中鸟瞰图

2.2 地域性的建筑空间与形态

2.2.1 建筑形态

作为土家族建筑最为完整的代表，彭家寨的建筑特色除了依山就势的整体布局外，其丰富的吊脚形式与屋顶形式代表了土家民居的主要特征。恩施慧美民族艺术高中方案设计提取了土家传统民居的这两个主要特征，用现代手法进行了抽象表达。单坡与双坡组合的单曲面屋顶充分诠释了土家民居的屋顶精髓。在平面形式上教学楼、食堂、礼堂、行政楼与宿舍分别采用了“口”字型、“一”字型和“L”型的组合方式，也是对土家民居平面组合形式多样性的回应。图3



图3 屋顶形式演变分析图

2.2.2 建筑空间

意大利建筑师布鲁诺·赛维（Bruno Zevi）所著的《建筑空间论—如何品评建筑》认为建筑在艺术领域中处于一种相对卑微的地位，其原因在于大多数场合下，建筑作品实际上被当作雕刻品或绘画作品那样来评价。也就是当作单纯的造型现象，就其外表进行表面的品评，使建筑学永远只能从属于雕刻和绘画的范畴，丢掉了建筑独特的重要的本质特征^[5]。而空间是建筑有别于所有其他艺术的独有特征，为了摆脱对地域建筑从形式上的浅显表达，我们寻求以剖面外显的设计手法从更深的层次表达地域建筑的文化内涵^[6]。

剖面外显的设计手法是指从剖面出发进行空间设计，并在立面上暴露这种设计的手法。建筑的剖面得以强化，建筑的内部空间和活动在一定程度上得以展示。从而打破了室内外空间的界限^[7]。

吊脚楼是恩施土家民居最具代表的建筑形式。楼有两到三层，用木板铺好，最上层堆放粮食之类的东西，中间住人，下面是猪栏牛圈和用来堆放柴草的地方。建筑二层一般都会有挑廊，是室内与室外的过渡性灰空间。“风雨桥”是恩施一种独特的地域性交通建筑。桥上建有走廊、凉亭、小商铺、长椅等，桥既可以行人，又可以供路人避雨、乘凉、休憩。通过对恩施地域建筑进行空间本源的分析，我们发现在建筑形式的背后体现的是空间对人物行为活动的回应，空间设计的本质是为激发事件发生创造场所。

恩施慧美民族艺术高中采用功能廊桥，借鉴“风雨

桥”的内在空间属性，以剖面外显的设计手法，为学生创造一个交流、休憩的空间，我们以激发事件为目的，在精心构筑建筑内部空间的同时，研究人在垂直维度空间中的行为，组织了一条贯穿教学楼一至五层的内外交融的学生活动路径，从而激发空间的活力。

传统教学楼往往将各种功能属性的空间在竖向上直接层叠，易于建造但缺乏空间的丰富性，出于对空间动态性与连续性的诉求^[8]，我们首先将普通教室、舞蹈教室、美术教室、音乐教室、钢琴室与学生活动室等不同功能属性的空间在竖向维度上层叠，然后通过错位咬合与倾斜折叠的方式破解以楼层分割纵向空间的简单逻辑，使原本水平延展、垂直隔离的空间状态产生由外而内、由下至上的纵向连通，视觉与运动同步的连续路径激发人群活动的交错与叠置。

建筑表皮往往被定义为建筑对内与对外的介质，我们通过“外显”的方式直接将建筑的剖面呈现与建筑立面之上，从而摆脱表皮对于建筑内外的约束，增加空间的多义性和流动性，使空间层次变得丰富、生动起来，呈现出一种多元、多维、多义化的状态。

2.3 地域性的建筑材料与装饰

建筑的材料与装饰构件从微观的层面反映了地域建筑的特征。恩施土家族民居建筑在材料运用上主体以木材、青瓦为主，基座搭配石材砌筑。我们在恩施慧美民族艺术高中的设计中提取了恩施传统民居的材料并进行转译，从材料颜色和质感上对传统材料进行回应。屋顶采用青色的铝板，整体感官上与传统民居相近，墙体采用浅灰色石材饰面，局部装饰细节采用木格栅进行点缀。图4



