

现代建筑设计与园林景观设计的融合

肖 雷

通用环球医疗集团有限公司 北京 100005

摘 要：伴随着我国经济和社会的快速发展，建设项目已经成为国民经济发展的一个重大环节。在建筑设计中，最关键的是园林景观的设计，而将两者结合起来，能够极大地提高当前的建筑生态环境，提高居民的生活质量。

关键词：建筑设计；园林景观设计；可持续发展

引言

园林景观设计同样属于城市规划设计的一个关键部分，它在某种意义上代表着一个城市的历史文化、宗教信仰和民风民俗等。将建筑设计与园林景观进行高效地结合，不仅是今后建筑设计与园林景观设计的必然选择，也是城市化发展的必然方向。目前国内的建筑设计与园林景观的技术还不够完善，每个城市都要增加对建筑设计与园林景观的人力、财力、物力的投资，并对其进行创新的结合。

1 建筑设计与园林景观设计间的关系

建筑设计主要是指设计人员根据项目业主需求和地块开发控制条件进行建筑空间布局、建筑外观等设计内容，园林景观设计则主要利用植被、水体、铺装等造景元素对环境景观进行深入改造，使其满足用户体验和欣赏大自然的需求。由此可理念与技术，提高二者的融合速度与效果。优秀的建筑设计不但能将美学理念贯彻在建筑外观上，还可以将当地的地域文化呈现在设计方案中，园林景观设计也同样如此。

由于建筑设计的过程中已经将空间的可利用率发挥到了极致，各类建筑布局完成后，许多剩余空间都是破碎的，尤其是在以多层建筑为主的项目中。许多开发项目在在完成建筑设计后留给园林景观设计的场地条件较为苛刻，场地中的采光、通风、达到性等指标都远远低于普通公园绿地。建筑设计过程中所明确的项目风格也会对园林景观设计风格的选择产生一定制约，例如，在景观植物品种选择上，中式风格建筑更倾向于素雅的本土品种，如牡丹、芍药、蜡梅、红枫等，而如果在中式风格的建筑周边种植加纳利海藻、大王椰等外来树种会造成造景元素与建筑风格的严重错位^[1]。

2 建筑设计与园林景观设计的融合原则

2.1 整体主题原则

在设计方案中，应该以具体的具体条件为依据，对建筑与园林景观的主体进行确定，使其内容更加充实，

进而创造出一种浓郁的艺术气氛，建立起建筑与景观在整个规划系统中是互相依托、互为表里的设计理念，将两者进行统一与协调，创造出一种理想的效果。

2.2 以人为本原则

对上位规划的要求和建筑的总体风格进行了分析，并与建筑风格的共性特征相结合，从而对建筑的园林景观设计风格做出了相应的调整，从而达到与建筑的现行设计风格相适应的目的。要充分表现出人与自然理性结合的理念，对风景的位置进行科学的选择，在人们较为易于接触的位置、视线焦点位置，将建筑与花园的风景结合在一起。在建筑设计上就形成了左右对称，整体呈现出中式的格局。运用与之相关的元素，色彩，浮雕细节等来凸显其独特的建筑特色，营造出更加人性化的人居环境，充分表现了人与自然的和谐。

2.3 协调设计原则

在设计中，可以通过多种方式来实现建筑与风景的结合，比如平面并联式、平面串联式、立面组合式等。在进行建筑学与园艺学的结合时，要注意两者之间的主次，防止两者之间存在着“主次”不明确等问题。在园林设计方面，采用了错落式、对景式、穿插式等多种形式，将建筑和园林结合在一起。在工程设计中，要运用对称设计、规则设计和不规则设计等手法，以凸显设计中的意蕴。还可以把园林中的造型元素和色彩元素融入到建筑物之中，使得项目的施工具有了“借形组景”的作用。在此过程中，可以把平面和空间有机地融合在一起，以加强建筑物和花园之间的互动^[2]。

3 存在的问题

3.1 设计方法上还缺乏统一性

在具体的设计方法方面上还存在的问题，比如在设计上存在统一性，在一些城市的具体设计规划当中，以及设计理念，没有一个统一的调和和搭配，有些城市过分的追求。个人化，由于缺少对城市现实环境的调查与调研，造成了对城市文化与当地建筑氛围不协调

的现象。在实际的建筑设计中忽略了城市本身的历史气息以及文化传统。盲目借鉴其他地方的景观设计,导致城市本地的绿化效果不统一以及与人们的需求不一致,出现了一定的矛盾,影响了城市的总体规划进度。

3.2 园林设计的科技含量不高

实际的园林景观设计中,应当更多的融入现代科技元素,表现信息化发展的进程。但是在实际的景观设计中往往还是采用传统的设计理念和观念。没有更好的利用现代科技元素的融合。使得许多园林,建筑,景观技术方面没有达到更高的要求,阻碍整体设计的现代化发展。同时在景观设计过程当中,设计员也缺少对于科技信息的正确使用和认识,导致一些设计技术相对落后。没有体现出现代城市本身具有的科技性,在实际的设计过程当中,必须充分利用科技元素,科技发展理念,提供整体设计水平,保障该城市的科技发展^[1]。

