

现代建筑设计与古建筑设计的融合路径

张瑞岭*

山东工艺美术学院, 山东 250399

摘要:中国古代建筑基本采用木质结构,对木材特征进行充分利用,由此形成的独特建筑设计理论和经验也是中国传统文化的宝贵财富。随着经济建设的快速发展,现代建筑设计应运而生,其与古建筑设计之间存在差异性。在现代建筑设计中,可以将中国传统设计元素加以引入和运用,使我国现代建筑设计中文化的独特性得以体现,因此需要设计人员在建筑设计时能够将两种建筑元素有效融合。本文对现代建筑设计与古建筑设计的融合路径进行探讨。

关键词: 现代建筑; 古建筑; 建筑设计

Integration Path of Modern Architectural Design and Ancient Architectural Design

Rui-Ling Zhang*

Shandong University of Art & Design, Jinan 250399, Shandong, China

Abstract: Chinese ancient architecture basically adopts wood structure and makes full use of wood characteristics. The unique architectural design theory and experience formed is also a valuable wealth of Chinese traditional culture. With the rapid development of economic construction, modern architectural design came into being, and there are differences between it and ancient architectural design. In modern architectural design, it is necessary to introduce and apply Chinese traditional design elements to reflect the cultural uniqueness in China's modern architectural design. Therefore, designers need to be able to effectively integrate the two architectural elements in architectural design. This paper discusses the integration path of modern architectural design and ancient architectural design.

Keywords: Modern architecture; Ancient architecture; Architecture design

一、现代建筑设计与古建筑设计的区别

(一) 建筑设计理念的区别

建筑设计理念会受到多种因素的影响,导致了现代建筑设计与古建筑设计理念存在一定的差异。在古代,建筑设计受社会环境、文化等因素的影响,在建筑设计理念中通常会融入当时的社会文化、观念等理念,使其在建筑中得到充分展现。如果将古代的设计理念融入现代建筑设计中,不仅可以促使现代建筑更具特色,而且在古代历史文化巨大的冲击下,还可以赋予现代建筑新的活力与文化内容。现代建筑设计师设计理念多数都没有实现古代建筑设计与现代建筑设计的融合,反而出现了大规模缺乏创新的建筑设计,导致社会民众以及设计师出现审美疲劳。建筑设计师通常都将更多的眼光投入国外设计中,虽然国外设计理念具有一定的参考价值,但中西方文化之间存在较大差异,国外的建筑设计理念并不完全符合中国人的审美需求。现代建筑设计与古代建筑设计之间产生了巨大隔阂,在某种程度上制约了现代建筑设计与古建筑设计的融合发展^[1]。

(二) 建筑材料方面的区别

就建筑选材方面而言,古建筑设计多数都选用木材为主要材料,即典型的木结构建筑;现代建筑设计通常选用钢筋混凝土为主要材料,因此也被称为钢混结构。二者之间在材料选用方面存在极大差异。随着时间的推移,木材逐渐被结构性更好、稳定性与强度更高的钢筋混凝土取代,这也是历史发展的必然选择。木材作为一种消耗品,在建筑中的使用不仅无法满足建筑使用需求,还会造成森林面积下降,对自然环境造成一系列破坏,且木材极易受到火灾、腐

*通讯作者:张瑞岭,1984年5月,男,汉族,山东济南人,任山东工艺美术学院基建处科长,工程师,本科。研究方向:建筑工程管理。

蚀、潮湿等外界因素的影响。钢筋混凝土结构不仅在力学性能方面远高于木材，还可以有效解决木材在建筑使用中的各项不足，因此钢筋混凝土更符合建筑需求。

（三）建筑设计方式的不同

在古建筑设计理念中，为了满足人们日常生活需求，通常会在设计中将花园、园林、景观等设计理念融入整体设计中，创造出具有特色的古典建筑。现代建筑设计通常是以满足人们日常生活为目标，为人们日常生活提供一定的便利性，所以现代建筑中更注重人们的功能需求，如电梯安装、监控设备、智能系统、安全系统等。虽然这些设备在很大程度上为人们的生活提供了便利条件，但也导致现代建筑失去了对古建筑形式的传承。现代建筑设计形式已经随着人们的生活习惯、生存环境的改变形成了一种独特的设计形式，所以在现代建筑设计中，注重尊重我国传统文化的同时还应当适当的融入古建筑元素、思想以及理念，实现现代建筑设计与古建筑设计的融合，构建具有我国特色的现代建筑。

