

“乡愁”在城乡融合发展中进行园林规划建设的应用

魏涛 张玮

寿光市住房和城乡建设局 山东 潍坊 262700

摘要：一个地方的发展，主要在于把人口吸引留在这个地方，能吸引人的主要原因在于大量有发展潜力的产业能为外来人口提供就业机会，便利的基础设施和优质的公共服务吸引人们能够留下来，从而更进一步促进了城市的发展。一个地方的发展关键是留住人口。以山东寿光市为例，寿光市现有户籍人口110万，常住人口117万，寿光市不仅仅有着全国有名的蔬菜产业，还有着后劲十足畜牧、粮食、渔盐产业。习近平总书记两次提到“寿光模式”。产业的发展让越来越多的人在寿光市居住生活，特别是近几年常住人口城镇化率的增长缓慢，2020年年底仅为62.63%，远低于潍坊市的64.1%，让越来越多的人留在寿光农村生产生活，不仅仅使得原来的农民收入越来越多，基础设施城乡融合发展的建设和公共服务均衡更使得周边的环境越来越美。

关键词：城乡融合；园林规划；建设应用

引言

改善农村人居环境，是以习近平同志为核心的党中央从战略和全局高度作出的重大决策部署，是实施乡村振兴战略的重点任务，事关广大农民根本福祉，事关农民群众健康，事关美丽中国建设。从2018年开始农村人居环境整治三年行动实施以来，扭转了农村长期以来存在的脏乱差局面，村庄环境基本实现干净整洁有序，农民群众环境卫生观念发生可喜变化、生活质量普遍提高，为全面建成小康社会提供了有力支撑，但与农业农村现代化要求和农民群众对美好生活的向往还有差距。

2021年12月5日，中共中央办公厅、国务院办公厅印发了《农村人居环境整治提升五年行动方案（2021—2025年）》，在《方案》（以下简称方案）中要求：坚持立足农村，突出乡土特色。遵循乡村发展规律，体现乡村特点，注重乡土味道，保留乡村风貌，留住田园乡愁。坚持农业农村联动、生产生活生态融合，推进农村生活污水垃圾减量化、资源化、循环利用。到2025年，农村人居环境显著改善，生态宜居美丽乡村建设取得新进步，长效管护机制基本建立。

《方案》在第五条推动村容村貌整体提升中提出：要改善村庄公共环境。全面清理私搭乱建、乱堆乱放，整治残垣断壁，通过集约利用村庄内部闲置土地等方式扩大村庄公共空间。要推进乡村绿化美化。突出保护乡村山体田园、河湖湿地、原生植被、古树名木等，因地制宜开展荒山荒地荒滩绿化，加强农田（牧场）防护林建设和修复。通过农村“四旁”（水旁、路旁、村旁、宅旁）植树推进村庄绿化，充分利用荒地、废弃地、边角

地等开展村庄小微公园和公共绿地建设。要加强乡村风貌引导。大力推进村庄整治和庭院整治，编制村容村貌提升导则，优化村庄生产生活生态空间，促进村庄形态与自然环境、传统文化相得益彰。加强村庄风貌引导，突出乡土特色和地域特点，弘扬优秀农耕文化。这都为景观设计者结合自己的设计理念与农村建设有机结合提供了很好的机会，为“留住”乡愁留足了空间，甚至可以说为实现自己梦中的伊甸园增加了很多可创造的条件。也只有这样，才能真正让人们留下来^[1]。

1 乡村振兴中乡村景观存在的问题

近年来，各地乡村景观保护与建设因国家的重视，在乡村风景园林建设方面投入大量资金。但是，乡村景观项目的建设未达到预期要求，仍然存在以下问题：一是未结合乡村当地的风貌人文，大量的应用冷季型草坪和高档苗木、加上部分雕塑，后期管理不到位后，造成景观碎块化，与传统的自然景观无法平稳衔接，造成断层；二是乡村景观设计不合理，缺乏整体统一的规划，用地破碎性和不连续性破坏了传统的自然效果；三是盲目提升乡村景观效果，没有从实际出发，影响当地原有的乡土文化传承，生态系统平衡遭到破坏，通过大拆大建来凸显景观的观赏性与规模性，未认识到城市园林与乡村园林之间存在的本质差别；四是景观项目建设操之过急，未结合当地具体情况，与保护传承进行有效衔接，导致其景观项目建设脱离当地的风俗传统，失去应有的价值与作用；五是出题式景观脱离现实，近几年的各类特色小镇建设，景观即围绕项目的题目建设，偏离当地气候人文条件，国家对特色小镇加大规范或因自身

发展不力退出后,名称一改,景观既显得不伦不类^[2]。

2 “乡愁”在乡村振兴中的应用

2.1 “乡愁”出现的历史特点

凯文·林奇(Kelvin Lynch)认为“乡愁”“就是一个地方的场所感,能使人区别地方与地方的差异,能唤起对一个地方的回忆”,它代表着一个地方的历史文化,特别是远离家乡的人们对记忆中的一段美好回忆,它传达的是一种异于他处的认同感和归属感。失去历史文化的乡村景观仿佛失去了灵魂,无论将多么艳丽多彩的颜色或者纷繁复杂的手法应用于风景园林规划设计当中,都是空洞的、脱离实际的。把农村曾经比较有代表性的东西融入到景观设计中去,比如把猪槽变成小花坛,酿酒的陶罐砌成墙等,或把原来的农村常用的工具、如磨盘、小推车等做成小景观等等,让长期离家的人找回曾经记忆。

