

# 建筑现象学角度下卒姆托的建筑材料观念

沈 晨\*

常州工学院, 江苏 225600

**摘 要:** 彼得·卒姆托的建筑时常表现为一个鲜活的整体, 在整体和细节上都能精确把控, 充满了特殊的材料感, 精致细腻。他构想建筑的方式跨越了时间和空间, 在现有的记忆中创造了新的体验。

**关键词:** 彼得·卒姆托; 建筑材料; 现象学

## Zumto's Concept of Building Materials from the Perspective of Architectural Phenomenology

Chen Shen\*

Changzhou Institute of Technology, Yangzhou 225600, Jiangsu, China

**Abstract:** Peter Zumto's architecture is often expressed as a living whole, which can be accurately controlled in the whole and details, full of special material feeling and exquisite. The way he conceived architecture transcended time and space, creating new experiences in existing memories.

**Keywords:** Zumto; Building materials; Phenomenology

### 一、卒姆托人物介绍

彼得·卒姆托, 建筑师, 1943年4月生于瑞士巴塞尔。他用非同一般的视角审视建筑, 重新构建出属于他的建筑价值。2009年, 他获得了普利兹克奖。

### 二、材料分析

#### (一) 影响材料属性的表现因素

人力因素, 即不同建造方法以及工艺的影响。

时间因素, 即随着时间的推移, 建筑材料会产生不同丰富的变化。

地点因素, 即建筑材料的表达取决于与场地元素的相互作用。

#### (二) 卒姆托常用的建筑材料

##### 1. 片麻岩

片麻岩是瓦尔斯小镇常见的建筑材料, 卒姆托对其进行了特殊处理: 切割、研磨、拼接, 从而表现出石头的内部纹理。片麻岩沿层状方向被切割成10种大小不一的片状, 精致地嵌在钢筋混凝土表面。它表现出原始的色彩, 使得瓦尔斯温泉浴场在原始的地理景观中显得精妙而不突兀。

##### 2. 砖

科隆柯伦巴博物馆的空心砖墙不仅使普通的墙壁充满活力, 而且能让空气和光线通过砖墙进入室内, 加强空气流通和照明。

##### 3. 木瓦片

圣本尼克教堂使用木瓦片作为表皮, 从细部去观察木瓦片会觉得粗糙不堪, 可只要整体看去, 面对着村庄、面对着山谷, 粗犷中透露出精致优雅, 使得教堂与自然完美融合。

##### 4. 木材

\*通讯作者: 沈晨, 1998年9月, 女, 汉, 江苏扬州人, 现就读于常州工学院, 本科。研究方向: 建筑学。

克劳斯兄弟野外教堂是用110根木头搭成帐篷的形状，外表面添加模板，通过钢管固定，最后通过燃烧木头来去除模具。当木头被点燃时，黏土中会留下燃烧的黑色痕迹，用于支撑的钢管会留下，形成均匀分布的孔。在居民们的建议下，卒姆托在这些钢管的末端添加了玻璃球。光线从玻璃球中射出，内部像星星一样闪烁。

### 5. 玻璃

布雷根茨博物馆外部的玻璃板相互重叠，形成鳞状的表皮。磨砂玻璃在室内创造了一个宁静的光线环境。同时为了呼应对面的康斯坦茨湖画廊，立面显得波光粼粼。

## 三、卒姆托的材料观念

### (一) 真实性

卒姆托材料观念的真实性首先体现在他对现实生活的关注上。卒姆托对对场地非常重视，他的观察范围不仅包括各类的声音、气味，还有身体触觉、感受到的温度，他专注于真实的人类生活。其次体现在建筑材料的真实性。材料纯粹的代表材料本身，它们被用一种建筑的构建方式组成整体，卒姆托设计的建筑之美源于自身的建筑语言，而非模仿它物。最后，客观理性追求真实建设。卒姆托“极简主义”的外表背后是他对真实建筑的追求。建筑主要要解决的问题来自于建筑基地和建造要求，然后来自于如何使用材料，如何追求建筑师心中想要营造的氛围，其他的都显得无关紧要，也不会出现在他的建筑当中。

### (二) 场地性

关于场地性，卒姆托首先会强调真实具体的建造场地。他从不试图用建筑去突出地域特征，去表现一些虚无的宏大，而是着重考察真实场地和周围环境的材料。其次是从处理材料到处理材料与场地要素的关系。卒姆托不会孤立静止地看待某个单一要素，而是关注整体和它们之间的联系。每一个要素都可以为构建一个特定的氛围作出自己的贡献<sup>[1]</sup>，这个过程也让材料本身的意义也变得更加明确。

### (三) 空间性

卒姆托认为材料对空间的影响至关重要。在设计初期，要用于参与建设的物理材料就已经对空间可能出现的方式造成了影响。卒姆托很早就注意到，材料是一种塑造空间氛围的手段，当它不再是一个抽象的概念，而是进入到我们人类社会当中时，材料的重量、温度、光泽度、气味等可以调动我们的感官和知觉感受。因此即便他只是简单地处理建筑空间，他的建筑也总是令人感到触动心弦。

### (四) 思辨性

第一，对建造工艺的思辨。对同一种材料采用不同的建造方式，从而形成非常规的表现效果。第二，对结构原则的思辨。承认结构的必然存在使得卒姆托从结构逻辑开始思索，结构与空间形态和物质形态必然紧密结合。第三，对建造逻辑的思辨。表皮本身的组织关系和垂直与水平构件之间的关系等，都在建筑逻辑调整的范围内，卒姆托研究并重组了传统建筑构建方式<sup>[2]</sup>，并用于自己的设计中，塑造新的建筑形态及定义材料意义。