图4 材料的选择

通过项目实践证明，通过精心的设计与规划，文化建筑完全可以在传承与创新之间找到最佳的平衡点，为城市的可持续发展贡献力量。

3 文化建筑设计中传统与现代融合的设计原则

3.1 文化尊重与传承

在设计之初，设计师应当深入研究项目所在地的历史

文化背景,包括当地的建筑风格、材料使用习惯、空间布局特点等^[9]。例如,在设计位于江南地区的文化建筑时,可以借鉴古典园林中的借景、框景等手法,以及白墙黑瓦、飞檐翘角等传统元素,使建筑与周围环境和谐共存。

3.2 功能与美学的统一

设计师需在满足建筑基本功能需求的基础上,通过创新设计手法,赋予建筑更多层次的意义^[10]。例如,可以采用灵活的空间布局,使建筑既可用于举办各类文化活动,又能作为日常休闲场所,提高建筑的使用效率和灵活性^[10]。通过智能化管理系统,如自动调节的温控系统和智能照明,不仅提升了建筑的环保性能,还增强了使用者的舒适体验。

3.3 创新与可持续发展

在文化建筑设计中,创新不仅是形式上的新颖,更重要的是思想上的突破。设计师应勇于尝试新的设计理念和技术手段,打破传统框架,创造出既有传统韵味又具现代气息的建筑作品。

4 技术手段在传统与现代元素融合中的应用

在文化建筑设计中,技术手段的应用对于实现传统与现代元素的融合至关重要。通过现代科技,设计师能够更加精准地把握传统建筑的精髓,并在此基础上进行创新。

在武汉市蔡甸城市综合服务中心一期项目实践中,我们积极探索通过技术手段实现传统与现代元素的融合。

设计以地域文化和人文情怀为脉络,寻找建筑组团功能属性与开放共享自然包容的内核关系(图5),以幕墙、铝板及石材做为立面表皮设计元素,根据各馆的不同功能属性,通过虚实、疏密的变化和统一,打造顺应每一个空间采光、通风及空间需求的立面表皮。与此同时,我们也尝试赋予冰冷的现代材料以人文的内涵:在外,通过铝板穿孔率的变化,呈现朦胧山水画的意境(图6);于内,用夹绢玻璃勾勒出一幅徐徐展开的山水画卷。内外交融,共同编织出一组“高度融合,和而不同”,富有荆楚底蕴的建筑聚落。



图5 鸟瞰图



图6 外立面通过孔径变化的穿孔铝板展现山峦起伏的形象

通过项目实践我们发现这种技术的应用,不仅提高了设计的精度和效率,还促进了传统建筑技艺的传承与发展。

结语

在文化建筑设计中,传统与现代元素的融合不仅是一种设计技巧,更是对文化传承与创新的深刻思考。通过深入挖掘传统文化的内涵,结合现代设计理念和技术手段,设计师能够创造出既具有历史厚重感又不失时代活力的作品。本文通过对设计原则、技术应用及新表达方式的探讨,展示了文化建筑在传承与创新之间的多重可能性。未来,随着科技的不断进步和社会文化的持续演变,文化建筑设计将面临更多机遇与挑战。设计师们应继续探索和实践,为构建富有文化特色和时代精神的建筑环境贡献智慧和力量。

参考文献

- [1]李波.文化建筑综合体表皮设计策略研究[J].智慧城市,2024,10(06):108-110.
- [2]雷霆,杨毅,郁立强.基于可持续发展的非遗文化建筑空间设计探讨[J].建筑科学,2024,40(05):195.
- [3]白净.传统文化符号在城市公共文化建筑艺术设计中的融入[J].建筑科学,2024,40(03):181.
- [4]张冰玉.生态文明视域下非遗文化建筑空间设计分析[J].建筑科学,2024,40(03):191-192.
- [5]张思慧,张鹏举.面向地域现实的当代新蒙地文化建筑研究[J].当代建筑,2024,(03):16-18.
- [6]王怀邦.分析建筑设计风格与建筑文化间的关系[J].陶瓷,2023,(09):162-164.
- [7]张鹏.基于建筑策划的综合文化建筑设计研究[D].昆明理工大学,2023.
- [8]余婷婷.基于地方认同视角的黔中地区地域文化建筑设计研究[D].重庆大学,2021.
- [9]李超先.基于文化生态理念的建筑设计方法研究[D].大连理工大学,2019.
- [10]魏文怡.中国传统意匠在当代地域性文化建筑中的应用研究[D].河北工业大学,2017.