但是对于居住在原来村中的人,他们也有乡愁,不过这个愁,因为交通不便或缺少公共服务,成了发愁的愁,因此不能将保护开发理解成原封不动的照搬照抄。在乡村景观设计中,不能把一些设计让村民的生活变得不便。比如在设计时把一条大路改造成步行道,家里有车的村民会觉得不方便,这都背离了景为人服务的初衷。

在将乡村景观融入到风景园林规划设计当中时,务必将历史文化同步融入其中。在规划设计时,可以同样采用借景手法,将乡村景观中的部分场景直接应用其中,通过在城市景观与乡村景观中铺设一条道路将二者相连,在道路的尽头是真实的乡村景观原始面貌,比如耕地、房屋、稻田等,保护了乡村景观的历史特点,同时让田园化风景更加立体化、形象化地呈现在人们眼前,以此充分体现乡村文化^[3]。

2.2 加大建设乡村园林力度

乡村园林的建设关系乡村环境的提升,在乡村园林打造中主要涉及元素、空间的运用,其中包含生活景观、生产景观以及自然景观等,在延续乡村历史文脉的同时,可以提取与乡村园林景观特点相符的造景元素,保证其运用的统一性和多样性融合成有机整体,以此来提升人的感受。同时,在乡村环境营造中,要多一些对传统和历史的敬畏感,将空间形态和自然形态有效结合可以提升乡村景观的整体感观,不能仅仅使之成为空洞的空间符号,要让地域风貌和传统文化得以保存。

同时,乡愁是一个动态的概念,它会随着环境变迁和人类活动而产生不同的变化,昔日的生存方式成了今天的乡愁,当前的建设行为同样也会影响未来的感知,

因此设计行为既要留存你是情感,也要兼顾未来效应,力求结合现状与发展的展望塑造一个本土风景与乡愁的绿色载体。

以人为本的城乡融合发展中,要以场地现有条件为基础,在采取保护的基础上进行深度挖掘,并赋予新的构建方式,如利用新的建筑技术或建筑拆料,来体现本地独特的居住生活方式,不能将原著居民一搬了之,要让土著和新环境进行有机结合,强化塑造现代的认同感与归属感,在此基础上,用现代的视角和功能需求、科学的态度和现象学来为已有的资源进行必要的强化和补充,如适当增加精致的休闲娱乐场所、舒适的城镇式居住生活条件、保护范围外便利的交通环境,只有进行空间改善和场地优化,才能既保证历史的空间感又具有现代意义的绿色空间^[4]。

2.3 借景

法国作家马塞尔·普鲁斯特(Marcel Proust, 1871-1922)曾在自己的作品中对美

有过这样一种评述:现实中的美往往令人失望,因为最美的想象力只为不在场的事物存在。有时候,一个场地最吸引人的特质不是场地中的实体,而是我们的回忆和想象穿过时间和空间与之相联系的一切——这就是“借景”。园林意境创作如同绘画,须意在笔先,先构思出极好的腹稿,才能创作出极尽美景的园林空间。借景,是园林创作中最为重要的手段。将观者的视野在有限的空间内展开,融合自己的听、嗅、触觉,去尽情享受大自然中耳目所及美的事物:虫鸣鸟语、草木花香、湖光山色、绿野晴峰等。的确,不具有内在精神气质的场所是不足以吸引人的。在中国古代往往借景以抒情,这样的实例举不胜举。北宋文学家欧阳修在《醉翁亭记》中描述醉翁亭的秀丽环境和自然风光,勾勒出一幅官民同乐的景象,寄托作者借山水之乐来排遣谪居生活的苦闷。王勃的《滕王阁序》中“落霞与孤鹜齐飞,秋水共长天一色”借滕王阁所见之景色,由景及情,从而感叹“时运不济,命运多舛”。相同的一处景色,能与观者内心发生共鸣,所谓一千个读者有一千个哈姆雷特,不同观者由此而生的想象、感悟有所不同。园林场所的存在不仅仅是为了满足基本功能的需求,也不是为了迎合城市的风景与内心期许,它同样还代表着一种理想,这里交织着人类与自然建立起来的微妙关系,同样寄托了人的潜意识下对传统文化的情结——这是人类与生俱来的“乡愁”,也是场所精神的魅力所在^[5]。

结束语

“乡愁”作为思念故乡的意象元素，在展园景观设计中不是简单地复制某一个景物，而是在充分理解“故乡”的意象及其所代表的情感，在绿色发展、城乡共荣的设计理念下，遵循设计调研、主题提炼、布局规划、景点再创造等一系列流程，采用提取、重构、叠加、夸张、行为互动等手法来实现设计创新。展园展现的往往是一种文化理念，具有传播的效应，需要避免无意识情况下传播类似“大树进城”这样不良的环境建设观，既要保护城乡的文化与生态，留住许多人心中的“乡愁”，又要融本土文化于朴素的设计元素中，把城镇化建设和乡村振兴统一起来，实现城乡共荣。

参考文献

- [1] 闻一多. 闻一多诗文名篇[M]. 长春: 时代文艺出版社, 2019: 198~199.
- [2] 熊培云. 一个村庄里的中国[M]. 北京: 新星出版社, 2019: 3~11.
- [3] 张帅. “乡愁中国”的问题意识与文化自觉: “乡愁中国与新型城镇化建设论坛”述评[J]. 民俗研究, 2019(2): 156-159.
- [4] 关传友. 风水理论对中国传统园林的影响[J]. 皖西学院学报, 2019(01): 85-86.
- [5] 武晶. 试析乡村景观在风景园林规划设计中的融入[J]. 新农村: 黑龙江, 2017(9): 167-168.