

# 地域文化在城市滨水景观设计中的应用

张晓辉

中外建华诚工程技术集团有限公司天津分公司 天津 301700

**摘要:**随着我国社会的迅速发展,我国的城市发展和建设也加快步伐。在这个快速发展的背景下,城市建设逐渐丢失了自身的特点,各个景观逐渐变得几乎一模一样。这个问题对于城市景观设计师而言,从情感上去接触群众是很重要的处理方式,而其要融合当地的地域特色,联系景观的自身条件展开设计研究,做到因地制宜。

**关键词:**地域文化;城市滨水景观;设计;应用

滨水景观是城市形象的部分内容,在城市发展中有着极其重要作用。通常情况下,城市滨水地区都有着比较悠久的历史,蕴含着厚重的文化内涵,充分的保护滨水地区有助于城市的自然地理和人文历史两方面得到传承。地域文化是在某个地区经过无数的历史变迁逐渐形成的社会风俗、文化形态以及生活方式,具有一定的地方特色。所以,在城市的滨水景观的设计中融入地域文化是极其关键的。

## 1 滨水景观与地域文化的关系

地域文化是指当地区域的人类生存习性、生态人文的综合体现;它是根据当地环境、气候特点所反应的特定差异。根据当地范围内的自然环境情况、人类习俗,从而产生的文化景观和自然风光聚合的综合体。地域文化包括广义和狭义;广义即拥有广泛地理范围,地方性的物力财力和精力之和;而狭义则指在规定的地区范围及环境中拥有的当地独特性。

滨水景观是由城市滨水地域和周围土地的空间与物品所构成的整体,具有错综复杂的自然环境过程与人类在此区域土壤上的烙印,水陆交织是这一地区最突出的特点。而地域文化则是每个区域所特有的独特风景线,最富有本地情感和本地特征的人文符号。地方传统文化凭借其自身的丰富人文内容,给城市社会发展带来了精神力量、文化氛围和智慧支撑。而随着城市化发展进程中的复杂化,滨水景观的发展与变化也在很大程度受到影响。针对复杂多变的外在自然环境,城市的滨水景观在建设过程中应格外注意对地方文化底蕴的使用和对外来文化的吸纳,如此城市的滨水景观就可延续和发扬本土的地方文化底蕴。

## 2 地域文化在城市滨水景观设计中的作用

### 2.1 满足大众审美、文化需求

我国很多的城市中,滨水景观均融合了历史、现代的要素,把地方独特的文化与城市的滨水景观设计有机

结合,极大的拉近滨水景观和该地区群众间的距离。有关的设计人员要在设计中充分的体现自然景观的社会性要求,这样不但能够让群众有更好的观赏体验,还可以让其感受到城市景观的文化。把自然景观和人民的需要互相融合,能够充分的提高人民的参与度,增强人们对于滨水景观的认可程度,进而使群众能够自主的参与与滨水景观有关的活动,在城市中营造非常好的地域文化的气氛<sup>[1]</sup>。

### 2.2 提供基本的设计素材

在对城市的滨水景观展开设计时,设计师选择的最本土化的设计元素肯定是来自于当地特别的地域文化。其中,城市的地域文化包含非常丰厚且宝贵的历史资料。所以,在对城市的滨水景观展开设计的这一阶段,必须要全面的探究该地区的自然地理特点以及风俗文化,选择带有地方色彩的素材,作为滨水景观的主要设计资料,要积极的运用当地的风土人情以及地域符号等要素,促进滨水景观的设计。比如:当今西安的古街以及古寺等,均可作为地域文化的材料,突显了陕西省特别的文化内涵,极大地满足了大众的人文需求。同时,在对城市的滨水景观展开设计时,很多地域文化的符号是独一无二的,把其和该地区的水景有效融合起来,有助于实现游客的玩赏需要。

### 2.3 丰富地域文化的内涵

最近几年来,我国的社会经济迅速发展,城市化改革日益加快,很多城市新增了一些开发区以及旅游产业。滨水观景是城市开发的重要载体,是城市美好形象的重要构成。在开始设计城市的滨水景观时,必须要充分的融合当地的文化,进而表现出城市独特的文化内涵,将地域文化与滨水景观有机地结合,能够更好地塑造城市形象。增强对滨水景观的设计工作,不仅仅能够提升城市的景观文化,而且还可以使地域文化的含义变得充实,实现了滨水景观的品牌价值,大大促进了旅游

业的健康发展。例如：在兰州的滨水景观的设计中加入丝绸之路和黄河母亲、平沙落雁等主题的雕塑物品，它们身为兰州的标志性建筑，体现了浓厚的地域文化的氛围，在一定程度上提升了兰州的文化品位。

### 3 城市滨水景观设计遵从的原则

#### 3.1 生态优先原则

生态环境最能够展现区域文明的应用效益。所以在城市滨水景观设计的过程中，就应当将生态优先原则摆在首要地位。20世纪时在滨水都市中，由于人们提倡日常生活与工作均无法远离水域地区，已变成滨海人民生存的必要资源。除此以外，其也变成军队守卫领土的主要区域。而众所周知，由于都市滨水地区一直都是城市人员较为稠密的区域。所以滨海区域也是人们展示都市景观与人文价值最理想的地方。要想做到保护生态优先原则，就特别需要注意：一、保护当地植物多样性，并留下一些可供人类游憩、玩赏的自然区域。二、保证城市水资源的自我调节力，因为大家都清楚，水资源在流转的过程中，能够从自然界吸纳并放出不同类型的能源和物质元素，不仅有助于城市环境的自主调节，而且还有利于城市环境的自我净化。三、积极利用城市水体的经济功能。水土一体化能够全面提升城市不同类型能源流量的生产力，为经济社会发展创造效益。在城市滨水景观设计中，保护和合理的利用城市自身的生态资源。