## 四、建筑现象学角度下的空间和时间

### (一) 哲学的空间

空间属于广义哲学，广义上说：空间使事物变化无常，也就是说，事物可以因为空间的存在而改变。用建筑学角度来理解，即“墙是使空间围合显现的基本建筑元素”。“空”不受外在事物的限制，而是由内在事物的凝聚形成的<sup>[3]</sup>。

### (二) 现实的建筑空间

阿道夫·路斯指出，空间体积可以设计，他将“包裹空间”从一种概念变成了一种实际可以操作的方式，为建筑空间理论到实践的研究过程提供了一个重要的贡献。希尔德布兰德等人在研究的过程则提出了相反的理论，称为“流动空间”。

对于流动空间和包裹空间来说，墙体的设计是关键要素，也是用于区分两者的地方。流动空间主要在于灵活多变的设置墙体，将空间与空间组合起来，因为组合直接导致联系性增强，并且内外空间都被关联，“流动”这个概念便生成了；包裹空间则简单得多，包裹空间又叫静止空间，与流动完全相反，不仅没有联系性，反而通过墙体来割裂联系，形成一个闭合静止的空间，内外相隔。

### （三）现象学角度的建筑空间

随着哲学理论的发展，建筑学方向也受到影响，上世纪50年代，哲学领域兴起的现象学也开始渗透到建筑领域。胡塞尔是这样定义现象学的，即凭借直觉从现象中直接影响发现问题本质<sup>[4]</sup>。因为人的存在，使得事物才能与社会生活联系在一起，从而获得在人类世界的价值和意义，可以这么说，人在心理上和精神上，与世界紧密相连。海德格尔认为“万物汇聚世界”，即世界本身自由且没有意义，人类的出现让事物变得有意义，也是由于人类使用物体、创造物体，世界开始聚集，人和世界是一个整体，不可分割。

### （四）卒姆托建筑空间的现象学重塑

现象学在人类居住长久的发展产生的一个重要影响就是场所精神。场所精神即人们在所居住的环境中获得的归属感。卒姆托不仅支持现象学在建筑中的运用，而且不断实践。他热爱生活，体验生活，不仅是视觉、听觉、触觉，一切美的形式和知觉感受都被他刻在心里，并且在他日后参与的建筑设计中慢慢显现，他设计的空间也不断地向体验者传递这样的思想。

### （五）从建筑空间到建筑时间

没有时间，空间是无法定义的。没有空间，时间也无法定义。人类在社会意识中的一切表象，只能以时间和空间的方式不断地显现出来。时间和空间是一体的，它们动态性并存。在横向的历史过程中，同一个建筑在不同的历史维度就有不同的意义，人对该建筑的认知、感受也都不一样。于是，第四维度的概念也被运用在了建筑上。第四维度的概念不仅于此，在纵向的历史即同一时间内，也存在第四维度的意义。例如自由平面可以灵活变化，在这个变化过程中，在平面所产生的影响也会映射到空间里，这种现象抹去了空间在时间表达中的限制，不同平面变化可以使空间形成多种新的顺序产生时空交错的效果，又称为空间蒙太奇。

### （六）卒姆托建筑材料中的第四维度——记忆

#### 1. 瓦尔斯温泉浴场

在瓦尔斯温泉浴场里，以光线引导路径，片麻岩切片、自然光、射灯光、水光共同为温泉浴场营造了一种神秘自然的氛围。这座建筑的空间不只是给我们罗马浴场的感受，也能让我们联想起关于远古的记忆。图1为瓦尔斯温泉浴场内部。



图1 瓦尔斯温泉浴场内部

#### 2. 科隆柯伦巴艺术博物馆

卒姆托用现代灰砖将古建筑拼合起来，为博物馆外部营造了一种历史与现代并存的氛围。图2为科隆柯伦巴艺术博物馆外墙。



图2 科隆柯伦巴艺术博物馆外墙

### 3. 克劳斯兄弟田野教堂

克劳斯兄弟田野教堂需要关上门才能看清内部，进入教堂仿佛与世隔绝，留在了混凝土上的燃烧痕迹，在顶端故意预留的水滴孔洞，都在营造“万物之光”的氛围，人的感知变成超我的存在。图3为克劳斯兄弟田野教堂内部。



图3 克劳斯兄弟田野教堂内部

### 五、总结

彼得·卒姆托的建筑时常表现为一个鲜活的整体，在整体和细节上都能精确把控。其从几十年的设计过程中逐渐了解自己，更是深入地理解了建筑。他的建筑总是充满了特殊的材料感，建造方式精致细腻。当人们真正的面对他的建筑时，便能深刻地体验到这样的感受。他构想建筑的方式跨越了时间和空间，能够在现有的记忆中创造新的体验。

### 参考文献：

- [1]左静楠.基于材料运用的彼得卒姆托建筑设计方法初探[D].南京:东南大学. 2011.
- [2]贾娇娇.彼得·卒姆托建筑创作中的精细化表现研究[D].哈尔滨:哈尔滨工业大学. 2010.
- [3]陈钰.从空间到时间——现象学视野下的建筑嬗变[J].世界建筑11期. 2020
- [4]苏宏志.系统科学的建筑观与创作方法研究[D].重庆:重庆大学. 2007.