4 建筑设计与园林景观设计的融合

4.1 坚持整体性设计原则,提升融合效率

在进行设计之前,要对建设项目的设计要求以及周围的环境进行充分的理解,对各种影响因素进行全面地考量,对项目中可能出现的问题进行理性地分析,并对项目实施过程中可能出现的问题进行科学地分析,最终将项目的“融合风景园林”的设计理念落实下去。此外,还要结合整个城市的整体规划,对各个地区的功能进行合理的分区,这样就可以根据这个地区的发展思想来进行设计,从而防止在以后的建筑或者是在城市的建设中产生一些问题。要以环境因素为基础,对当代建筑与花园景观的主题和效果进行科学的分析,并将其与建筑周围的具体环境相联系,将其与城市的文化内容相融合,突出地方的文化特色,并尽量让社会大众的多样化需要得到满足。由于我国幅员广大,在建筑设计上应采取“因地制宜”的方法,遵循“以人为本”的总体设计理念,以达到人与环境的协调。

4.2 强化建筑与园林设计融合,完善设计方案

将建筑与风景园林进行有机结合,可以提高风景园林的品质,从而提高风景园林的总体水平,并在建设时防止风景园林的问题。为此,必须坚持“人”与“景”的“一体”,以“物”为本,在“物”的基础上,通过对自然地理条件、人文条件、经济条件和生态条件的综合分析,来实现对“人”的“景”化。以园林景观为设计切入点,可以改变建筑的平面化缺点,使区域更加立体化、有序化,增强园林建筑的整体感、空间感和层次感。同时,要将其与公共设施、城市规划、周围建筑等有机结合起来,使其与周围的环境相结合,提高其科学

性、可行性和艺术性。在当代的建筑设计中,花园设计不仅仅是一种辅助工具,它还是一种将建筑与其自身所处的环境完美结合的一种方式,它可以将建筑物与其周围的环境完美地结合起来,并用不同的花园设计组合来表现出不同的风俗民情和生活习俗。与此同时,建筑设计除了具有丰富外部装饰美的功能之外,还可以扩大园林景观的功能性和经济效益,将建筑与园林结合起来,可以展现出更加立体、丰满的城市美景,带给人超高的视觉享受^[4]。

4.3 整体风格的统一

目前,我国的建筑设计在外观上大致可分为现代建筑、中式建筑、欧式建筑三大类型,这三大类型之间又存在一定的相互融合,而建筑设计更加贴近使用需求。在大部分地区城市开发过程中,城市规划部门对地块开发时所涉及的建筑风貌进行了严格的审查,以避免新建构筑物与周边的城市环境产生较大冲突。我国园林景观设计行业与建筑设计行业一样,在1949年后也经历了一段漫长的发展期,其在改革开放后随着社会经济的发展和生活的条件改善而出现了一段发展高潮期;2000年前后,大量国外知名设计团队不断涌入国内市场,不少代表当时世界设计水平的设计项目在华夏大地应运而生。与此同时,随着国内园林景观教学体系的不断完善,许多本土设计师开始承担项目设计的主导者,国际化的设计理念与中国古典园林营造技法产生了激烈的碰撞,中国古典园林和现代园林进入了“分庭抗礼”的阶段。

由此可见,建筑设计和园林景观设计都具有较为明显的风格特征,如在进行城市空间开发时未能进行建筑与园林景观的整体设计,设计风格就会出现“张冠李戴”的滑稽局面,例如,在某高科技产业园区中,园区内以现代风格建筑为主体,如果在其中布置以中国古典园林为主的园林景观,会破坏园区的整体风貌。在部分中式建筑群落中布置现代风格的园林景观也会使建筑物与外部环境格格不入。

4.4 重视多元化与丰富性设计理念

建筑和园林是一门与其它艺术相区别的艺术,它必须与周围的环境相协调,使之与自然环境相协调。由于地域的环境是不一样的,所以在进行建筑和园林景观的设计时,要注重发展多样化和多样性的设计理念,将传统的、僵硬的建筑风格和种植植物的方式转变过来,根据地区的环境特征,采取有针对性的设计理念,以凸显当地的特色为前提,从而达到空间的一体化设计^[5]。

4.5 促进人文思想合理融合

在现代社会,建筑与风景艺术不仅能为人类带来视

觉上的愉悦与物质上的满足,同时也能为人类带来一种心灵上的需要。当代中国的建筑在造型、造型、造型等方面都受到了很大的影响,这就造成了当代中国建筑缺少了传统的人文意蕴和造型特征。当代的建筑与园林是具有艺术美感、人文情怀、文化特色的主要载体,设计师要想把建筑与园林更好地结合在一起,就可以从人文思维的视角入手,一方面,将传统的文化要素与当代的文化要素相结合,并在一定程度上对其进行了借鉴;另一方面,要将区域文化融入其中,在进行不同地区的建筑和园林的设计时,可以将当地的特色文化适当地融入其中,从而创造出具有鲜明的民族特点的建筑。