二、现代建筑设计与古建筑设计融合的必要性的必要性

随着我国城市现代化的不断推进，现代建筑设计逐渐成熟，能够满足现代人们生产、生活、学习等不同需求，其功能丰富、空间多样。古建筑设计形式十分多样，且大多数古建筑都承载着丰富深刻的哲学思想，代表着精妙的设计工艺。如果将这些思想与理念渗透于现代建筑的设计过程中，可以极大提升现代建筑设计的文化内涵与艺术价值。将古建筑设计与现代建筑设计进行融合，可以进一步弘扬与传承古建筑文化，有助于建筑设计师设计出富有意境、能够彰显我国历史文化特色的新型建筑，达到实用功能与艺术审美的和谐统一的效果^[2]。

三、现代建筑设计与古建筑设计的融合策略

（一）融合建筑设计思想

我国南北方在地理环境上差异较大，故而南方古建筑、北方古建筑风格各不相同，地域特色十分明显。北方的古建筑大都彰显出居住者的崇高地位、尊贵身份。例如，北方的紫禁城属于皇居建筑，一般由青砖和黄瓦建设而成，迎合了“黄色代表帝王”的独特历史文化，也充分展现了帝王尊贵无比的身份。北方的古建筑在设计时还十分注重位置、风水、朝向等，宫殿周围的建筑与宫殿本身相比，在规模上有很大差距，这主要是为了衬托出宫殿的尊贵、威严与高大。但是，南方古建筑在设计时往往讲究人与自然和谐共处，遵循天人合一的设计原则，力求使古建筑具有浓郁的自然风景气息。随着现代建筑设计的成熟，建筑设计师在设计思想也应体现出“天人合一”的理念。这样，既可以让设计体现出现代美、时尚美、艺术美，又可展现出自然美、传统美与哲思美。

（二）在建筑材料上进行融合

建筑材料是建筑设计中不可缺少的重要元素。无论是古建筑设计，还是现代建筑设计，建筑材料的科学使用都将对建筑设计的质量产生直接的影响。古代建筑设计所用到的材料大都是木材、砖石，体现了古建筑设计贴近自然、贴近生活的本质特征。现代建筑设计大都以钢筋混凝土为主要材料，这是由现代建筑文明的发展所决定的。虽然钢筋混凝土为现代建筑设计的主材料，但是，在某些特殊区域的建设中，完全可以将古建筑设计的木质材料运用其中。

在运用木质材料进行建筑设计时，应考虑到木材的特点以及所设计建筑的实际实况，科学地配置木材。木质材料的精妙使用可以让现代建筑的艺术造型更加独特，也能营造出返璞归真的建筑效果。例如，我国著名的建筑大师何镜堂曾经提出“建筑美学”的概念，并以“建筑美学”理论为指导促成了2010年世博会中国馆的艺术性建设。中国馆的上部空间便是采用56根横梁木来营造一种仿古艺术造型，而底层的空间依然采用了现代设计材料进行现代化建筑风格设计。这种独特的建筑设计不仅体现了中国古典与现代文化的协调发展，同时也实现了古建筑材料与现代建筑材料的融合^[3]。

（三）借鉴古建筑设计结构

二十一世纪，我国现代建筑的数量不断增多，这些现代建筑在设计时大多采用的是从西方引进的现代化建筑设计结构。在古建筑设计时，力求突出庭院建筑的特点，并在设计时讲究建筑的对称性，一般会以某些庭院建筑为中心线来进行建设。然而，现代建筑讲究的是最大限度地利用土地资源，注重设计的经济适用性，使得古建筑设计结构逐渐被人所遗忘。在现代建筑设计的过程中，建筑设计师应借鉴古建筑木质设计结构的特点，不仅要追求设计外观的极致美感，更要在内部结构设计上融入古典建筑设计结构特色，实现现代美与古典美的融合共生。