#### 3.2 因地制宜原则

很好地展示区域文化底蕴，就必须自始至终贯彻因地制宜的发展理念，生动地展示出本区域具有独特性的地域文化，在遵循自然环境发展特征、把握滨水生态景观发展的自然肌理、因地制宜打造自然景观的基础上，使景观和自然充分地融为一体，进而将独特的滨水生态景观展示在世界眼前<sup>[2]</sup>。所以要进行地方景观文明的建设，必须有机融合自然景观因素和历史元素，形成滨水生态景观的特色氛围。

#### 3.3 将历史文物与时代元素相结合的原则

历史遗存的文物遗迹都是十分富有特色的，是中华民族的文化瑰宝。不但是古代我国民族智慧的结晶，而且还是该地区的重要文化遗产。滨水地区见证一代代人的生活与发展，同时又是人类历史发展的主要源泉。所以，即便是为了现代发展需要，人们在改造古城的过程中，也决不能损毁或者拆除我们先辈给人们留下的珍贵遗产，而一定要掌握好度，进行合理开发利用，保存好有代表性的历史古迹，让它更好的为现代城市化发展服务，起到城市名片的功能，从而创建富有地方历史人文特点的现代都市滨水风景。

### 4 地域文化在城市滨水景观设计中的应用表现

#### 4.1 直接使用地域文化符号

在对城市的滨水景观展开设计工作时，可直接实现对地域文化符号的使用。这种方式被称为“借代”是景观设计的惯用方式，可以对地方民俗文化加以直接表达。作为历史文化源远流长的国家，我国地方文化非常丰富多彩，可以在公共空间设计、传统工艺品、建筑造型等各个方面以固有符号形态进行表达。按照传统城市文脉传承理论，设计者在景观设计时可利用场景雕塑进行历史场景再现，从而引导人们回顾历史，做出具有思想意义的地方文化景观设计。具体的建设过程中，设计者应该适当保留具有都市传统建筑特色的实体，并且通过将实体和周边自然景观结合在一块进行区域的传承，完成延续城市文脉的任务，提升自然景观的亲切氛围。比如，在设计中山市的岐江公园时，由于该地点曾是闻名的澳中造船厂的厂址，标志着中山市社会主义工业化建设的发展，并为了保护刻画着历史和真诚的老工厂等文化设施，设计师们进行了景观改造。直接以历史留下来的建筑标志为景观元素加以滨水园林绿化设计，不但抓住中山市地方特点，而且还很好的融入新时代的技术因素，终于建成有代表性的景观设计。在风景重构的整个过程中，充分考虑到滨水风景由于位于都市的生态敏感地区，所以必须按照生态规则，以自然绿化方式进行都市景观设计，并按照“因地制宜”的植物造景原则把城市景观和环保融合到一起，继而更好的促进城市景观的发挥。

#### 4.2 景观设计方式

设计师在对滨水景观展开设计时，能够把以前的设计手法和当今的技术进行有效的结合，形象生动的重现城市的传统文化。比如：采取先抽象，后形象的设计手法，展示滨水景观的地域文化，先对当地的文化进行系统地分析，再确定地域文化的主题，之后再对其展开包装，变成全新的艺术形象，进而能够更好地让群众追忆城市的传统艺术<sup>[3]</sup>。例如：在西安曲江池遗址公园的设计中，结合地域文化以及生态保护的手法，在公园以北体现很多的生态观赏，以历史博物馆为中心，在公园景观里包括曲江关宴、守护门狮、芳洲临流、怅望江头、长安花讯、曲江胜迹等诸多景点，更好地体现当地历史文化。

#### 4.3 完成地域文化重组创新

在城市化持续发展与提升的过程中，传统地方文化也将得到进一步发挥，从而完成对都市各个时期元素的融入。在都市滨水园林绿化设计中，还应体现城市化的发展性，对各个时期的传统地方人文要素加以整合创造，从而

形成具有美感的都市生态景观系统。在实际工程设计中，必须强化对传统园林语言元素的使用，以表现传统人文特征。而在此基础上，还必须强化对现代科技与新时代观念的融入，以实现新时代地域文化景观的形成，从而对传统都市文明实现良好的传承。而为了实现这一宗旨，还必须在园林绿化工程设计中对历史、人文、地域等不同的资源元素加以平衡，从而实现人与自然的和谐园林绿化设计。因此，在池州香格里拉滨河公园景观中，就在成功诠释“秋浦传说”等老基地城市文脉的时候，又在自然资源、技术、生态建设等应用领域中实现对自然环境与生态元素的融入，并透过增加对材料和新科技的使用，实现具有地方特点的现代景观设计。

**结束语：**

综上所述，在城市的滨水景观的设计中，有效的融

入地域文化可以更好的表现城市的文化特点，这使景观不仅可以表达生态美和自然美，而且还能体现出人文美，也能更好的引起该地区群众的情感共鸣。在具体的设计操作中，还必须联系其周边环境和地区的历史背景，并进行全面的研究分析，同时确保景观能够实现可持续发展，进而能够更好的发挥景观设计价值。

**参考文献：**

- [1]徐任璐.基于地域文化的滨水景观设计探究[J].现代园艺, 2019(06): 61-62.
- [2]康琳英.地域文化在滨水景观设计中的应用[J].现代园艺, 2018(16): 118-119.
- [3]张海洋, 吴佳玲.基于地域文化的滨水景观设计研究[J].建材与装饰, 2018(10): 115-116.