4.6 竖向设计

设计人员对二层裙楼部分进行竖向设计,遵循协调、以人为本、舒适与美观的原则,在裙楼的顶面设置露天休闲区域。如图1所示,按照从低到高的顺序,依次连接最左面的开放环境、中间的旋转楼梯与最右面的裙楼区域,同时在裙楼位置设置了进入高层主体的入口。从左到右高度依次提升,这样做的好处是能够最大限度地开阔人们的视野,通过阶梯状的过渡自然衔接园林区域与建筑区域,同时能够丰富过渡区的功能,兼顾设计整合要求与功能要求。

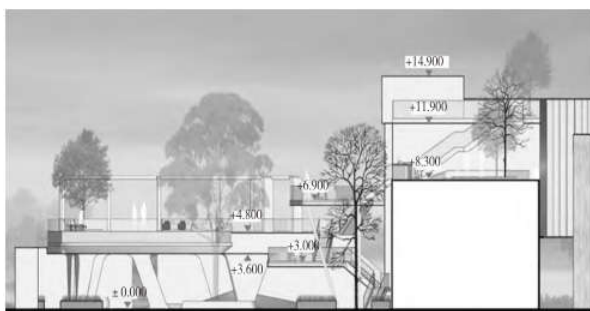


图1 竖向设计展示

4.7 在建筑设计与园林景观设计的融合

在进行建筑的设计时,不仅要注意到建筑自身,还应该注意周边的环境和地域形态,同时也要注意文化形态,以遵守生态发展的方向为基本的设计准则。在实际的建筑设计中,应充分掌握该地区的自然环境与人文特色。要彻底避免由于人类的过分介入而造成的对环境的损害,并将其与园林景观的设计有机地结合起来,从而在节约费用的同时,也能够对地方的生态进行保护。唯有将建筑与风景园林相结合,方能创建一种可持续发展的生态衍生工程,从而从本质上推动地方生态环境的整体可持续发展^[6]。

4.8 建筑与植被的特性

作为一种重要的绿化元素,在整个园林中,它不但

会对周围的环境造成很大的冲击,而且还会对建筑物的整体造型造成很大的影响。以某国宾馆为例,以“因地制宜,适地适木”为理念,运用了规律性和自然性两种风格,并以园林特色为特色,进行了植物的合理搭配。轴线区,别墅区以树木与规整的绿色相结合,体现出中国花园的意象,以樱花、杜鹃等植物为主体,创造出风景。以香樟和桂花等植物为主要植物的多功能区,形成植物群落。休憩后花园里的植物主要是云南银杏,杉木和梅花。

工程的绿化规划遵循以下几个基本准则:①以常青和秋色相结合、乔木和灌丛相配合、地被和草地相融合、四季常青、三季开花,以体现建筑的美感;②重视生态社区的建设,改进造林的栽植方法,并对树种的分布进行优化,使造林的有限效益得以扩大;③注意园林景观的美感,选择姿态优美,景观效果好的乔木,根据乔木的外形、颜色和季节变化,做出不同的搭配;在森林边缘及草坪上,适宜种植一些植物根系的植物,可实现植物繁茂,景观优美,该建筑物与其周边环境更加协调。

4.9 优化道路设计

道路既是风景园林的重要组成部分,又是联系风景和建筑的纽带。在园林规划中,一条公路把建筑物和周围的环境联系在一起。在保证行人步行的前提下,增加对建筑物和风景的鉴赏。注意归家流线的设计,沿路景观的变换,以及前厅,休闲,体育等空间的布置。结合不同的建筑特点,选用不同的铺装材质,使其与周围的环境融合在一起。

结束语:总结来说,花园风景设计与建筑设计之间存在着密切的关系,将这两个方面的内容结合起来,既可以将绿色建筑的概念付诸实践,又可以对生活的环境和装饰性进行有效的提高,使环境的资源得到最好的分配。

参考文献

- [1]付红梅.现代建筑设计与园林景观设计的融合[J].现代园艺,2022(18):106-108.
- [2]张丹.园林景观设计与公共建筑规划的融合分析[J].现代农业研究,2022(9):82-84.
- [3]林宇晴.建筑设计与园林景观设计的融合分析[J].江西建材,2020(5):64-65.
- [4]杨硕.建筑设计与园林景观设计的融合分析[J].居业,2020(11):24,26.
- [5]姚友龙.建筑设计与园林景观设计的融合分析[J].智能城市,2020(14):63-64.
- [6]刘彩虹.现代文明与传统文化融合在园林景观设计中的应用探析[J].南方农业,2022,16(6):39-41.