为了更好地借鉴古建筑木质设计结构，建筑设计师必须要对我国古建筑结构有更加充分的了解。首先，翼展屋顶

造型是古建筑屋顶的显著特点,即便是在如今,也有很多设计师进行仿古建造。其次,古建筑传统庭院一般运用整期对称式、自由多变式的建筑构造,对称式与自由多变式的庭院布局都以木质构造为主,且在建筑组合上有自己的特点。最后,古建筑结构与装饰部件、木装修共同构成了文化底蕴深厚的经典古建筑。在现代建筑设计中,可对展翼屋顶造型、对称式建筑构造以及古建筑木装修等进行借鉴,让现代建筑设计也能“古”味十足。

(四) 建造仿古建筑或改造古建筑群

建造现代仿古建筑是目前现代建筑设计重要的发展方向,也是现代建筑设计与古建筑设计进行融合的重要举措。所谓仿古建筑,就是利用现代建筑设计的技术与方法,以一些古建筑为模板进行建筑仿造,使仿造的建筑既具备现代建筑的功能特点,又具备古建筑的文化韵味^[4]。当然,现代仿古建筑的建设并非单纯仿造,设计师应将古建筑中的传统文化因素提取出来,然后运用现代装饰工艺技术对其进行设计创新。除了建造现代仿古建筑,还可以通过改造古建筑群的方式,实现现代建筑设计与古建筑设计融合。

改造古建筑群这种方法,大都运用于自然风景旅游景点的设计改造中。例如,为了吸引游客,现代建筑设计者立足于凤凰古城的历史文化和地质风貌,对钢筋混凝土的吊脚楼进行全木质改造。现在,凤凰古城已经建设了近千家木质结构的建筑,深受游客喜爱。这种建筑改造兼备古典与现代建筑设计理念,实现了现代设计思想与凤凰古街规划设计的融合,能让游客在感受到古建筑文化独特魅力的同时,享受到现代化服务^[5]。

四、古建筑设计影响下的现代建筑发展趋势

首先需要对文化遗产加强保护,并对中国古建筑和现代建筑的共存方案进行有效调和,通过对具有中国传统文化的古建筑的有效保留,使中国悠久的历史文明得以继续发扬。随着全世界现代建筑在广泛流行,对古建筑艺术和文化发展造成极大冲击,因此需要对中国古建筑艺术打造良好的发展环境,使现代建筑能够不断吸收新的建筑文化。其次在现代建筑设计中,需要将现代建筑与传统建筑理念有效融合,对中国古代艺术文化最大程度留存的基础上,使现代科学技术的优势得以充分发挥,使建筑艺术不断提高。最后还需要对仿古建筑的建造加强控制,应坚持以人为本的原则,在建筑使用功能得以满足的情况下,对人们的精神和美的需求予以满足,避免出现大量缺乏实用性的仿古建筑^[6]。

五、结束语

古建筑是我国千年文化的沉淀与积累,是古人勤劳与智慧的结晶,对其弘扬与传承具有重要意义。但随着我国经济的发展与社会的进步,现代建筑成为建筑发展的必然趋势,现代建筑能为人们提供更加舒适、自由、便捷以及趣味的生活环境。但是发展现代建筑并非意味着要抛弃古建筑设计理念,在进行现代建筑设计时,应立足于两种不同设计理念的特点,深挖古建筑与现代建筑设计的关系,通过各种策略,实现二者的相互融合与渗透,以推动现代建筑设计更好的发展。

参考文献:

- [1]游本勇.探讨现代建筑设计如何与古建筑设计融合[J].中国航班,2019(9).
- [2]范杨钧.论现代建筑设计 with 古典环境的结合[J].居舍,2020(13):81.
- [3]江天,卢鑫.探究古典建筑设计手法在现代建筑设计中的传承[J].信息周刊,2019(27).
- [4]李小燕.现代建筑设计 with 古建筑设计融合探讨[J].黑龙江交通科技,2020(7):225-226.
- [5]栗彦.现代建筑设计如何与古建筑设计融合的思考[J].中国房地产业,2019(34):81.
- [6]赵刚.探讨现代建筑设计如何与中国古建筑设计相融合[J].建材与装饰,2019(33):139-140.